

ZOR KALEM

Veysel Hoca'dan

TYT DİL BİLGİSİ SORU BANKASI



tamamı video çözümlü

Veysel UÇAR



DİL BİLGİSİ

SORU BANKASI



Tamamı Video Çözümlü

Veysel UÇAR

DİL BİLGİSİ

SORU BANKASI

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Veysel UÇAR

Bütün hakları Data - Editör Yayınevine aittir.

Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik ortamda, mekanik yolla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması veya dağıtımı yapılamaz.

SERTİFİKA NO

16199

TARİH

10/11/2020

ISBN

978-605-280-282-3 / 978-625-7753-32-6

KAPAK TASARIMI

Editör - Data Tasarım Ekibi

SAYFA TASARIMI

Gamze ONAT YILDIRIM

BASKI VE CİLT

Özgür WEB
ANKARA

İLETİŞİM

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Telefon: 0 312 384 20 33 - 0 505 925 57 81

Belgegeçer: 0312 342 23 58

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

SÖZCÜKTE YAPI 7

TEST 1 Kök 7

TEST 2 Ekler 9

TEST 3 Kök - Ek - Yapı 11

TEST 4 Kök - Ek - Yapı 13

TEST 5 Kök - Ek - Yapı 16

TEST 6 Karma 19

TEST 7 Karma 22

2. BÖLÜM

SES BİLGİSİ 25

TEST 1 Ünlü Uyumları - Ses Olayları 25

TEST 2 Ses Olayları - Ünlüler - Ünsüzler ... 28

TEST 3 Ses Olayları - Ünlüler - Ünsüzler ... 30

TEST 4 Karma 33

TEST 5 Karma 36

TEST 6 Karma 39

3. BÖLÜM

YAZIM KURALLARI 41

TEST 1 Büyük Harflerin Kullanıldığı Yerler .. 41

TEST 2 Büyük Harflerin Kullanıldığı Yerler .. 43

TEST 3 Büyük Harfler - İkilemeler - Birleşik Sözcükler. 46

TEST 4 Büyük Harfler - Birleşik Sözcükler - Bağlaçlar 48

TEST 5 Birleşik Sözcükler - Bağlaçlar 50

TEST 6 Birleşik Sözcükler. 52

TEST 7 Birleşik Sözcükler - Yabancı Sözcükler 54

TEST 8 Sayılar - Kısaltmalar - Tarihler 56

TEST 9 Karma. 58

4. BÖLÜM

NOKTALAMA İŞARETLERİ 60

TEST 1 Nokta - Virgül - Noktalı Virgül - İki Nokta 60

TEST 2 Nokta - Virgül - Noktalı Virgül - İki Nokta - Üç Nokta - Soru İşareti - Ünlem İşareti. 62

TEST 3 Karma. 64

TEST 4 Karma. 66

TEST 5 Karma. 69

TEST 6 Karma. 72

5. BÖLÜM

SES BİLGİSİ - YAZIM KURALLARI - NOKTALAMA İŞARETLERİ 75

TEST 1 (Ses Bilgisi - Yazım Kuralları - Noktalama İşaretleri). 75

TEST 2 (Ses Bilgisi - Yazım Kuralları - Noktalama İşaretleri). 77

TEST 3 (Ses Bilgisi - Yazım Kuralları - Noktalama İşaretleri). 79

6. BÖLÜM

SÖZCÜK TÜRLERİ AD (İSİM) SOYLU SÖZCÜKLER 81

ADLAR (İSİMLER) 81

TEST 1 Adlar (İsimler) 81

TEST 2 Adlar (İsimler) 84

TEST 3 Adlar (İsimler) 86

TEST 4 Adlar (İsimler) 88

SIFATLAR (ÖN ADLAR) 90

TEST 1 Sıfatlar (Ön Adlar) 90

TEST 2 Sıfatlar (Ön Adlar) 92

TEST 3 Sıfatlar (Ön Adlar) 94

TEST 4 Sıfatlar (Ön Adlar) 96

TAMLAMALAR 98

Test 1 Tamlamalar 98

Test 2 Tamlamalar 100

Test 3 Tamlamalar 102

Test 4 Tamlamalar 105

ZAMİRLER (ADILLAR) 107

Test 1 Zamirler (Adıllar) 107

Test 2 Zamirler (Adıllar) 109

Test 3 Zamirler (Adıllar) 111

Test 4 Zamirler (Adıllar) 113

Test 5 Zamirler (Adıllar) 115

ZARFLAR (BELİRTEÇLER) 117

TEST 1 Zarflar (Belirteçler) 117

TEST 2 Zarflar (Belirteçler) 119

TEST 3 Zarflar (Belirteçler) 121

TEST 4 Zarflar (Belirteçler) 123

TEST 5 Zarflar (Belirteçler) 125

EDATLAR (İLGEÇLER) 127

TEST 1 Edatlar (İlgeçler) 127

TEST 2 Edatlar (İlgeçler) 129

EDAT - BAĞLAÇ - ÜNLEM 131

TEST 1 Edat-Bağlaç-Ünlem 131

TEST 2 Edat-Bağlaç-Ünlem 133

EYLEMLER (FİİLLER) 135

TEST 1 Eylemler (Fiiller) 135

TEST 2 Eylemler (Fiiller) 137

TEST 3 Eylemler (Fiiller) 139

TEST 4 Eylemler (Fiiller) 141

TEST 5 Eylemler (Fiiller) 143

EK EYLEM (EK FİİL) 145

TEST 1 Ek Eylem (Ek Fiil) 145

TEST 2 Ek Eylem (Ek Fiil) 147

EYLEMSİLER (FİİLİMSİLER) 149**TEST 1** Eylemsiler (Fiilimsiler) 149**TEST 2** Eylemsiler (Fiilimsiler) 151**TEST 3** Eylemsiler (Fiilimsiler) 153**TEST 4** Eylemsiler (Fiilimsiler) 155**TEST 5** Eylemsiler (Fiilimsiler) 157**7. BÖLÜM****CÜMLENİN ÖGELERİ 159****TEST 1** Cümlelerin Ögeleri (Temel Ögeler) . 159**TEST 2** Cümlelerin Ögeleri (Temel Ögeler - Yardımcı Ögeler) 161**TEST 3** Cümlelerin Ögeleri (Karma) 163**TEST 4** Cümlelerin Ögeleri (Karma) 165**TEST 5** Cümlelerin Ögeleri (Karma) 167**8. BÖLÜM****EYLEMDE ÇATI 169****TEST 1** Eylemde Çatı (Özne - Yüklem İlişkisi) 169**TEST 2** Eylemde Çatı (Nesne - Yüklem İlişkisi) 171**TEST 3** Eylemde Çatı (Karma) 173**TEST 4** Eylemde Çatı (Karma) 175**TEST 5** Eylemde Çatı (Karma) 177**9. BÖLÜM****CÜMLE TÜRLERİ 179****TEST 1** Cümle Türleri 179**TEST 2** Cümle Türleri 181**TEST 3** Cümle Türleri 183**TEST 4** Cümle Türleri 185**TEST 5** Cümle Türleri 187**10. BÖLÜM****ANLATIM BOZUKLUKLARI 189****TEST 1** Anlama Dayalı Anlatım Bozuklukları (Bağdaşıklık) 189**TEST 2** Anlama Dayalı Anlatım Bozuklukları (Bağdaşıklık) 191**TEST 3** Yapıya Dayalı Anlatım Bozuklukları (Bağdaşıklık) 193**TEST 4** Yapıya Dayalı Anlatım Bozuklukları (Bağdaşıklık) 195**TEST 5** Anlatım Bozuklukları (Karma) 197**DENEME SINAVI 1 199****DENEME SINAVI 2 201****DENEME SINAVI 3 203****DENEME SINAVI 4 205****DENEME SINAVI 5 207****DENEME SINAVI 6 209****DENEME SINAVI 7 211****DENEME SINAVI 8 213****DENEME SINAVI 9 215****DENEME SINAVI 10 217****CEVAP ANAHTARI 219**



EDITÖR YAYINEVİ

SÖZCÜKTE YAPI

BÖLÜM 1

TEST 1 KÖK

1. Birbirine benzeyen dağların arasından süzülerek
I II
akan Fırat Nehri, çevreye hayat veriyor; sıcaktan
III
çatlamış kuru toprakları canlandırıyordu.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi, kökünün türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, kökünün türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bilim insanları on yılı aşkın bir süredir bu aşı üzerinde çalışıyorlar.
B) İnsanların bu hastalığı yeneceklerine dair umutları giderek güçleniyor.
C) Bazı bilim insanları bitkisel ilaçların bu hastalığı ortadan kaldırdığını ortaya koydu.
D) Hastalıkla ilgili ortaya konan farklı yorumlar insanların kafalarını karıştırıyor.
E) Uzmanlar, bağışıklık sistemini güçlendiren gıdaların tüketilmesi gerektiğini belirtiyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, kökünün türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Türk edebiyatı, roman ve hikâye türleriyle tanışmakta oldukça gecikmiştir.
B) Roman ve hikâye gibi Batılı edebî türler, edebiyatımızda Tanzimat'la birlikte görülür.
C) Türk okuru, roman ve hikâyenin büyüğü dünyasıyla Tanzimat Dönemi'nde tanışmıştır.
D) Servetifünun Dönemi'nde Batı edebî akımları, sanatçılarımızı fazlaca etkilemiştir.
E) Millî Edebiyat Dönemi'nde, Batı'dan alınan edebî türler gelişimini sürdürmüştür.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem köklü bir sözcük yoktur?

- A) Aynı mahallede yaşayan bu iki sanatçı, takipçilerine her ay uzun hikâyeler yollamış.
B) Yazarların çoğu, hayatlarına dair ayrıntıları eserlerine yansıtırmış.
C) Deneme türünde öne çıkmış yazarların büyük bir kısmı bu eserde tanıtılıyor.
D) Batı medeniyetinin ve edebiyatının örnek alındığı yıllarda divan şiiri gözden düşmüştür.
E) Sanatçıların ayrı ayrı yayımladıkları hikâyeler, yayınevleri tarafından kitap hâline getirilmiş.

5. Yazılışları aynı, anlamları farklı olan sözcüklere seseş, yani eş sesli sözcük denir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, eş sesli değildir?

- A) Son yolculukları onların hayatlarını büsbütün değiştirmişti.
B) Yılın ilk iş gününde, çalışanları ağır işler bekliyordu.
C) İnsanoğlu ancak yaşlandığında hayatın kıymetini anlayabiliyor.
D) 1990 yılının başlarında almışlardı bu koca evi.
E) Evimizin yanında, çocuk seslerinin yükseldiği bir park vardı.

6. Havaaların ısınmasıyla göçmen kuşların zorlu yolculukları başlar. Göç esnasında çeşitli nedenlerle
I

kuşların sayıları sürekli azalır. Hava akımlarından
II III IV
da yararlanan kuşlar, sonunda hedeflerine ulaşır.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri, köklerinin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

7. Metin üretme eylemi, hayatını yazmaya adanmış sanatçılar için bazı sıkıntıları da beraberinde getirir. Metni kurgulamak, planlamak veya yazıya dökmek hummalı bir süreçtir. Okur, bunları bilmediği için sadece metne dayalı yorumlar yapar. Oysa metnin oluşumundan önceki çarpınışları göz ardı etmemek gerekir.

Parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde “-i/-ı/-u/-ü” eki, ismin belirtme hâli görevinde kullanılmamıştır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

8. I. Onun romanlarında, ailesinden koparılan insanların dramlarına şahit olursunuz.
II. Sonbaharın sararmış yaprakları, hüznün şiirlerinin mısralarını süsler.
III. Bir şiirden çıkarılan bir mısra, o şiirin büyüsunü bozabilir.
IV. Yüreği kararan yazarları okumak, sabır gerektirir.
V. Romanımızın teknik sorunlarını giderme görevini, Halit Ziya üstlenmiştir.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangilerinde “-ar/-er” eki, diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Divan şairlerinden Nefî, yeri türünün en önemli sanatçılarından biridir.
B) Yahya Kemal gibi şairlerin dizeleri, genç şairler için esin kaynağı olmuştur.
C) Batı edebiyatına yönelme neticesinde roman ve hikâye gibi türler yazın dünyamıza girmiştir.
D) Milli Edebiyatçılar, şiirde ölçü olarak heceyi kullanmayı ilke edinmişlerdir.
E) Sait Faik, yazdığı kısa hikâyelerle, günlük hayatın panoramasını bizlere sunmuştur.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik yapı-
lı birden çok sözcük yoktur?

- A) Halit Ziya'nın birçok romanında, paramparça olmuş hayatlar okuyucuyu karşılar.
B) Tevfik Fikret ile Mehmet Âkif'in birbirine zıt şiir anlayışlarını benimsedikleri söylenebilir.
C) Hikâyeleri biraz dikkatli incelendiğinde Sait Faik'in güçlü bir yazar olduğu hemen fark edilir.
D) Orhan Veli'nin başını çektiği Garipçilerin Türk şiirinin kurallarını altüst etmelerini birçok şair kabullenememiştir.
E) Şarkî şairi olarak bilinen Yahya Kemal'in şiirlerinde üstünkörü yazılmış dizeler bulamazsınız.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, üç farklı türde yapım eki almıştır?

- A) Eleştirmenlerin değerlendirmelerindeki ölçü-süzlük, genç yazarların şevklerini kırmamalı.
B) Okullarda çocuklara önerilen kitapların onların seviyelerine uygun olması yerinde olur.
C) Ana duygusunun açıkça verildiği değil, sezdirilerek sunulduğu şiirler daha çok beğenilir.
D) Sanat kaygısı güdü olarak oluşturulan eserler, seçkin okurlara hitap eder.
E) Sanat eserlerinde bilimsellik aramak, sanatı hiçe saymaktan farksızdır.

12. Satın aldıkları konağın tüm pencereleri denize açı-

lıyordu. Konağın gürültülü açılan bahçe kapısından içeri girince gül kokuları sizi karşılıyordu. Bize ayrılan çatı katının ayrı bir güzelliği vardı. Orada zevkimize göre değişiklikler de yapmıştık.

Parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

SES BİLGİSİ

BÖLÜM 2

TEST 1

ÜNLÜ UYUMLARI - SES OLAYLARI

1. İsimlerini yazın dünyasına altın harflerle işleyen
I
usta kalemlerin çocuğunun gerçek değeri, onlar
II
hayatlarını kaybettikten sonra anlaşılmıştır. Müze-
lerde eşyaları sergilenen bu sanatçılar, küresel
III
mirasımızı bize aktaran birer zaman yolcusudur.
IV
Bu ustaların eşsiz eserlerini yanı başımızdaki ki-
V
taplıklarda sergilemeyi entelektüellik kabul eder
olduk maalesef.

Parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi-
nin büyük ünlü uyumuna uymama nedeni di-
ğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hece düşme-
sinin örneği yoktur?

- A) Aslına uygun kalınarak yapılan roman çevirile-
rinde büyük bir dil işçiliği vardır.
B) Gelecek vadeden genç sanatçıların iyi birer
okur oldukları unutulmamalıdır.
C) Servetifünun Dönemi'nin güçlü şairi olan Tevfik
Fikret, resme de ilgi göstermiştir.
D) Edebî eser oluşturmak, iyi bir yeteneğin yanın-
da yoğun bir birikim de gerektirir.
E) Yazma güdüsünün emrine giren yazar, yazarlık
kimliğini anlatıcıya teslim eder.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, büyük ünlü
uyumuna uyduğu hâlde küçük ünlü uyumuna
uymayan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Dili oldukça savruk olan romanlarında sağlam
bir kurgu oluşturmuştur. Halide Edip Adivar.
B) Ömer Seyfettin, bazı hikâyelerinde çocukluk
anılarını, bazılarında ise tarihî konuları işlemiştir.
C) Millî Edebiyat'ın öncülerinden olan Ziya Gökalp
Türkçülük akımını bir sisteme bağlamıştır.
D) Halit Ziya, ağır bir dille kaleme aldığı romanla-
rını Cumhuriyet Dönemi'nde sadeleştirme yo-
luna gitmiştir.
E) Sembolizm akımının en güçlü temsilcisi olan
Ahmet Haşim'in roman türünde eseri yoktur.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde görülen hece
düşmesinin nedeni diğerlerinden farklıdır?

- A) Lale Devri'nin ünlü şairlerinden olan Nedim,
şarkı türünün en önemli şairi kabul edilir.
B) 16. asrın büyük şairlerinden olan Bakî, gazel;
Fuzulî ise kaside türünde adını duyurmuştur.
C) Cumhuriyet Dönemi'nde birbirinden bağımsız
birçok edebî topluluk ortaya çıkmıştır.
D) Ahmet Haşim'in şiirlerinin büyük bir kısmı, ka-
ramsarlık ve kaçış temaları üzerine kuruludur.
E) Anadolu'nun bağrından kopup şehirlerdeki va-
roş kesimlere yerleşenler, toplumcu şairlerin
şiirlerine konu olmuştur.

TEST 3

SES OLAYLARI - ÜNLÜLER - ÜNSÜZLER

1. Seversin dünyayı doludizgin
Ama o bunun farkında değildir
Ayrılmak istemezsin dünyadan
Ama o senden ayrılacak
Yani sen elmayı seviyorsun diye
Elmanın da seni sevmesi şart mı
Yani Tahir'i Zühre sevmeseydi artık
Yahut hiç sevmeseydi
Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden

Nazım Hikmet'e ait bu dizelerde;

- I. ünlü düşmesi,
- II. ünlü daralması,
- III. ünsüz yumuşaması,
- IV. ünsüz benzeşmesi,
- V. ünsüz türemesi

ses olaylarından hangilerinin örneği yoktur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

2. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar
İn cin uykuda yalnız iki yoldaş uyanık
Biri benim biri de serseri kaldırımlar

Necip Fazıl'a ait bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ünsüz yumuşamasının sadece bir örneği vardır.
- B) Türetilirken ünsüz düşmesine uğramış bir sözcük kullanılmıştır.
- C) Kaynaştırma ünsüzü almış birden çok sözcük vardır.
- D) Aynı dizede ünlü düşmesinin birden çok örneği vardır.
- E) Ünlü daralması örneği vardır.

3. (I) Giderek yozlaşan, yanlışlarla dolu bir hayat geliştirdik bu yüzyılda. (II) Yan yana otururken bile karşımızdakine diyecek söz bulamayıp telefonlara sarıldığımız bir dönemden geçiyoruz. (III) Gerçek duygularımızı ortadan kaldırıp onların yerine sanal ortamın sahte sembollerini transfer ettik. (IV) Her şeyin yapaylaştığı bu yüzyılın insanı da gerçek olmaktan çıkmış durumda. (V) İlerleyen yıllarda belki şu anki hâlimizi bile arar olacağız.

Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede ünsüz yumuşaması, ünlü düşmesi ve ünsüz sertleşmesi örneği vardır.
- B) II. cümlede ünsüz yumuşaması ve birden çok daralma örneği vardır.
- C) III. cümlede ünsüz düşmesi ve ünsüz sertleşmesi vardır.
- D) IV. cümlede aynı sözcükte ünsüz benzeşmesi ve yumuşaması olmuştur.
- E) V. cümlede ünlü düşmesi ve ünsüz yumuşaması vardır.

4. Altmışlı yaşlara gelince insanda yaşlılığın farklı etkileri ortaya çıkıyor. Bildiğiniz bir işi yaparken bile endişeleniyorsunuz, bunu bitirebilir miyim diye. Bazen tansiyonunuz yükseliyor, bazen şekeriniz. Biraz hızlı yürüdüğünüzde hemen hissediyorsunuz yorulduğunuzu ve tabii ki yaşlandığınızı. Hayat, bu yaşlarda ilginç sürprizler çıkarıyor karşınıza.

Bu parçada;

- I. ünlü daralması,
- II. ünsüz düşmesi,
- III. ünsüz ikizleşmesi,
- IV. ünlü düşmesi,
- V. ünsüz benzeşmesi,
- VI. ünlü kalınlaşması

ses olaylarından hangilerinin örneği yoktur?

- A) I, II ve IV
- B) II, III ve V
- C) IV ve V
- D) IV, V ve VI
- E) IV ve VI

YAZIM KURALLARI

BÖLÜM 3

TEST 1 BÜYÜK HARFLERİN KULLANILDIĞI YERLER

1. Bir Alman'dan bizim kadar çay içmesini, İngilizlerin
bizim gibi düşünmesini bekleyemeyiz. Bir Afrikanlı,
bizim geleneklerimizi garip karşılayabilir. Arapça,
zengin bir dildir ancak bu, onun Türkçe'den üstün
olduğu anlamına gelmez.

Parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ahmet Haşim, Türk edebiyatının en önemli sembolist şairlerinden biri olarak bilinir.
B) Halit Ziya, Servetifünun Dönemi'nde yazdığı romanlarının dilini daha sonra sadeleştirmiştir.
C) 19. yüzyılda yazılan ilk romanlarımızda doğu-batı çatışmasının öne çıktığı görülür.
D) Halk edebiyatının usta-çırak anlayışı, günümüzde maalesef önemini yitirmiş durumda.
E) Divan şairleri, tüm şiirlerini "divan" adını verdikleri hacimli eserlerde toplamış.

3. I. Alanya Kalesi'ndeki restorasyon çalışmaları sona erdi.
II. Türk Dil Kurumunda beş yıl görev yapmış.
III. Bu toplantıya Mehmet'ler de katılmalıydı.
IV. Babası, İstanbul Üniversitesi'nde okumuştur.
V. Onların İstiklal Caddesi'nde dükkânları varmış.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) III ve IV E) IV ve V

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 29 Ekim Salı günü Kızılay Meydanı'nda Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 89. yılı kutlandı.
B) Gelecek hayalleri kuran öğrencilerimiz, sınava girecekleri 27 Haziran Cumartesi'yi iple çekiyorlar.
C) Öğretmenimiz Veysel Bey, Eylül 2019'da Cemil Meriç Fen Lisesinde çalışmaya başladı.
D) Millî Eğitim Bakanlığının Nisan ayının son Cuma günü yapacağı sınav, iki ay ertelendi.
E) Oldukça köklü bir geçmişi olan Türk Dili dergisinin 820. sayısı, 2020 Nisan'ında çıktı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türk dili ve edebiyatı bölümü öğrencileri tarafından çıkarılan dergi çok beğenildi.
B) Bu müzede Cilalı Taş Devri'ne ait bazı aletler yıllardır sergileniyor.
C) Bu yıl, öğrencilerimiz, Öğretmenler Günü için tiyatro etkinliği düzenlediler.
D) Galata Köprüsü'nde hafta sonları olta balıkçılarına mutlaka rastlarsınız.
E) Avrupa Yakası'ndaki trafik yoğunluğunu azaltmak için bazı çalışmalar yapılacaktır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde bu ay asgari ücretle ilgili bir komisyon kurulacaktır.
B) Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne üye olmasının önünde hiçbir engel olmamalı aslında.
C) Salgın hastalıklarla ilgili oluşturulan Bilim Kurulunda, alanında uzman birçok profesör var.
D) Kabataş Erkek Lisesinin köklü bir tarihe sahip olduğunu bilmeyen yoktur.
E) Yıllar önce ben de Yeşilay Derneğinin bazı çalışmalarında görev almıştım.

TEST 3

BÜYÜK HARFLER - İKİLEMELER - BİRLEŞİK SÖZCÜKLER

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) 16. yüzyılın önemli şairlerinden olan Fuzulî, divan edebiyatının en lirik kasidelerini yazmıştır.
- B) Adı Lale Devri'yle özdeşleşen Nedim, şarkı türünün en güzel örneklerini vermiş bir şairdir.
- C) Oğuzların Kayı Boyu'na mensup olan Osmanlılar 13. yüzyıl sonlarından 20. yüzyılın ilk çeyreğine kadar ayakta kalmıştır.
- D) Millî Edebiyat anlayışını benimsemiş sanatçılar, eserlerinin çoğunda Kurtuluş Savaşı'nı ön plana çıkarmışlardır.
- E) İlk Türkçe özel gazete olan Tercüman-ı Ahval, Tanzimat Dönemi'nde Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa tarafından çıkarılmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Hastalarla ilgili bilgileri Doktor Murat Bey'ler basın mensuplarına açıklayacaklar.
- B) Kurtuluş Savaşı'nın önemli bir değeri olan Nene Hatunla ilgili bir belgesel hazırlamışlar.
- C) Konuyla ilgili görüşlerini merak ettiğimiz Ali öğretmen, insanların değer verdiği biriydi.
- D) Bakanlar Kurulu'nun aldığı kararla kapatılan bazı derneklerin yöneticileri ifade vermiş.
- E) Günümüzde, Ressam Osman Hamdi Bey'in tablolarına olan ilgi giderek artmaktadır.

3. (I) Şehirlerin girişleri, onlar hakkında bazı ipuçları verir. (II) Bir şehire yaklaşırken oranın girişine çok dikkat ederim. (III) Bu algımı altüst eden bazı deneyimlerim olmadı değil. (IV) Girişinde yemyeşil bir çehreyle sizi karşılayan bir şehir, merkezini beton yığınlarıyla doldurmuş olabiliyor. (V) Bunun yanında kuraklığın fazla olduğu bir şehir de yeşil alanları bakımından sizi büyüleyebiliyor.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. 1911'de Selanik'te Genç Kalemler Dergisi'nde yayımlanan "Yeni Lisan" başlıklı on iki makalede, Millî Edebiyat'ın dil anlayışının ilkeleri ortaya konmuştur. Dönemin sanatçıları Kurtuluş Savaşı'nı ele aldıkları eserlerinde bu ilkelere bağlı kalmışlardır. Bu ilkelere savunulan asıl görüş, Türkçenin yabancı dillerin etkisinden kurtulmasıdır.

Parçada numaralanmış ifadelerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Uzmanlar, Güneş'te son yıllarda gözlenen büyük patlamaların Dünya'nın ısısını artıracağını bildiriyorlar.
- B) Teknolojiden yoksun çağlarda insanlar, yönlerini Kuzey yıldızına bakarak bulurlarmış.
- C) Buzulların erime hızının Güney Kutbu'nda giderek artması, küresel ısınmanın boyutlarını ortaya koyuyor.
- D) Kışları oldukça sert geçen Kuzey Avrupa'ya bile son yıllarda kar yağmıyor.
- E) Geçtiğimiz yıl Batı Trakya'daki nehirlerin taşması, geçimini tarımla sağlayan insanları olumsuz etkiledi.

6. I. Tek eşle evliliği esas alan Medeni Kanun, 17 Şubat 1926'da TBMM'de kabul edilmiştir.
- II. Yazarlara ödenecek telif ücreti, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği'ne göre düzenlenir.
- III. Bakanlar Kurulu, belli aralıklarla toplanır ve Resmî Gazete, kurulun yayın organıdır.
- IV. Ülkemizde bireyler, iç hukuk yollarından sonra Anayasa Mahkemesine başvurabilirler.
- V. Yükseköğretim kurumlarının görev ve yetkileri 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'yla belirlenmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Ülkemizden kuzeye doğru yol alındıkça gurup süresinin uzadığı görülür.
 II. Futbolda yetenekli olan gençleri büyük klüpler takibe alıyor.
 III. Hastanede koşturan stajerler, öğlen aralarında yemekhanede buluşurlar.
 IV. Öğretmenlerimiz, espiri yeteneği iyi olan gençleri tiyatroya yönlendirir.
 V. Bir rastlantı sonucu tanışan iki genç, yolculuklarına birlikte devam ettiler.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili ifadelerin yazılışları doğru (D), yanlış (Y) şeklinde değerlendirildiğinde sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Y-D-Y-D-D B) Y-Y-Y-D-D
 C) Y-Y-D-Y-D D) D-Y-D-Y-D
 E) D-Y-Y-Y-D

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) En basit bir durumda bile iddiaya giren bu gençler, hayatı oldukça hareketli yaşıyorlar.
 B) Tarımda suni gübre kullanımının artması, ekolojik dengeyi oldukça olumsuz etkiliyor.
 C) 19. yüzyılın başlarında köylere giden yolları kesen eşkiyalar, halka kan kusturuyormuş.
 D) Bahar aylarında Karadeniz’de sıkça görülen erezyonlar, hayatı da olumsuz etkiliyor.
 E) Sabah saatlerinde otların üzerindeki çiy taneleri, bir renk cümbüşü ortaya çıkarır.

9. I. Üniversite yıllarımda kantinlerde ettiğimiz uzun sohbetleri fazlasıyla özlüyorum.
 II. Babamın elinden düşürmediği tesbihi, şimdi duvarda öylece duruyor.
 III. Okullarını dereceyle bitiren bu gençler, her türlü taktiri hak ediyordu.
 IV. Onun gibi sanatçıların ne kadar iyi olduklarını ispat etmelerine gerek yoktur.
 V. Tespitleri oldukça sağlam olan eleştirmenler, genç sanatçılara da yol gösterirler.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II, III ve IV
 D) I, III ve IV E) II, III ve V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Sınavlardan bunalan öğrenciler, tatil başlayınca memleketlerine dönmüşler idi.
 B) 2010 itibarıyla yurda dönen genç doktorlar, çeşitli hastanelerde görev yapmaya başladılar.
 C) Onun bu görevi kabulüyle işçiler, bir takım gibi çalışmayı öğrendiler.
 D) Arkadaşlarından müsaade isteyip evine doğru yol alan adam, onlara, görevi bırakacağını söyleyememişti.
 E) Müracaatta oturanlara derdini anlatamayan adama şeflerden biri yardımcı olmuştu.

11. I. Yıllarca aynı laboratuvarında çalışan iki biyolog da farklı yerlere tayin edildi.

- II. Firçayı bir silahşör gibi kullanan ressamlar, hünerlerini göstermek için yarışıyorlardı.
 III. Sanatçının repertuarındaki şarkıların büyük kısmını, caz parçaları oluşturuyor.
 IV. Birçok enstürümanı çalabilen genç yetenek, jüriden tam not alarak yarışmayı kazandı.
 V. Bu enstitüde, kabiliyetini göstermek isteyen herkese hak tanınırdı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) 1950’lerin sanatçıları, günümüzdekilere oranla oldukça mütevazı hayatlar sürmüşlerdir.
 B) Romanlarında folklorik unsurlardan yararlanan sanatçıların üslubu da farklı olur.
 C) Hikâyelerindeki alegorik anlatımı, sanatçının gerçek değerinin anlaşılmasını biraz geciktirmiş.
 D) Onun şiirlerinde kelimelerin bir heykeltraş edasıyla yontulduğu, ilk bakışta fark edilir.
 E) Sanatçılık, kulaktan kulağa aktarılan anekdotların satırlara rastgele serpiştirilmesiyle olmuyor.

NOKTALAMA İŞARETLERİ

BÖLÜM 4

TEST 1

NOKTA - VİRGÜL - NOKTALI VİRGÜL - İKİ NOKTA

1. Aşağıdakilerin hangisinde noktanın (.) kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Uzm Dr. Hasan Bey, kendisini bekleyen hastaları 10.30'dan itibaren muayene etmeye başladı.
- B) Osmanlı XV, XVI ve XVII. asırlarda en ihtişamlı dönemini yaşamıştır.
- C) Ülkemizin nüfusu 31.12.2019 itibarıyla 83.154.000 kişi olarak hesaplandı.
- D) Hititler, M.Ö. 14. yy.da Orta Anadolu'ya egemen olmuş bir medeniyettir.
- E) T.C. kanunları, insan hak ve özgürlüklerine dayalı esaslardan oluşur.

2. Aşağıdakilerin hangisinde, virgülün kullanımıyla araç içinde verilen açıklama uyuşmaktadır?

- A) Anladım ki sen de herkes gibisin, demiş şair meşhur şiirinde. (Tırnak içine alınmayan alıntı cümlelerinin sonuna konur.)
- B) Çalışma masalarına gömülmüş gençler, her türden bilgi içeren bir kitap denizi karşılar sizi kütüphanelerde! (Uzun cümlelerde yüklemden uzak kalmış özneden sonra kullanılır.)
- C) Duvarda asılı duran paslı kılıç, dedesinden kalan en değerli eşya, odadaki tek nesne sayılırdı. (Ara sözlerin ya da cümlelerin başına ve sonuna konur.)
- D) Müdür, yardımcısıyla oldukça iyi anlaşıyor ve onlara güveniyordu. (Anlam karışıklılığını gidermek için kullanılır.)
- E) Yalın, akıcı ve duru bir dil kullanması eserlerinin çokça okunmasını sağlıyor. (Eş görevli sözcüklerin arasında kullanılır.)

3. Nitelikli bir kurgulamaya dayalı olan sanat () duyguları ve hayalleri kabiliyetle yoğurma işidir () Kurguya dayalı bir eser () aklın mutlak hâkimiyetini () somut bilimsel verileri () gerçeğin yalın hâlini çoğu zaman reddeder.

Parçada ayraçlarla boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,) (,)
- B) (,) (:) (,) (,) (,) (,)
- C) (;) (,) (;) (,) (,) (,)
- D) (,) (,) (;) (,) (,) (,)
- E) (;) (,) (,) (,) (,) (,)

4. Dağ başında harman yapma () savurursun yel için () sel önüne değirmen yapma () öğütürsün sel için ()

Bu atasözünde ayraçlarla boş bırakılan yerlere getirilebilecek noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) (;) (,) (,) (,) (,)
- B) (,) (;) (,) (...)
- C) (,) (;) (,) (,)
- D) (;) (,) (,) (,) (,)
- E) (;) (,) (,) (,) (,)

5. İnsanın hayatta karşılaşabileceği farklı karakterler vardır () yalnız kendi menfaati için yaşayanlar () onuru için yaşayanlar ve hayatını insanlığa adanlar () Çevremizde bu karakterlerden hangisine uygun insanlar daha çok () bilemeyiz ()

Parçada ayraçlarla boş bırakılan yerlere getirilebilecek noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) (;) (,) (,) (,) (,) (,)
- B) (;) (,) (...) (,) (?)
- C) (;) (,) (...) (,) (,)
- D) (;) (,) (,) (?) (,)
- E) (;) (,) (,) (,) (,)

6. Tanzimat Dönemi'nin güçlü sanatçılarından biri olan Recaizade Mahmut Ekrem (I) genç sanatçıların yetişmesinde büyük çaba sarf etmiş (II) edebiyatımıza roman (III) hikâye (IV) tiyatro (V) biyografi gibi türlerde önemli eserler kazandırmıştır.

Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Huzur" adlı romanı, her okunuşta farklı tatlar alınabilecek bir eser... Sanat-

çının diğer eserleriyle gizli bağları olan bu romanı, postmodern roman anlayışına ait birçok kavramı örnekliyor: ironi, üst kurmaca, metinler arasılık...

Güçlü bir kurgulama yeteneği olan Ahmet Hamdi;

Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Orhan Pamuk gibi sanatçıları da etkilemiştir.

Parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgölün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Hayal gücü, şiddetli bir şekilde rahatsız edilirse uzaktaki bir nesneyi vurabilecek oklar fırlatır, demiş Montaigne.
B) İletişim kurmakta zorlanan, kalabalıktan korkan bireyler, sorumluluk almakta ve karar vermekte de sıkıntılar yaşarlar.
C) Yaşar Kemal; ezilen insanların sesi olmaktan, sömürü anlayışına karşı çıkmaktan ve bildiği gibi yazmaktan hiçbir zaman vazgeçmemiştir.
D) Şiir, roman ve hikâyeden uzak duranlar, edebiyatı boş bir uğraş olarak görenler okumanın verdiği hazzı asla yaşayamayacaktır.
E) Türk edebiyatı Tanzimat Dönemi'nden bu yana, gerek roman ve hikâyede gerek tiyatrodaki önemli bir mesafe katetmiştir.

9. Hiçbir sanatçı gerçeğe katlanmaz, diyor Nietzsche bir yazısında. Bunun içindir ki sanatçı; her çağda,

her ülkede hazır bulduğu gerçeği onarmak, onu hayal gücüyle bütünlemek çabası gütmüştür. Toplumda bir düzen kurulduğunda, sanatçı bir süre sevi-

nebilir; tabii ki bu düzen, sanatçının yaratıcı gücünü yönlendiren bir ülküyle bağdaşırsa.

Parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Mevsim yaz olsa bile yalnız kaldıklarında soğuk bir şubat ayazındaymış gibi üşüyenler vardır () Durum pek farklı değil, çaresiz olanlar için de () Böyle zamanlarda insanın sığınacağı sıcak ve sevecen bir kapı vardır aslında () kitap () Nice dünyaları ayağımıza kadar getiren ve bizi bu âlemin çirkin tarafından uzaklaştıran kitap () vefalı bir dost, iyi bir sırdaş ve tecrübeli bir öğretmen edasıyla güven verir biz okurlara.

Parçada ayraçlarla boş bırakılmış yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (...) (:.) (:.) (:.) B) (.) (.) (:.) (.) (:.)
C) (.) (...) (:.) (.) (:.) D) (.) (.) (:.) (.) (.)
E) (.) (...) (:.) (.) (.)

11. Son günlerde hangi yöne baksam (I) sen orada oluyorsun. Türlü şekillerde çıkıyorsun karşıma. Bazen bir gül (II) bazen de bir şiirin dizesi oluyorsun. Kimi zaman hiç kaçamıyorum senden. Gerek uykuda olsun (III) gerek masada (IV) ayrılmıyorsun yanı başımdan. Artık pazarları erken uyanıp mezarına (V) çiçek bırakmamı da istemiyorsun galiba.

Parçada numaralanmış yerlerden hangilerine virgöl (,) getirilemez?

- A) I, III ve V B) II, III ve V C) II ve IV
D) III, IV ve V E) I ve V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalamaya yanlış yapılmıştır?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu, "Kiralık Konak"ta üç neslin çatışmasını başarılı bir anlatımla gözler önüne sermiştir.
B) XV, XVI ve XVII. yüzyıllarda altın çağını yaşayan divan şiiri, bundan yüz-yüz elli yıl önce önemini kaybetmeye başlamıştır.
C) Bazı edebiyat dergilerinde (Edebiyat dergilerinden kastım, günümüzün reklamcı dergileri değildir.) yazın hayatına yeni atılmış, heyecanlı gençlerin umut vadeden öykülerine rastlıyoruz.
D) Teknik açıdan Batı'daki örnekleriyle yarışabilecek romanlar -bunların çoğu başka dillere de çevrilmiştir- son yüzyılda kaleme alınmıştır.
E) Tanzimat'tan bu yana, Batılılaşmanın yanlış anlaşılması üzerine birçok roman kaleme alınmıştır: "İntibah", "Araba Sevdası", "Fatih-Harbiye" ...

TEST 6

KARMA

1. Sanatçının zihnini kurcalayan şey () daha iyi kurguya, daha özgün anlatıma sahip bir eser üretme arzusudur. Bu arzunun sanatçıda yarattığı etki () sanatçının bir arayış içine girmesiyle iyice belirginleşir. Bu arayışın sonunda belli bir konuda karar kılan sanatçının yanıtlaması gereken sorular vardır () Nasıl yazılmalı () kime hitap etmeli ve amaç ne olmalı ()

Parçada ayrıçlarla boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (:) (,) (...)
B) (,) (,) (:) (?) (?)
C) (;) (,) (:) (,) (...)
D) (;) (,) (:) (,) (?)
E) (;) (,) (:) (?) (?)

2. I. Olup bitenler tekrar tekrar gözlerinin önüne geliyor, Süreyya'nın yüzüne bakmaya çekiniyordu.
II. Geçmişte yaşadığı ilişkiler, bunların çoğu gününbirlik birlikteliklerdi, kendisinde böyle duygular uyandırmamıştı.
III. Birine bu denli bağlanabileceği, böyle garip duygular yaşayabileceği aklının ucundan geçmezdi.
IV. Gönlünü kaptırdığı kişi, yakın akrabası Süreyya'nın eşi olan Suad, tanışmalarından sonraki birkaç gün kendisinin yüzüne bile bakmamıştı.
V. Süreyya'ya bu kötülüğü yapmaya ikimizin de hakkı yok, demişti Suad birçok kere.

Numaralanmış cümlelerde virgölün aşağıdaki görevlerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Yüklemden uzak kalan öznenen sonra kullanılır.
B) Ara sözlerin ya da ara cümlelerin başına ve sonuna konur.
C) Eş görevli ifadelerin arasında kullanılır.
D) Sıralı cümleyi oluşturan cümlelerin arasına konur.
E) Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerinden sonra kullanılır.

3. I. Yenileşmeye karşı çıkan () bunu her fırsatta dile getiren sanatçılarımız da olmuştur.
II. Sembolizmin en güçlü temsilcilerinden olan Ahmet Haşim () tüm şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmıştır.
III. Düşünce açıklamak, bilgi vermek için yazılan öğretici metin () imgeye dayalı olan şiir, hikâye etmeye dayalı olan roman gibi edebî metinlerle aynı kefeye konamaz.
IV. Bütün hayatını üretme kaygısı içinde geçirmiş, kalemi elinden bir an olsun bırakmamış sanatçılar () adlarını edebiyat dünyasının ölümsüzler listesine yazdırmayı başarırlar.
V. Akıl ve sağduyu kavramlarına dayalı klasisizm () duygu ve hayali ön plana çıkaran romantizm, gözlem tekniği üzerinde yoğunlaşan realizm ve deneysel yöntemlere vurgu yapan natüralizmden daha eski bir akımdır.

Numaralanmış cümlelerde ayrıçlarla boş bırakılan yerlerden hangilerine noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) I ve III
B) II ve IV
C) III ve V
D) IV ve V
E) II ve III

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yoktur?**

- A) Coşku ve heyecana dayalı metin olarak da adlandırılan şiir, aşkı, sevinci, hüznü ve sitemi anlatmada en çok tercih edilen edebî türdür.
B) Aşk, yelkenli bir gemi gibidir. Yelkenleri sürekli indirirseniz yol alamazsınız, sürekli açık tutarsanız dinlenemezsiniz.
C) Etkili bir iletişim kurmanın yolu, empati yeteneğinin gelişmiş olmasından geçer. Karşımızdakinin bizi sabırla dinlemesini istiyorsak, bizim de onu aynı şekilde dinlememiz gerekir.
D) Modern roman; merak unsurunun ön planda olduğu bir yapıya sahiptir. Post modern roman; bireyin toplumla veya kendisiyle yaşadığı çatışmaları, farklı ruh hâllerini yansıtmaya çalışır.
E) Bugünlerde hepimizin bir dayanağa ihtiyacı var. Ne sahip olduğumuz maddi imkânlar, ne birlikte çalıştığımız insanlar bu ihtiyacımızı karşılayabiliyor.

BÖLÜM 5

(SES BİLGİSİ - YAZIM KURALLARI - NOKTALAMA İŞARETLERİ)

1. Gelişmiş toplumlarda küçümsenmeyecek sayıda bir grup insan, hızlı değişmeye direnerek vaktiyle terk edilmiş bazı değerleri ve inançları yeniden canlandırma çabasına girmiş durumda. Mistisizm, büyücülük, batıl inançlar ve yıldız falları hızlı değişim karşısında şaşkınlık yaşayan insanların sığındıkları kapılar arasındadır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

2. Anadolu tarihindeki en farklı uygarlıklardan biri olan Frigler'in buraya Balkanlar üzerinden geldiği bilinmektedir. M.Ö. 1200'lü yıllarda Anadolu'da boy gösteren bu gelişmiş topluluk Yunan medeniyeti ve Roma İmparatorluğu üzerinde etkili olmuştur.

Bu parçada numaralanmış ifadelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) I, II ve IV
D) III ve IV E) III, IV ve V

3. Sanatçıyı yazmaya, eser üretmeye yönelten belli başlı üç kavram vardır aslında () İiki yetenek olarak adlandırılır () bunun sonradan kazanılması mümkün değildir () ikincisi ilhamdır () onun sanatçının kapısını ne zaman çalacağı bilinmez () üçüncüsü ise birikimdir ki bu, ancak çok çalışılarak elde edilebilir.

Parçada ayraçlarla boş bırakılmış yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) $(;)(;)(;)(;)(;)$ B) $(:)(;)(;)(;)(;)$
C) $(:)(;)(;)(;)(;)$ D) $(;)(:)(;)(;)(;)$
E) $(:)(;)(;)(;)(;)$

4. Gerçek şiir, pahalı şeydir aslında; en küçük bir sadakatsizliği bile affetmez. Şiirden başka şeylerin, günlük çıkarların peşine düştükçe, halktan uzaklaştıkça şiir de uğramaz olur şairin semtine. Her iyi şair, şiirin diyetini öder. Kimi tavan aralarında aç, sefil, sürgünlerde, hapislerde; kimi kendini kor-kunç bir yalnızlığa mahkûm ederek...

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Tatılarda da kullanılan Hindistan Cevizi'nin bağıışıklık sistemini güçlendirdiği de biliniyor.
- B) Çanakkale boğazında batırılan gemiler, yabancı dalgıçların da ilgisini çekiyor.
- C) Kullanım alanı oldukça geniş olan arap sabunu, son yıllarda ilaçlamada da tercih ediliyor.
- D) Batılılaşma sürecinde gençlerin vazgeçemediği kıyafetlerden biri de frenk gömleği olmuştur.
- E) Tamir işlerinin vazgeçilmezi olan İngiliz Anahartarı, oldukça işlevsel bir alettir.

6. Duygu yoğunluğu içindeki şair (I) annesine hasret kalan bir çocuk misali sarılır kalemle kağıda (II) yazacağı her sözcüğe (III) kuracağı her cümleye bambaşka bir duygu (IV) apayrı imgeler yükler yapaylığa düşmeden (V) kimseye öykünmeden.

Parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok ses olayı görülen bir sözcük yoktur?

- A) Bize güceneceğini bilseydik sana böyle bir şaka yapmazdık.
- B) Evden çıktığı zaman arabasının üzerine bırakılmış boş kutuları fark edip öfkelenildi.
- C) Gencecik insanların sokaklarda boş boş dolaşmaları bizim de hoşumuza gitmiyor.
- D) Davanın reddine karar verildiği için mahkeme salonundan boynu bükük ayrıldılar.
- E) Köy halkı kendilerine sunulan tekliflerin hiçbirini kabul etmemişti.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Bazı orta öğretim kurumları, öğrencilere faydası olması için farklı öğrenme yöntemleri kullanmaktadır.
- B) Toplumsal düzenin üst yapısını oluşturan kültür, manevi miras olarak da adlandırılır.
- C) Günümüzde televizyon kanallarında yayımlanan açikoturumlarda, alanında uzman olmayan birçok insan konuk ediliyor.
- D) Yüksek lisans programlarına girmeye hak kazanan çoğu öğrenci, yabancı dil yüzünden bu programları yarıda bırakıyor.
- E) Ankara, İstanbul gibi şehirlerdeki alışveriş merkezleri, kapalı çarşı dediğimiz tarihî çarşıları gölgede bırakıyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Tiyatroya gönül veren insanlar; tiyatronun yerli ilgiyi görmemesinden fazlaca yakınıyorlar.
- B) Bugünlerde ne dizi, film izliyor ne sanatsal, sportif etkinliklere katılıyor.
- C) Servetifünün sanatçılarından Cenap Şahabettin şöyle demiş: "Akıl yaşta değil, baştadır. Ancak akli başa, yaş getirir."
- D) Günümüz gençleri "popüler olma" adına birçok garip davranış sergilediğinin farkında değil.
- E) Entelektüel bireyler (Entelektüel kelimesini kullanmaktan pek de hoşlanmam.) toplumu yönlendirmede yeterince etkin olamıyor.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemde farklı bir ses olayı vardır?

- A) Ortaya koyduğu işler, onun ne kadar başarılı biri olduğunu kanıtlıyordu.
- B) Hiçbirimiz o arkadaşımızın böyle bir işte çalıştığını bilmiyorduk.
- C) Çocuklar önlerine konan yemekleri muntazam bir şekilde tadıyordu.
- D) Son sınıf öğrencileri büyük bir heyecanla sınavın yapılacağı günü bekliyordu.
- E) Kurumun yöneticileri hakkında hiç de iyi olmayan şeyler söylüyorlar.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Meyvelerinin taneleri yuvarlak, yaprakları kalp biçiminde olan karabiber çok tüketilen bir baharattır.
- B) Ege'de insanlar kahvaltılarda yeşilzeytinini daha fazla tercih ederler.
- C) Avrupa ve Asya'nın ılık bölgelerinde yaşayan kızılgeyiğin uzunluğu, yaklaşık iki metredir.
- D) Baharın müjdecisi olan arıkuşu, az ağaçlıklı yerlerde yaşayan ötücü bir türdür.
- E) Sulak ve bataklık yerleri seven sivrisineğin bazı türleri, sıtma mikrobi taşıyabilmektedir.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlışı kullanılmıştır?

- A) Batı'nın edebî ürünleri, edebiyatımızda ilk kez Tanzimat Dönemi'nde görülmeye başlanır.
- B) Reşat Nuri Güntekin'in "Yaprak Dökümü'nü" her okuyuşumda hüzünlenirim.
- C) Ülkemizin Avrupa Birliği'ne üye olmasının önünde hiçbir engel yok aslında.
- D) Sayın Bakan'ın Ankara Kalesi'ndeki restorasyon çalışmalarını yakından takip ettiğine şahit olduk.
- E) Zigana Geçidi'nden Karadeniz'e doğru yol alırken yeşilin tonlarının arttığını görürsünüz.

SÖZCÜK TÜRLERİ

AD (İSİM) SOYLU SÖZCÜKLER

BÖLÜM 6

TEST 1 ADLAR (İSİMLER)

1. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi, türemiş yapılı bir isimdir?

- A) Çocuğun yüzündeki soluk ifade, hastalığının nüks ettiğini gösteriyordu.
- B) Bizi kapıda karşılayan yaşlı kadının evindeki eşyaların çoğu oldukça eskiydi.
- C) Yıllarca aynı mahallede oturmalarına rağmen birbirini tanı mıyordu bu iki sınıf öğretmeni.
- D) Kimstesiz insanlara kol kanat germeyi hayat felsefesi hâline getirmişti genç doktorlar.
- E) Konferansa katılan yabancı gençlerin Türkçeyi düzgün kullanmaları hepimizin dikkatini çekmişti.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme adı kullanılmamıştır?

- A) Şarkı yarışmasına katılan genç kızın incecik sesi, dinleyenleri âdeta kendinden geçirdi.
- B) Yaz aylarında suyu oldukça azalan bu derecik, buradaki birçok canlıya hayat veriyor.
- C) Yağmur damlacıkları arabanın camını ıslatırken bizler, uzun yolculuğumuzun sonuna gelmiştik.
- D) Deniz çekilince ortaya çıkan adacıklar, günün sonuna doğru göçmen kuşları ağırlıyordu.
- E) Evimizle okulu ayıran bu tepecikte kış aylarında, arkadaşlarla kar üzerinde yuvarlanırdık.

3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin türü addır?

- A) Oldukça yavaş yürüyen adam, etrafında olup bitenlere aldırıyor gibiydi.
- B) Bayramlık kıyafetlerini giyinmiş çocukların heyecanı vardı hepimizde o gün.
- C) Evlerinden iş bulma ümidiyle çıkan arkadaşları gibi, onlar da hüsrana uğramışlardı.
- D) Kedi yavrusu, bahçedeki otların arasında kıvrılmış yatıyordu o sabah.
- E) Evimizin yer aldığı sokağın başındaki eski evde yaşlı bir çift kalıyordu.

4. O zaman başından aşkındı derdi
Mermeri oyardı taşı delerdi
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi

Faruk Nafiz Çamlıbel'e ait bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci dizede iyelik eki almış soyut ad vardır.
- B) İkinci dizede belirtme hâli eki almış somut isimler kullanılmıştır.
- C) Üçüncü dizede fiil kökünden türemiş isimler kullanılmıştır.
- D) Dördüncü dizede, üç ad kullanılmıştır.
- E) Dizelerde ismin belirtme, yönelme ve ayrılma hâllerine örnek vardır.

7. Ah bu türküler köy türküleri
I
Olgun bir karpuz gibi yarılr içim
II

Kan damlar ucundan mürekkep değil

İşte söz işte ses işte biçim
III

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerin türleri, aşağıdaki seçeneklerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	ünlem	edat	bağlaç
B)	ünlem	bağlaç	edat
C)	ünlem	edat	sıfat
D)	ünlem	edat	edat
E)	ünlem	edat	ünlem

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmamıştır?

- A) Kimse onunla konuşmak istemiyor, herkes onu görmezden geliyordu.
B) Bahçe kapısından içeri giren olmamıştı yoksa unutmuşlar mıydı yemeği birlikte yiyeceklerini
C) Evle okul arasında mekik dokuyan öğrenciler, hâllerinden şikâyetçi gibi görünmüyorlar.
D) Hepimiz arabayı babamın kullanacağını sanıyorduk oysa babam, arka koltuğa çoktan kurulmuştu.
E) Ağaçların dalları arasında uçuşan yahut yerde cıvıldaşarak yem arayan kuşları seyre dalmıştım.

9. Akıllı cep telefonları hayatımızı o kadar yoğun bir şekilde kuşattı ki masada karşılıklı oturduğumuz insanlar bile konuşmayı tercih etmiyor, bu cihazlara sarılıyoruz. Çok sevdiğimiz insanlarla aynı ortamda bulunduğumuzda da bu davranışımız değişmiyor. Küçük çocuklarımız dahi bu cihazlarla yatıp kalkar oldu.

Parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi, türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Sadri Ertem, romancılığımızda toplumsal gerçekliği ilk defa bilinçli olarak savunan ve uygulayan sanatçıdır. (II) Sanatçı, edebiyatı toplum yararına bir araç saymış, bundan dolayı eserlerinde işçilerin ve köylülerin sıkıntılarını anlatmıştır. (III) Canlandırma, betimleme ve kişilik yaratmada zayıf olan eserleri, toplum sorunlarını çözüme kavuşturma kaygısı güder. (IV) "Çıkrıklar Durunca" adlı romanında, gelişen endüstrinin küçük sanat sahiplerinin çıkarlarını baltalayışını ve Batı Karadeniz'de yol açtığı çekişmeleri dile getirmiştir. (V) Sanatçı, "Düşkünler" romanında da Tanzimat Dönemi'ndeki memurların siyasal yıkılışa paralel olarak geçirdiği sarsıntıları aktarmıştır.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem edat hem de bağlaç vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Çocukların uyanmasıyla evdeki sessizlik ortadan kalktı.
II. Sinemaya aileleriyle gelenler, salondaki koltukları bir bir doldurdular.
III. Yıllardır kimsenin yaşamadığı binanın kapısını korkuyla açtı.
IV. Babamla yaptığımız yolculuklar, oldukça keyifli geçirdi.
V. Memurlar, mesailerinin bitmesiyle masalarını terk etmeye başladılar.

"İle" edatının numaralanmış cümlelere kattığı anlamlar ikiyeşerli gruplandırılırsa cümlelerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerin hangisinde bağlaç, cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Köye yerleşmeyi her şeyden çok istiyor fakat bunu ailesine bir türlü söyleyemiyordu.
B) Gayet iyi para kazanıyor ancak kazandığını harcayacak zaman bulamıyordu.
C) Doktorların verdiği ilaçları düzenli kullanmış ama sağlığına tamamen kavuşamamıştı.
D) Bu şehir terk etmesinin zamanı gelmişti zira burada hiçbir dostu kalmamıştı.
E) Adam, zavallı annesine bir ev almak istiyor yalnız gerekli parayı bir türlü denkleştiremiyor.

TEST 1

EYLEMSİLER (FİİLİMSİLER)

1. Senin gidişinle yarım kaldı şiirlerim. Oysa bakmak
I II
isterdim ay yüzüne, kalemim biraz karalasın diye
satırları. Kaç mısra seni özlemeye koyuldu biliyor
III
musun? Henüz kendi özlemimden bahsetmedim
IV
bile. Yüzünü hatırlamak istesem çok mu ileri gitmiş
V
olurum?

Parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi isim-fiil görevinde değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

- A) Tiyatroya ilgi duymayan bir toplumun sanatsal açıdan ileri düzeyde olduğu söylenemez.
B) İşlerimiz o kadar ters gidiyordu ki acınası hâlimize gülmekten kendimizi alamıyorduk.
C) Bu konuda söyleyecek sözü olmadığı için benimle tartışmayı göze alamadı.
D) Kapıdaki güler yüzlü adam, misafirleri gayet nazik bir üslupla salona davet etti.
E) Görevliler, film başlamadan önce çocukları koltuklarına bir bir oturtmuşlardı.

3. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zarf-fiil, cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Vakit akşamı gösterdiğinde evlerin mutfaklarından yemek kokuları yükseldi.
B) Eve biraz geç gelen kardeşim kimseyle konuşmadan odasına çekilmişti o akşam.
C) Sonbahar ayları gelince yaylalardaki konargöçerler, kabileler hâlinde sıcak memleketlere yol alırdı.
D) Daha güneş doğmadan uyanır, işe zamanında yetişebilmek için bazen kahvaltı bile yapmazdık.
E) Konu askerlikten açıldıkça amcamın macera dolu hikâyelerinin sonu gelmezdi.

4. "-ma/-me" eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Çok sevdiği işinden ayrılmamak için çabalasa da işverenler onu çoktan gözden çıkarmıştı.
B) Artık emekliye ayrılmanın vakti gelmişti, o da diğer arkadaşları gibi kendi köşesine çekilmeliydi.
C) Bu konuda söz söylemeye onun da hakkı vardı çünkü o, bu ailenin bir parçası sayılırdı.
D) Kırk yıllık komşusuyla arasının açılmasına üzüldüyordu, komşusuyla barışmak için fırsat kolluyordu.
E) Tatil için buraya gelmemizi, buranın sakin oluşundan dolayı babam istemişti.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil türünde bir sözcük yoktur?

- A) Çocuklarımızın gelecekleriyle ilgili alacağımız kararlarda onlara da söz hakkı tanınmalıdır.
B) Ona bıraktığım romanların çoğu, Tanzimat Dönemi sanatçıların imzasını taşıyor.
C) Meslek seçimi konusunda sağlıklı kararlar alabilmesi için araştırma yapması gerekiyor.
D) Çocuklarına kendilerini rahatça ifade etme olanakları sunan ailelerde bağlar daha güçlü olur.
E) Öz güven duyguları gelişmiş bireyler, çalışma hayatına daha çabuk adapte olurlar.

6. İlk edebî denemelerini İzmir'de ortaya koyan Halit

Ziya Uşaklıgil, Türk edebiyatının en güçlü yazarlarından biridir. Türk romanını başka bir seviyeye taşıdığı "Aşk-ı Memnu" ve "Mai ve Siyah" adlı eserleri, onun ne denli yetenekli bir sanatçı olduğunu göstermektedir. Kendisinden sonra gelecek romancıların örnek alacağı kişi olan sanatçı, mensur şiirin de edebiyatımızdaki ilk örneklerini vermiştir. Romanlarının dili ağır olan sanatçı, hikâyelerinde daha sade bir dil kullanmayı tercih etmiştir.

Parçadaki altı çizili ifadelerden hangisi eylemsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öğelerine yanlış ayrılmıştır?

- A) Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde okuyan Erkam, / yaz aylarını / yabancı dil çalışarak / geçirirdi.
- B) Sınıf arkadaşları / sosyal yönü gelişmiş olan Çağatay'ı / sempatik tavırlarından ötürü / çok / severdi.
- C) Sınavlarda / oldukça fazla heyecanlanan Ertuğrul'a / bu sorunu aşabilmesi için / deneyimli insanlar / yardım ediyordu.
- D) Gayet sakin yaradılışlı biri olan İdil'le / 2017 yılının Kasım ayında / bir kütüphanede / tanıştık.
- E) Bazı kararları almada sıkıntı yaşadığı için / arkadaşları, / Ece'ye / her fırsatta / destek olurlardı.

7. Psikoloji bilimi uzmanlarına göre rüya, bilinçaltındaki dürtüleri açığa çıkaran bir mekanizmadır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öğelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?

- A) Uygun ortamı bulduklarında insanlar, daha önce dile getirmedikleri duygu ve düşüncelerini açığa vurular.
- B) Bilinçli okurlar için kitap, farklı dünyaların kapılarını aralayan eşsiz bir rehberdir.
- C) Sözlerimiz dikkate alınmadığı zaman bizler de konuşmanın gereksiz olduğunu düşünürüz.
- D) Ergenlik çağına geldiklerinde gençlerde her şeye karşı çıkma gibi bir tavır ortaya çıkar.
- E) Doğru cümleler kurulduğunda karşıdakini ikna edebilme olasılığı daha da artar.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtili isim tamlaması, nesne görevindedir?

- A) Yaşar Kemal, Çukurova yöresini mekân olarak seçtiği romanlarında garibanların dramlarını dile getirmiştir.
- B) İkinci Yeni topluluğu şairleri, şiirde kapalı bir anlatım yolunu benimsediklerini gayet açık bir dille ifade etmişlerdir.
- C) Türk romanı, Halit Ziya Uşaklıgil sayesinde kendi kimliğini kazanmayı başarır.
- D) Sait Faik Abasıyanık'ın hikâyelerinin en belirgin özelliği, şiirsel bir dille kaleme alınmalarıdır.
- E) Roman tekniği zayıf olan Ahmet Midhat Efendi, çok fazla eleştirilmiştir.

9. (I) Bireylerin dijital platformlarda paylaştıkları kişisel bilgiler, bilgi ekonomilerinde alınıp satılan değerli bir malzemedir. (II) Bireylerin daha iyi hizmetlere erişmek adına çevrim içi ortamlarda daha fazla kişisel veri paylaşmaları, yaptıkları her şeyin toplu bir fotoğrafının çekilmesine zemin hazırlamaktadır. (III) Veri toplama yöntemleri ve tahminsel analitik yöntemler, günlük yaşamın oldukça somut kavramları olarak bilinmektedir. (IV) Bireylerin çevrim içi etkileşime olanak tanıyan platformlardaki bütün iş ve işlemleri, veri olarak depolanıp anlamlandırılmaktadır. (V) Çevrim içi platformlara yönelik gizlilik ve mahremiyet endişeleri, kişisel verilerin paylaşımı ve üçüncü kişi ya da kurumlarca izinsiz kullanımını kapsamaktadır.

Parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, öge sayısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Anonim halk edebiyatına ait şiirler sözlü gelenekle günümüze aktarıldığından bu şiirlerin çoğu orijinal biçimini koruyamadan günümüz şiirseverlerine ulaşmıştır.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
- B) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yet tamlayıcısı - yüklem
- C) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- D) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
- E) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

11. Toprağı kazarak içine çakıl taşlarının konulabileceği oluklar açan Mezopotamyalılar, çakıl taşlarını bu olukların birinden öbürüne aktararak bazı hesaplamalar yapmışlardır.

Bu cümlelerin öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- C) Özne - nesne - yüklem
- D) Özne - nesne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- E) Özne - zarf tümleci - yüklem

EYLEMDE ÇATI

BÖLÜM 8

TEST 1

EYLEMDE ÇATI (ÖZNE - YÜKLEM İLİŞKİSİ)

1. (I) Masal; halkın ürünü olan, kuşaktan kuşağa aktarılan ve olağanüstü olaylara ve kahramanlara dayalı bir anlatıdır. (II) Masallar, toplumu eğiten ve içerisinde kültürel motifler barındıran temel unsurlardan biri olarak görülmektedir. (III) Zamanı belirsiz olan masallarda geçmişte bir zamandan söz edilir. (IV) Masallarda prenses, üvey anne, dev cüce gibi kahramanlara sıklıkla rastlanır. (V) Masallar, güzel vakit geçirmenin yanında eğitsel açıdan da faydalı ürünler olarak değerlendirilir.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, etken çatılı bir eylemdir?

- A) Sosyal yönü gelişmiş olan bireyler, yeni girdikleri ortamlarda daha çabuk benimsenirler.
B) İşini en iyi şekilde yapmaya gayret eden insanlar, her zaman takdir edilmiştir.
C) Sabırla ve disiplinli çalışan her birey, hedeflediği şeyi önünde sonunda elde edecektir.
D) Teknolojinin sunduğu olanaklardan yararlanmayan bir eğitim sisteminin başarılı olması düşünülemez.
E) Okullarda, her gruptan öğrenciye, Türkçenin doğru kullanımıyla ilgili metinler okutulmalıdır.

3. I. Kardeşimin bu yıl da okul birincisi olduğunu öğrenen babam, çok sevinmişti.
II. Okullarda düzenlenen eğitsel seminerlere veliler de katılacaktı.
III. Derse geç kalmamak için kıyafetlerini hızlıca giyindi.
IV. Ahmet, sabırlı ve güler yüzlü biri olduğu için okulda çok sevildi.
V. Herkesin öve öve bitiremediği bilgisayardan ben de bir tane edinmiştim.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi dönüşlü bir eylem değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, edilgen çatılı bir eylemdir?

- A) Romanlarında insanların dramalarını işleyen Yaşar Kemal, dili oldukça akıcı bir şekilde kullanmıştır.
B) İyi kurgulanmış bir romanı okurken çoğumuz, kendi dünyamızla yüzleşiriz aslında.
C) Türk şiirindeki en büyük kırılmalar, serbest nazmın yaygınlık kazanmasıyla gerçekleşmiştir.
D) Bizi pek sarmasa da okumaya başladığımız bir romanın nasıl sonlanacağını merak ederiz.
E) Evrensel konuları özgün bir şekilde ele alan sanatçıların eserleri, her çağda okunur.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ış/-iş/-uş/-üş" eki eylemin farklı şekilde yapıldığını bildir-mektedir?

- A) Yurt dışında yaşayan yakınlarımızla haftada en az bir kere yazışırız.
B) Evimizin dört bir yanını saran bu ağaçların arasında kuşlar gün boyu ötüşür.
C) Hayatlarını birleştiren bu gençler, geçen yıl bir resim sergisinde tanışmışlar.
D) İşten vakit bulduğumuzda üniversite arkadaşlarımızla bu çay bahçesinde buluşuruz.
E) Müzik derslerimizde, daha önceden ezberlediğimiz şiirleri saz eşliğinde söyleyerek atışırız.

7. (I) Goethe'nin "Genç Werther'in Acıları" romanını kaleme alırken kendi yaşadıklarını yazdığı bilinmektedir. (II) "Genç Werther'in Acıları" adlı roman, ünlü yazar Goethe'ye sahip olduğu şöhreti kazandıran eseridir. (III) "Genç Werther'in Acıları" romanı piyasaya ilk çıktığı zaman, o günün Almanya'sında büyük etki bırakır. (VI) Alman toplumundaki duygusal kişilerin sarı pantolon ve mavi ceket giyerek sokaklarda dolaşmasına sebep olacak bir moda akımına sebep olur. (V) "Genç Werther'in Acıları" adlı roman, piyasaya çıktığı dönemde birçok kişinin intihar etmesinin asıl sebebi olarak gösterilir.

Parçada numaralanmış cümlelerden hangileri etken çatılıdır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) IV ve V E) III ve V

8. Akbabalar üşüşmüş ha canlısın ha ceset Kartalca baksın gözün sana kim dedi pes et Kılavuzun kendin ol kargaları örtbas et Bu bahçenin bağında bülbül ötecek elbet

Yukarıdaki şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birinci dizede işteş fiil
B) İkinci dizede geçişsiz fiiller
C) İkinci dizede geçişli fiil
D) Üçüncü dizede etken çatılı fiiller
E) Dördüncü dizede edilgen fiil

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, özne-yüklem ilişkisine göre ötekilerden farklı bir eylemdir?

- A) Güngör Dilmen, tiyatrolarını, zengin tarihî bir kim ve evrensel bakış açısıyla işlemiştir.
B) Yazar, otuz beş tiyatro eseri ve iki adet de masal kitabı kaleme almıştır.
C) Bu eserde, tarihteki ve mitolojideki dramatik unsurlar kullanılarak insanın ve toplumun evrensel sorunları irdelenmiştir.
D) Konularını genellikle tarih ve mitolojiden alan yazar, eserlerinde Mezopotamya'dan Meksika'ya uzanan çok geniş bir kültür dünyası sunar.
E) Sanatçı "Canlı Maymun Lokantası" ve "Deli Dumrul" adlı eserlerinde kapitalizmin acımasız yönlerini ele alır.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, nesne-yüklem ilişkisine göre diğerlerinden farklı bir eylemdir?

- A) Ömer Seyfettin; hikâye, roman, dil, siyaset ve düşünce alanlarında birçok eser yazmıştır.
B) Sanatçı; hikâyelerinde ele aldığı konu, tema ve tiplerin zenginliği ile bu türün gelişmesine katkıda bulunmuştur.
C) Refik Halit Karay, eserlerinde toplumun her yaş ve meslek grubuna ait insan tipini tasvir etmiştir.
D) Orhan Kemal, zengin şahıs kadrosuna ve çarpıcı olay örgülerine sahip hikâyeleri yoluyla kültürel değerlerdeki bozulmayı aktarmıştır.
E) Birçok sanatçımız; duygu, düşünce ve gözlemlerini hikâye formu içerisinde başarıyla ortaya koymuştur.

11.

- I. 16. yüzyılın meşhur simalarından olan Kınalızâde Ali Efendi, günümüzde pek tanınmaz.
II. Sanatçının Türkçe eserlerinden biri olan "Münşeât", türünün en güzel örnekleri arasında yer alır.
III. "Münşeât"; giriş, 79 Türkçe mektup ve bitiş olmak üzere üç bölümden oluşur.
IV. Sanatçının Türkçeden başka Arap ve Fars dillerinde yazdığı pek çok şiiri de bulunmaktadır.
V. Sanatçı, Fars edebiyatına ait birçok önemli eseri Türkçeye çevirmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi geçişli bir eylemdir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Mahmut Erdal bir gün kabrin kazılır

Eşin dostun yarenlerin üzülür

Ak üstüne kara künyen yazılır

Başına dikilen taştan ibaret

Yukarıdaki altı çizili eylemlerin özne-yüklem ilişkisi açısından özelliği, aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Edilgen, dönüşlü, edilgen
B) Etken, dönüşlü, edilgen
C) Dönüşlü, edilgen, etken
D) Dönüşlü, dönüşlü, edilgen
E) Edilgen, edilgen, edilgen

CÜMLE TÜRLERİ

BÖLÜM 9

TEST 1 CÜMLE TÜRLERİ

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yüklemnin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Maden ocağında çalışan işçiler, ara sıra yaşanan ufak tefek kazalara alıştı.
- B) Zavallı çalışanları tedirgin eden etken, her an işten çıkarılabilme korkusuydu.
- C) Bu kadar yoğun çalışmamızın nedeni, çocuklarımıza daha iyi bir hayat sunabilmektir.
- D) Bu olumsuzlukların yaşanmasının asıl sorumlusu, işlerini olması gereken şekilde yapmayanlardı.
- E) Çevre kirliliğinin giderek artması yüzünden yöre halkının çoğu, sağlık sorunları yaşamaktaydı.

2. (I) Doğaya, yetişkin edebiyatının yanı sıra çocuk edebiyatında da sıklıkla yer verilmektedir. (II) İnsanın doğayla birlikteliğinin gerekli bir sonucu olarak çocuk edebiyatı ürünlerinde insan-doğa etkileşimini görmekteyiz. (III) Çocuk edebiyatının gündeme geldiği 18. yüzyıl ve sonrasında doğa, çocuk hikâyelerinde ders vermek amacıyla işlenmiştir. (IV) Bunun amacı, çocuk edebiyatında doğadan yararlanılarak çocuğun eğitilmesidir. (V) 20. yüzyıl çocuk kitaplarında ise doğa hem kişileştirme yoluyla hem de kendi özellikleriyle konu edinilmiştir.

Parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, yüklemine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Hiçbirimiz kendi işini kurma düşüncende seni desteklemiyor değiliz.
- B) Bu utanç verici davranışından sonra insanların yüzüne nasıl bakacaksın?
- C) Öğretmenlerine dert yanan öğrenci, söylediklerinde hiç de haksız değildi.
- D) Otuz yıllık geçmişi olan mağazada işlerin durma noktasına gelmesinden hepimiz sorumluyuz.
- E) İnsan, en kötü günlerinde yanında olan sevdiklerini bir gün olsun aramaz mı?

4. I. Bu hayatta elde ettiğim tüm güzel şeyleri aileme borçluyum.

- II. Annesinin tek hatırası olan kolye, genç kızın odasındaki duvarda asılıydı.
- III. Derin düşüncelere daldığı zaman kömür karası gözleri küçüldü.
- IV. O yıllardaki tek hedefim, parası iyi olan bir iş bulmaktı.
- V. Çocukların derse daha iyi odaklanmalarını sağlayacak şey, tatlı bir gülüştü.

Numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemnin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yanlış bir davranış sergilediğinin farkındaydı arka sırada tek başına oturan öğrenci.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamına, öge dizilişine ve yüklemnin türüne göre bu cümleyle özdeştir?

- A) Hiçbir şeyden memnun değildi tatil için bu oteli seçen yabancı turistler.
- B) Evdeki bozuk elektrikli aletlerin tümünü tamir etmiştik annem pazardan dönmeden.
- C) Ne o ne de arkadaşları okulun kütüphanesindeydi sınavdan önceki hafta.
- D) Hiç de mantıksız değildi genç adamın bu sorunla ilgili çözüm önerisi.
- E) Öğretmenleri de ona yardım etmişti bu hikâyeyi tahlil etme aşamasında.

6 ve 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yaşar Kemal'in "Yılanı Öldürseler" romanında anlatılan olaylara ve sözü edilen kişilere bugün de benzer öyküler içinde rastlamak olasıdır. (II) Bu roman, yayımlandığı dönemde önemli toplumsal sorunlardan olan kan davası ve töre cinayetlerinin bir örneğidir. (III) Roman, kanayan toplumsal bir yaraya değinmekte, eserin yazıldığı günden bugüne bu toplumsal sorunun çözülemediğine tanıklık etmektedir. (IV) "Yılanı Öldürseler"de eserin kahramanı Hasan'ın başına gelenler ile Yaşar Kemal'in yaşamında benzerlik bulunduğu açıktır. (V) Ancak bu romanda Yaşar Kemal, Hasan'ın kimliğinde değil, Hasan'ın hapisanede dost olduğu kişi konumundadır.

6. Parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.si, birden çok yan yargısı bulunan girişik birleşik bir cümledir.
B) II.si; birleşik yapı, kurallı ve olumlu bir cümledir.
C) III.sü, bağımlı sıralı bir cümledir.
D) IV.sü, birleşik yapı ve olumlu bir cümledir.
E) V.si, bağımsız sıralı bir cümledir.

8. (I) Avrupa'da 19. yüzyılın sonlarına doğru siyasi ve ekonomik birçok değişim yaşanmış ve bu değişimler, toplumu olumsuz etkilemiştir. (II) Özellikle Sanayi Devrimi ile insanların günlük hayatı en az siyasi durum kadar değişmiş, genel bir huzursuzluk kendini göstermiştir. (III) Aynı zamanda, bilimde pozitivizm akımı kendini göstermiş ve sosyal bilimlerin doğa bilimlerinin yöntemlerine yönlendirilmesi çabası ortaya çıkmıştır. (IV) Tüm bu gelişmeler elbette Alman edebiyatına da yansımış, çoğu eserde değişimin getirdiği toplumsal veya bireysel huzursuzluklar konu edilmiştir. (V) Aynı dönemde, pozitivizm akımı ile birlikte edebiyat alanında yeni bir yöntem geliştirilmiş; gerçekler saniye üslubu ile, adeta kopyalanarak iletilmiştir okuyucuya.

Parçada numaralanmış cümlelerden hangileri bağımlı sıralı cümledir?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) IV ve V E) II ve V

9. Aşağıdakilerden hangisi birleşik yapı, kurallı bir isim cümlesidir?

- A) Millî Edebiyat sanatçılarının yazdıkları eserlerde Kurtuluş Savaşı'nın izlerine rastlanmaktadır.
B) Mensur şiirin bizdeki ilk ve en önemli örneklerini Halit Ziya Uşaklıgil kaleme almıştır.
C) İlk şiirlerinde aruzu kullanan Faruk Nafiz Çamlıbel, sonraki şiirlerinde heceyi tercih etmiştir.
D) Postmodern yazarların eserlerinde kullandıkları anlatım tekniklerinden biri de içe bakıştır.
E) Konuşma diline ait kavramların birçoğuna son dönem romanlarında sıklıkla yer verilmektedir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle yoktur?

- A) Edebiyat konusunda bizim de birtakım söyleceklerimiz olacaktır elbet.
B) Realistlerin romanlarındaki çevre tasvirleri, bazen okuyucuyu fazlasıyla sıkabiliyor.
C) 1860 itibarıyla edebiyatımızda Batılı edebî türler hüküm sürmeye başladı.
D) Servetifünun Dönemi'nde yazılıp sahneye konulamayan birçok tiyatro eseri vardır.
E) Eski edebiyata bağlılığı, Ziya Paşa'nın çokça eleştirilmesinin nedenidir.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Onunla konuşma fırsatı bulsaydım ona, bu sorunla ilgili bildiğim her şeyi apaçık anlatırdım.
B) Saygın bir kişinin en belirgin özelliği, mütevazılığıdır, derdi büyükbabam.
C) İlkokul birinci sınıfın ilk günlerinde isteklerimizi, utana sıkıla dile getirirdik.
D) Sinemanın büyüğü dünyasına henüz ortaokul yıllarında kendini kaptırmıştı küçük kardeşim.
E) Sait Faik'in hikâyelerini okuduktan sonra kitapla arama koyduğum mesafe ortadan kalkmıştı.

12. Kendisi de roman yazarı olan Suat Derviş, bir dönem çıkardığı "Yeni Edebiyat" dergisinde; Sosyolog Behice Boran ise bir grup arkadaşıyla çıkardığı "Yurt ve Dünya" dergisinde roman eleştirileri yazmıştır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapısına göre birleşiktir.
B) Birden çok yan cümle içermektedir.
C) Olumlu bir fiil cümlesidir.
D) Öge dizilişine göre kurallı bir cümledir.
E) Öge ortaklığı bulunan sıralı bir cümledir.

ANLATIM BOZUKLUKLARI

BÖLÜM 10

TEST 1

ANLAMA DAYALI ANLATIM BOZUKLUKLARI (BAĞDAŞIKLIK)

1. Uzmanlar, bazı doğal göllerin aşırı sıcaklık yüzünden kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu belirtiyorlar.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanılması
- B) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- C) Çelişen ifadelerin bir arada kullanılması
- D) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- E) Anlam belirsizliği

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Bu sınavda gayet iyi bir sonuç elde edeceğimi adım gibi biliyordum.
- B) İki yıl önce ektiğimiz fidanların meyve verdiğini görünce çok sevindik.
- C) Zavallı çocuklar çok güneşte kaldıkları için yorgun düşmüşlerdi.
- D) Ofisteki işlerin saçma sapan bir hâle gelmesinden ben kendim sorumluyum.
- E) Hiçbirimiz, büyüklerimizin yaşadığı deneyimlerden istifade etmeyi aklımıza getirmemiştik.

3. Pusulanın keşfiyle başlayan denizcilik faaliyetleri, ekonomik ve siyasal dengelerin değişmesine neden olmuştur.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanılması
- B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- C) Yanlış sözcük kullanılması
- D) Çelişen ifadelerin bir arada kullanılması
- E) Anlam belirsizliği

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kitabın ön sözünü okuduktan sonra kitabı üst raflardan birine yerleştirdi.
- B) Gençler, bilim kurgu romanlarına son zamanlarda daha fazla ilgi gösteriyor.
- C) Kendilerini büyük sanatçı kabul eden bu insanların eleştiriye hiç de tahammülleri yokmuş.
- D) İmkânları iyi değerlendirmeyen, olanakları görmezden gelen insanlar başarılı olamazlar.
- E) Sanatın ilgi görmediği bir toplumda kültürel ilerlemeden söz edilemez.

5. Ünlü sanatçı, ilk eserini Ocak 1925'te Varlık adlı edebiyat dergisinde yayınlamıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüğün yanlış yapılandırılması
- B) Sözcüğün gereksiz kullanılması
- C) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- D) Anlamca çelişen ifadelerin bir arada kullanılması
- E) Anlam belirsizliği

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüğün yanlış yerde kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Onunla aynı çatı altında yaşamak, bana başta oldukça zor gelmişti.
- B) Şehir dışından gelen misafirleri Atatürk Caddesi'ndeki babamın restoranında ağırladık.
- C) Arkadaşları, onun sinema hakkındaki görüşlerinin hiçbirini dikkate almadılar.
- D) Yaz aylarına denk gelen sınavlar, öğrencileri bu yıl da iyice bunalttı.
- E) Bu yolculuğun en güzel taraflarından biri de farklı insanları tanımamıza imkân sağlamasıydı.

7. I. İnsanlarla iletişim kurmasını bilmeyen bir nesil yetişiyor.
 II. Bir kitabı elime aldığımda önce ön sözünü okurum.
 III. Koca okulda sadece üç beş öğrenci, bu projede görev almak istediler.
 IV. Çocuğa yavaşça yaklaşıp kucaklayan teyzesi doyasıya öptü.
 V. Hepimiz kimin suçlu olduğunu biliyor ancak bunu dile getiremiyorduk.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerdeki anlatım bozukluklarının nedenlerinden biri değildir?

- A) Dolaylı tümleş eksikliği
 B) Nesne eksikliği
 C) İyelik ekinin gereksiz kullanılması
 D) Özne-yüklem uyumsuzluğu
 E) Tamlayan eksikliği

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, tamlama yanlışlığından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Şu yalan dünyada ne ben ne de sevdiğim insanlar mutlu olmayı başardı.
 B) Küçükken sağlık ocaklarından çok korktuğum için asla gitmek istemezdim.
 C) Çalışanlarımıza gayet samimi davrandığımız için her zaman iyi anlaşırdık.
 D) Onunla son zamanlarda hem felsefe hem de tarihî konularda sıkça tartıştık.
 E) Bilgiyi yok sayan ya da işi olmadığını düşünen insanlarla asla bir araya gelmem.

9. (I) İdarecilik; yetenek gerektiren, adalet isteyen ve sabra dayalı bir kavramdır. (II) İyi bir idareci, kimseye ayrıcalık tanımayıp eşit mesafede durması gerektiğini bilmelidir. (III) Maalesef bazen idareciler, liyakatten ziyade, adamcılık esasına göre belirlenmektedir. (IV) Bunun en olumsuz etkilerine eğitim kurumlarında şahit olunmaktadır. (V) Bu durum da eğitim programlarında belirlenen hedeflere ulaşılmasına neden olmaktadır.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Salona giren üç kişi, bir süre ayakta bekledikten sonra ön sıralardaki koltuklara oturdular.
 B) O yıllarda hepimiz müzik dergilerini takip ediyor, edebî dergilerle ilgilenmiyorduk.
 C) Yöneticiler daima adaletli olmalı, birilerini kayırıp diğerlerini görmezden gelmemelidir.
 D) İhtiyaç duyduğumuz zamanlarda ne siz ne de yakın akrabalarımız yanımızda oldular.
 E) Arkadaşlarımızın hiçbiri kütüphaneyi düzenleme işinde bizlere yardımcı olmadılar.

11. Toplumun görüşüne başvurmadan alınan kararların toplum tarafından benimseneceğini ummak, boşa çabalamaktır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlama yanlışlığı
 B) Özne-yüklem uyumsuzluğu
 C) Nesne eksikliği
 D) Çatı uyumsuzluğu
 E) Yüklem eksikliği

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bireyin kişilik gelişiminde kalıtımın olduğu kadar çevresel unsurların da etkisi vardır.
 B) Çocuğun sosyal yönden gelişmesi, ailede çocuğa biçilen rol ile doğru orantılıdır.
 C) Okul çağındaki bir çocuk akranlarıyla olumlu sosyal ilişkiler kuramaması, psikolojik bir problemdir.
 D) Teknolojik gelişmeler, iletişimi kolaylaştırırsa da yüz yüze iletişimin olanaklarına sahip olamaz.
 E) Lise çağındaki gençlerin yakındıkları konulardan biri de ebeveynler tarafından anlaşılmamalarıdır.

DENEME SINAVI 1

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ismin belirtme hâli ekini almıştır?

- A) Bazı öğrencilerimin sinemaya duyduğu ilgiyi çok sonradan fark etmiştim.
- B) Yazarın gençlik yıllarına ait fotoğrafları, biyografisinin sonuna eklenmişti.
- C) Siyaset tartışmaları, son yıllarda en çok izlenen programlar arasında yer alıyor.
- D) Ekonomideki gelişmeleri yakından takip etmeyi alışkanlık edinmiş biriydi.
- E) Anlattığı hikâyeleri hem büyükler hem de küçükler cankulağıyla dinlerdi.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, türetilirken ünsüz yumuşaması görülen bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Çocuğu arkadaşlarının yanında azarlayıp gücendirmek istemiyordu.
- B) Yaptığı hatanın farkına varmış, tüm arkadaşlarından özür dilemişti.
- C) Öğrencilerle aldığımız kararlar, sınıfımızda düzenli bir ortamın oluşmasını sağlamıştı.
- D) Gençliği çalışmakla geçen babam, oldukça tecrübe sahibi biridir.
- E) Maaşıyla ilgili talebi karşılanmadığı için şirketten ayrılmaya karar vermişti.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Hâlihazırda bir işi olduğu için kendisine gelen iş tekliflerini reddediyordu.
- B) Oldukça serinkanlı biri olduğundan sorunlara daha adamakıllı yaklaşıyordu.
- C) Okulumuzda görev yapan öğretmenlerin her biri, oldukça alçakgönüllüydü.
- D) Hiç kimse böyle basmakalıp ifadelerle yüklü cümleleri dikkate almıyor artık.
- E) Kendisine gözdağı vermek isteyenler, onun ne kadar cesur olduğunu göz ardı etmişlerdi.

4. Eğitsel oyunların ortaya çıkardığı etki; içerik (I) uygulama bakımından son derece önemlidir. Oyun bir amaç olarak değil (II) öğretimin gerçekleşme sürecinde bir araç olarak kullanılmalıdır. Bundan dolayı öğretmenler eğitsel oyun tasarlarlarken (III) bu oyunları uygularken son derece dikkatli olmalı ve bu süreci titizlikle idare edebilmelidir. Tasarlanan oyunlar bir sınıfta bulunan bütün öğrencilerin anlayabileceği (IV) sadelikte ve sınıfta bulunan her bir öğrencinin oyuna aktif olarak katılabileceği basitlikte olmalıdır. Aynı zamanda (V) oyunda bir rekabet ortamı oluşturulmalı ve öğrenciler oyunda aktif olarak kalabilmelidir.

Parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Estetik yönü zayıf bu ürünleri, roman diye sunuyorlar biz okurlara.
- B) Çocuk psikolojisiyle ilgili kitaplara ben de her zaman ilgi duymuşumdur.
- C) Edebiyatla ilgili bu dergiyi, okuldaki arkadaşlarımızla ortaklaşa çıkardık.
- D) Onunla yıllar önce başlayan dostluğumuz, saçma sapan bir sebeple bozuldu.
- E) Buradaki yöneticilik kadrosuna atanır atanmaz buraya çekidüzen vermişti.

6. Edebiyat kariyerinin başında romantik akımın etkisinde kalan Baudelaire, sadece bu akımla yetinmeyip parnasizmin özelliklerini de eserlerinde yansıtmıştır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öğelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?

- A) Edebiyat alanında ün yapmış sanatçılar, adlarını ölümsüzleştiren eserlerini büyük emekler vererek ortaya koymuşlardır.
- B) Duygu ve hayal kavramlarını öne çıkaran romantizm, 19. asırda tüm Avrupa'da kabul görmüştür.
- C) Sanatın bir üretme işi olduğunu, sanatı yaşam biçimi hâline getiren birçok isim dile getirmiştir.
- D) Romanla ilgili kuramsal görüşler, romanın hayatı farklı pencerelerden yansıtan bir tür olduğunu bildirmektedir.
- E) Kendini yazmaya adanmış sanatçılar, edebiyatın sansüre uğradığı dönemlerde bile eserlerini kitlelere ulaştırabilmişlerdir.

7. (I) Necip Fazıl; şairliği, şiirleri ve şiire dair görüşleriyle tanınır. (II) Tiyatroya, şair olarak tanındıktan uzun bir süre sonra başlar. (III) Bu nedenle onun dünyaya şair gözüyle baktığı, olayları bir şair olarak gözlemleyip tetkik ettiği anlaşılır. (IV) Bu anlayış, onun "güzel sanatlar içinde bir zirve" olarak nitelendirdiği tiyatro eserlerine de yansımıştır. (V) Tiyatro eserlerinin gücü de zaafı da düşünen bir şairin kaleminden çıkmış olmasındadır.

Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, edat ve bağlaç kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, durum belirteci görevinde kullanılmış isim tamlaması vardır.
- D) IV. cümlede işaret sıfatı, kişi zamiri ve edat kullanılmıştır.
- E) V. cümlede tamlayan ortaklığı bulunan zincirleme isim tamlaması vardır.

8. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Ezber içerikli kitapları, öğrencilere bilgi kaynağı diye sunuyoruz maalesef.
- B) Sınıf ortamında kendini ifade etme imkânı bulamayan öğrenci, okuldan da soğur.
- C) Telefon, tablet bilgisayar gibi teknolojik cihazların genç nesiller tarafından kullanımı gitgide artıyor.
- D) İnsanlar, hayatlarıyla ilgili önemli kararları bile rastgele alıyorlar günümüzde.
- E) Bilimsel yöntemlere uygun öğretim tekniklerinin kullanımı, eğitimde verimliliği artırır.

9. (I) Orhan Kemal, Türk edebiyatında toplumcu gerçekçi romanın önde gelen isimlerinden biri olarak anılır. (II) Edebiyat dünyasına şiir yayımlayarak giren sanatçının daha çok romancılığı ve hikâyeciliği ile ön plana çıktığı söylenebilir. (III) Sanatçı, oyun ve senaryo çalışmaları da kaleme almıştır. (IV) Orhan Kemal'in "Ekmek Kavgası" adlı ilk hikâye kitabı ise toplumcu gerçekçiliğe ait bazı temel çatışmaları içerir. (V) Sanatçının bu eseri, toplumsal eleştiri özelliği taşımaktadır.

Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, yüklemi, edilgen çatılı bir eylemdir.
- B) II. cümlede, yüklemi; edilgen çatılı, birleşik yapıda bir eylemdir.
- C) III. cümlede, yüklemi, etken ve geçişli bir eylemdir.
- D) IV. cümlede, yüklemi, ettirgen çatılı bir eylemdir.
- E) V. cümlede, yüklemi, çatı eki almamış bir eylemdir.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?**

- A) Şiirden anlamayan, şiiri boş bir uğraş olarak gören insanlara şiir, bir şey kazandırmaz.
- B) Teknolojinin hayatımıza kattıkları kadar, çıkardıkları da göz önünde bulundurulmalıdır.
- C) Hiçbirimiz onun meslek hayatıyla ilgili kararlarını desteklememiş, onu bu kararlarından vazgeçirmek için elimizden geleni yapmıştık.
- D) Salgın hastalıklardan korunmak için yapılan uyarılar ve tedbirler, bazı insanlar tarafından hiç de önemsenmiyor.
- E) Eğitimle ilgili sorunların farkında olmamıza rağmen görmezden gelmeyi alışkanlık hâline getirdik.

DENEME SINAVI 10

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Buraya karayoluyla gelen misafirler, buranın doğal güzelliklerine hayran kalmışlardı.
- B) Ülkemizdeki hava limanlarının sayısının artması, yurt dışı uçuşlarının hız kazandığını gösterir.
- C) İtfaiyecilerin gösterdiği insan üstü çaba sayesinde İzmir'deki orman yangını kontrol altına alındı.
- D) Bu işte çalışmanın ne kadar zor olduğunu anlamamak için bakar kör olmak gerekir.
- E) Bu şehirden nefret ediyor ancak kendisine umut bağlayanları yüz üstü bırakmak istemiyordu.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) İş yerindeki arkadaşlarla başbaşa verip bu sorunu mantıklı bir şekilde çözmeye kararlıyız.
- B) Olayların böyle karma karışık bir hâl almasından ben de en az onlar kadar sorumluyum.
- C) Bizi dışarda bekleyen çalışanlar, taleplerinin karşılanmadığını öğrenince hayal kırıklığına uğradılar.
- D) Tüm birimlerin işbirliği içinde çalışması, fabrikadaki işlerin erken bitmesini sağlamıştı.
- E) Atölyedeki tüm işleri kontrol eden ustabaşı, işini bir sanatçı edasıyla yapıyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, üçüncü çokluk kişi iyelik zamiri almıştır?

- A) Yazarın bu konudaki yazılarını ben de ayrıntılı şekilde inceledim.
- B) Onlar kitabın son bölümünde anlatılanları dikte almadan konuşuyorlar.
- C) Kitabın insana kazandırdıkları üzerine uzun uzun sohbet ettik.
- D) Toplumların yaşadıkları acı olaylar, onları daha da olgunlaştırmış.
- E) Baharın insana yaşattıkları, birçok esere konu olmuş duygulardır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne tam üyeliğinin yakın zamanda gerçekleşeceği öngörülüyor.
- B) Birleşmiş Milletler'in bazı konularda aldığı kararlar, az gelişmiş ülkeleri pek de memnun etmedi.
- C) Kültür ve Turizm Bakanı'nın yurt gezilerini hız kesmeden sürdüreceği bildirildi.
- D) Ankara Kalesi'ndeki restorasyon çalışmalarında sona gelindiği söyleniyor.
- E) Kızılay Meydanı'nda yapılan Cumhuriyet Bayramı kutlamaları, renkli görüntülere sahne oldu.

5. Kapıldım gidiyorum bahtımın rüzgârına
Ey ufuklar diyorum, yolculuk var yarına
Ayrılık görünmüşken yâr tutmuyor elimden
Misafirim bugün ben, gurbet akşamlarına

Bu dizelerde;

- I. ünlü düşmesi,
- II. ünlü değişmesi,
- III. ünlü daralması,
- IV. ünsüz yumuşaması,
- V. ünsüz benzeşmesi

ses olaylarından hangilerinin örneği vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I, III ve IV
- D) III, IV ve V
- E) IV ve V



TÜM KİTAP İÇERİKLERİ BURADA!

TYT kitaplarının tüm içeriklerine ve video çözümlerine ulaşmak için
"Editör Data" uygulamasını indirin.
(Telefonunuzun kamerasını açıp karekodu okutunuz)



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 20 33 - Belgegeçer: 0312 342 23 58
WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.editoryayinevi.com | bilgi@editoryayinevi.com

ISBN 978-605-280-282-3

