

DATA
ULTRA
SERİSİ

2024
KPSS

A'dan

TÜRKÇE

Z'ye

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

20

DENEME SINAVI



Çözümler için
karekodu
okutunuz



KPSS
TÜRKÇE 20 DENEME SINAVI

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Komisyon

©

Bütün hakları Data Yayınlarına aittir.

Yayıncının ve editörün izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

**BU KİTAP T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ
BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.**

Sertifika No

40447

ISBN

978-625-8221-44-2

SAYFA TASARIMI

Data Dizgi Ekibi

KAPAK TASARIMI

Data Grafik Ekibi

BASKI VE CİLT

Data Dijital

Ankara



İvedik Organize Sanayi 1518 Sok.
Matbaacılar Sitesi Mat-Sit İş Merkezi No:2/20
Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 29 95 – 0 505 925 57 81

Faks: 0 312 342 23 58

İÇİNDEKİLER

DENEME SINAVI 1	5
DENEME SINAVI 2	13
DENEME SINAVI 3	21
DENEME SINAVI 4	29
DENEME SINAVI 5	37
DENEME SINAVI 6	45
DENEME SINAVI 7	53
DENEME SINAVI 8	61
DENEME SINAVI 9	69
DENEME SINAVI 10	77
DENEME SINAVI 11	85
DENEME SINAVI 12	93
DENEME SINAVI 13	101
DENEME SINAVI 14	109
DENEME SINAVI 15	117
DENEME SINAVI 16	124
DENEME SINAVI 17	131
DENEME SINAVI 18	138
DENEME SINAVI 19	145
DENEME SINAVI 20	152
CEVAP ANAHTARI	159

DENEME SINAVI



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1

1. Bize bugün bir oyun, bir eğlence aracı gibi gelen bilmecenin eski çağlarda çok daha ciddi görevleri ve toplumun yaşamında özel bir önemi vardı. Bu niteliklerin izlerini onlar, bugünkü aşamalarında da metinlerde olsun, söyleşme geleneğinde olsun ----- Ayrıca bilmece-ler, silahlı savaşların yerini söz ve bilgi yarışmalarının alması ve bu yolda kan dökmeksizin iki taraf arasındaki ----- çö- zülmesi için başvurulan araçlardı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) saklamışlardır - anlaşmazlığın
B) almışlardır - uyumsuzluğun
C) sevmişlerdir - belirsizliğin
D) denemişlerdir - gelişimin
E) geliştirmişlerdir - değerlerin

2. Garip, elimizde en çok bulunan şeyin cimriliğini yapıyoruz. Çok kolayca bulabildiğimiz bir hazinenin kıtlığını çekiyoruz. Zahmetsizce inşa ettiğimiz en görkemli mutluluk sarayımıza sevdiklerimizi davet etmiyoruz. Verdikçe çoğalan, paylaştıkça güzelleşen servetimizi kendimize saklıyoruz. Artık tebessüm krizi yaşadığımızı itiraf edelim ve tedbirimizi ona göre alalım.

Bu parçaya altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Giderek daha çok bencilleşmek
B) Eskisi kadar cömert olmamak
C) Gülümsemeyi geri plana itmek
D) Sevdiklerimizden uzaklaşmak
E) Sinirli ve kırılğan bir yapıda olmak

3. "Öğretmenlik mesleği, cehalete karşı yapılacak savaşta asıl zaferi kazananların ve buna inananların mesleğidir." **sözlerini söyleyen kişiye göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Öğretmen, belli bir bilgi birikimine sahip olan kişidir.
B) Gerçek öğretmen cahillerle ilgilenmez.
C) Cehalet öğretmenin zorlu düşmanıdır.
D) Öğretmen, bilgisizlikle savaşmalıdır.
E) Bilgisizliği yeneceğine inanan kişiler, öğretmen olabilir.

4. (I) Bir şeyin şiir olabilmesi için onun gerçekten eskimesi gerekiyor galiba. (II) Büyük bir sevgiyi yaşarken bunun yazılabileceğine inanmıyorum ben. (III) Şiir saf duyguya ulaşmak istiyorsa ve şair o anda zaten bu duyguyu yaşıyorsa şiir yazması için hiçbir neden yoktur. (IV) Ama o duygu geçmeyiversin işte o zaman başlar çaba. (V) Şair aslında özlenmeyi sever ve onu şiirleştirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ancak eski şiirlerin şiir sayılabileceği vurgulanıyor.
B) II. cümlede, bazı büyük duyguların yaşarken şiirleştirilemeyeceği ifade ediliyor.
C) III. cümlede, şairin bir duyguyu yaşarken şiire dökmesinin bir gerekçesinin olmadığı dile getiriliyor.
D) IV. cümlede, şiir yazma çabasının başladığı durum açıklanıyor.
E) V. cümlede, şaire şiir yazdırmanın özlem duygusu olduğu söyleniyor.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Kazdığı çukurun başına çömelerek (diz-
I
lerini bükerek topukları üzerine oturmak)
kucağındaki ölüyü koklamaya başladı.
Yüzü korkunç (dehşete düşüren) bir hal
II
alıyor, kuru gözleri patlayacak kadar dı-
şarı fırlıyor ve çamur içindeki elleri asabi
III
(sinirli) hareketlerle Muazzez'in soğuk
vücuduna sarılıyordu. Bu sırada gocuk
kaydı ve genç kadının vücudu meydana
çıkı. Sol omzunda, boğazına yakın bir
yerde kan pıhtıları (lekeleri) birikmiş ve
IV
elbisesini ta aşağılara kadar boyamıştı.
Yusuf gözlerini bu yaraya dikti ve belki
yarım saat hiç kımıldamadan (hareket
V
etmeden) baktı. Orada, şimdiye kadar
geçen hayatını görüyor gibiydi.

**Numaralanmış sözlerden hangisi-
nin anlamı parantez () içinde verilen
açıklamayla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Şair, hayatı ve dünyayı daha derinden
hisseden ve akıp giden zamana diren-
meyi, hatıralarında teselli bulmayı esas
alan bir anlayışla daha olgun şiirlere
imza atar.

**Bu sözlere göre, şairin şiirleri ara-
cılığıyla gerçekleştirmek istedikleri
arasında aşağıdakilerden hangisi
yoktur?**

A) Anıları ile avunma
B) Yaşamı daha iyi algılama
C) Zamana yenilmeme
D) Yaşadığı çevreyi duyumsama
E) Düş gücünü geliştirme

3. Eleştirmen bir eseri değerlendirirken
objektif davranmalıdır. Bu elbette ki zor-
dur çünkü edebiyatın pozitif bilimler gibi
kesin kıstasları yoktur ama eleştirmenin
---- edebiyat teorisyenlerinin görüşle-
ri mevcuttur. Bu görüşler eleştirmenin
hareket noktası olur. Onlara dayanarak
eseri elekten geçirir.

**Parçada boş bırakılan yere aşağıdaki
deyimlerden hangisi getirilmelidir?**

A) elinden tutacak
B) yolunu kesecek
C) iş çıkaracak
D) canını sıkacak
E) canını burnuna getirecek

4. I. İyi bir yazar, düşünce ve davranışla-
rını yazdıklarına uydurmayı başaran-
dır.
II. İyi bir yazar, yalnızca yaşadığı çağa
değil, sonraki yüzyıllara da seslene-
bilendir.
III. İyi bir yazar düşünceleriyle tüm in-
sanlığı aydınlatılabilir.
IV. İyi bir yazar düşüncelerini olduğu gibi
aktarılabilir.
V. İyi bir yazar fikirlerini içten ve samimi-
ce dile getirebilir.

**Numaralanmış cümlelerin hangileri
anlamca birbirine en yakındır?**

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Çocuk eğitiminin özü, çocuğun ---- saygı duymaktır. Mizacının onu var edişine zemin hazırlamaktır. Onu yönetmek ve yönlendirmek değil, onun ---- olmasına olanak tanımaktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırası ile getirmelidir?

- A) hayatına - başkası
B) hareketlerine - insancıl
C) doğasına - kendisi
D) kendisine - olgun
E) kararlarına - eğitimi

2. Şiirimiz 1940'tan bu yana büyük bir gelişim gösterdi. Diyebiliriz ki bu dönemde de edebiyatımızın tarihi şiirimizin tarihi olarak görüldü. Üstelik şiirimiz yenilerle büyük çeşitlilik kazandı. Ülkemizde dünyanın neresine götürseniz "iyi şair" denecek birçok şair yetişti. Elbet romanda da pek çok yol katedildi. Hatta olağanüstü gelişmeler yaşandı. Ama şiirin durumu başka. Büyük bir geleneği var onun. Gelişmiş, kurumlaşmış yeni çeşitlerini yaratmıştır. Bütün bunlara karşın şiirimizin bugün geldiği nokta bir durgunluk noktasıdır.

Bu parçada konuşan kişi altı çizili sözlerle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Yenilik ve ilerlemelerin kaydedildiğini
B) Yeni roman türlerinin ortaya çıktığını
C) Romanın şiirle yarıştığını
D) Romana daha çok önem verildiğini
E) Edebiyatçıların romanı önemsemeye başladığını

3. Her yeni müzik anlayışı bulunduğu top-
rağın halk ezgilerinden bir şekilde yarar-
lanarak oluşturulmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca çelişmektedir?

- A) Moğollar grubunun başarılı olmasının temel nedeni halk müziğinden yararlanmalarıdır.
B) Rap olsun Rock olsun her tür müzik bulunduğu kültürün temeli olan müziklerden bir tını taşımaktadır.
C) Başarılı müzik eserlerinin temelinde başka hiçbir şeye benzememesi yani tamamen özgün olması yatar.
D) Ersen ve Dadaşlar grubunun sevilmesinin temelinde eserlerini dinleyince sanki türkü dinliyormuş hissi-
ne kapılmanız yatmaktadır.
E) Barış Manço'nun temel başarısı geleneksel halk ezgilerinin çizgisini yakalamış olmasıdır.

4. İnsan kafası; iyiye, doğruya, güzele işledi mi, ileriye yönelik bir değişim başlar.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleden kesin olarak çıkarılabilir?

- A) İnsan, her zaman iyi, doğru ve güzeli aramalıdır.
B) İnsanın kafası, her zaman iyi, güzel ve doğruya çalır.
C) İnsan kendisini iyiye, güzele ve doğruya yöneltmelidir.
D) Kafası çalışan insan; iyi, doğru ve güzeli daha çabuk görür.
E) İleriye gitmenin yolu; iyi, doğru ve güzelden geçer.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Türk yazarlar, ressamalar, müzisyenler yaşam defterini kapattılar mı, eserleri de

I
ortada kalır; kaderine terk edilir. Biz de
II III

onların adını defterden sileriz.
IV

Parçadaki altı çizili ifadelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) III ve IV C) I ve III
D) II ve III E) I ve IV

2. Paradigma en yaygın haliyle bir model, bir kuramsal çerçeve veya bir dünya bakışı anlamında kullanılmaktadır. Yunanca Paradeigma'dan gelen ve geniş bir düşünsel evreni oluşturan paradigma terimi tarihsel süreç içinde Herodot, Platon ve Aristoteles tarafından vurgulansa da bilim felsefesindeki yerini Thomas Samuel Kuhn ile almıştır.

Parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Her konu hakkında derinlemesine yorum yapan uzman, bazı konuları daha yüzeysel geçirdi.
B) Bir şey için açık ve tipik örnek vererek konunun daha güzel anlaşılmasını sağlayan insanlar sevilir.
C) Bazı durumlarda kargaşa çıkarak işin içinden sıyrılmaya çalışan tipler, kendini akıllı sanırlar.
D) Karışık renkli bir resim, onu seyredenlerin zihninde farklı etkilere sebep olmaktadır.
E) İçinden çıkamadığımız bazı konular tehir edilerek yani zamana bırakılarak çözülebilir.

3. "Çiftçinin karnını yarmışlar, kırk tane gelecek yıl çıkmış." **sözüne en yakın anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kara kışta kar yağar, martta yağış olmaz, nisanda da çok yağmur yağarsa o yıl bol ürün alınır; çiftçinin yüzü güler.
B) Toprak, iyi sürülürse bol ürün vereceği için iyi sonuç almak isteyen işine dört elle sarılmalıdır.
C) Kullar Tanrı'dan kendilerine gerekli olan şeyleri dilerler, bu dilekleri kabul edecek olan Tanrı'dır.
D) Çiftçi genelde istediği mahsulü alamaz, umudunu gelecek yıla bağlar.
E) Çiftçinin toprağı suya ne kadar yakınsa değeri o kadar çok olur.

4. I. kara ve deniz harp okullarını gezip vaziyetlerini incelemiştir
II. askerin yiyeceklerini, elbisesini ve koşullarını teftiş etmiş
III. Sultan Abdülaziz Han, saltanatının başlarında
IV. devlet işlerini bizzat görmek için pek çok çalışmış
V. kışlalara gidip

Bu sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. İtalyan yazar (müellif) Umberto Eco'nun I ilk romanı olan Gülün Adı, 1980 yılında yayımlandı. Orijinal (özgün) adı "Innomedellarosa" roman pek çok dile çevrilmiştir. Orta Çağ'da İtalya'daki bir manastırda yaşanan cinayeti işlese de Umberto Eco çok katmanlı (tabakalı) bir kurmaca III IV (imge) dili ile aslında kitaba ve bilgiye erişim konusunu dönemin dini, siyasi, sosyoekonomik şartları ve kültürel atmosferine ustaca (ehil bir şekilde) yedi- V rerek anlatır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi ayraç içinde verilen eş anlamlısıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Öğretmen; çocuğa dil sevgisi aşılarda, onda dil beğenisi ----- ödevini yapmış sayılır. Sorumluluğu bundan ----- .

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) kazandırır - kaynaklanmaktadır
B) oluşturur - doğmaktadır
C) ortaya çıkarır - farklı değildir
D) geliştirir - sınırlı değildir
E) sürekli hale getirir - ortaya çıkmaktadır

3. (I) Jim Carrey, 1980'lerde farklı sahnelerde parodi yapmaya başladı. (II) Yıllar sonra komedi türünün en ünlü aktörlerinden biri oldu. (III) Kendine has yüz ifadeleri, keskin esprileri, anlamlı jestlerinden dolayı izleyicileri gözleri yaşarana kadar güldüren oyuncu çok geçmeden sinema alanına atıldı. (IV) Gerek komedi gerekse dram filmlerindeki başarıları sinema eleştirmenleri tarafından da olumlu karşılandı. (V) Talihsiz birkaç olay sebebiyle gözlerden uzakta yalnızlığa çekildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4. Sadelik, anlatımda "gösteriş amaçlı süs"ten uzak olma durumudur. Gösteriş amaçlı süs, anlatımda gereksizdir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi sadelikle ilgilidir?

- A) Yahya Kemal, "Eski Şiirin Rüzgârıyla" adlı eserinde, genç kuşağın anlamayacağı sözcükler kullanır.
B) Sözlerimin gereksiz nakışlardan, bezemelerden uzak olması; yazarlıkta asıl hedeflerimden biridir.
C) Anlaşmak için konuştuğumuzda ağızımızı anlaşılmasız sözlerle doldurmak çok itici.
D) Yeşilçam filmlerinde konuşmalar seçkin bir özellik gösterir.
E) Divan edebiyatında maharet göstermek amacıyla yazılan düzyazılar inşa diye adlandırılır.

DENEME SINAVI



Çözümler için
karekodu okutunuz.

6

1. Bir dost ---- ne kadar zorsa ve büyük vefalar gerektiriyorsa o dostluğu --- da o kadar özen gerektiren bir iştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) aramak - yakalamak
B) kaybetmek - seçmek
C) bulmak - önemsememek
D) seçmek - kazanmak
E) kazanmak - korumak

2. İlkbahar, sonbahar gibi kırılıp dökülerek, nazlanarak, ağır ağır gelmez; Anadolu'ya aniden gelir. Kış boyunca sessiz ve elemli duran bozkırlar, mart sonuna doğru silkinir ve birden coşar. Aylardır kendini esirgeyen güneşin ışığı, bulutları yarıp yeryüzüne erişince, göz alabildiğine uzanan yaylalarda kara gözlü kırmızı gelinciklerle sarı saçlı papatyaların, isimlerini hiç hak etmeyen, narin katırtınaklarının, renk cümbüşü başlar. Bir sihirbaz değneğiyle yeryüzüne dokunmuş gibi, bir anda pıtrak pıtrak çiçek fişkirir tarlalardan.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Aniden, birdenbire başlama
B) Çiçeklerle dolu olma
C) Rehaveti atıp hareketlenme
D) Uçsuz bucaksız olma
E) İnsanın içini sevinç ve mutlulukla doldurma

3. Sanat eserinin dokusuna oluşturulduğu dönemin dünya görüşü ve değer yargıları sinmiştir.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Her sanat eseri çağının özelliklerinden etkilenir.
B) Sanat eserleri çağının özelliklerinden soyutlanarak değerlendirilemez.
C) Sanat eserleri başka türdeki sanat dallarından da etkilenir.
D) Sanat ürünleri tarihsel koşulları göz önünde tutarak incelenmelidir.
E) Her sanat eseri çağının özel koşulları hakkında bize bilgi verir.

4. (I) Bu şair, özgün şiirin ancak geleneğin özümsemesi ile oluşturulabileceğini kanıtlamak istiyor. (II) Şiir sanatında, geleneğimizin büyük ustası Yunus Emre'den ve divan şiirinden çekinmeden yararlanıyor. (III) Söz sanatlarının şiiri güzelleştireceğine ona üstünlük kazandıracığına yürekten inanıyor. (IV) Nitekim şiirlerinde söz sanatlarına yer veriyor. (V) Eserlerini alıp incelediğinizde yaptıklarında ne kadar başarılı olduğunu göreceksiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Hayat sürekli değişim ve yenilenme durumundadır.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Şehrin nüfusu her geçen gün biraz daha artıyor.
B) Tabiatda her an bir yeniden doğuş gözlenir.
C) Başarılarınız gelip geçici değil, devamlı olmalıdır.
D) Şehzadelerin düğünü kırk gün kırk gece sürermiş.
E) Kurum, durmaksızın çalışmalarını sürdürüyor.

2. Çorba sözcüğü dilimizde pek çok deyim içinde yer almıştır. Söz gelimi, karıştırma anlamında çorba etmek, yemek

yemeye çağırarak anlamında çorba içmeye çağırarak, bir iş veya görevde az

da olsa emeği geçmiş olmak anlamında çorbada tuzu bulunmak, içinden çıkılmaz

bir duruma düşmek anlamında çorbaya dönmek, işin tadı kaçtı anlamında çor-

bayı kâsede pişirip tencereyle sofraya

getirmek söz gruplarını kullanınız.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İnsan, düşmanını dostundan daha kolay başışlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Hatasını kabul eden insan, dost da olsa düşman da olsa başışlanmalıdır.
B) Tanımadığımız insanların hataları bizi etkilemez.
C) Bizi yaralayan kişinin düşmanımız değil de dostumuz olması, affediciliğimizi zorlaştırır.
D) Hoşgörüyü düşmanlarımıza değil, dostlarımıza göstermeliyiz.
E) Bir insanın gönlünün yüceliği affediciliği ile doğru orantılıdır.

4. (I) "Sevgi Hikâyeleri" adını taşıyan bu dizi, günümüz yazarlarının hikâyelerinden oluşuyor. (II) Bundan üç yıl önce yayınlanmaya başlandı. (III) Kitabın başında yazar ve hikâyeleri hakkında bilgi veren ön söz yer alıyor. (IV) Her yazardan 10 hikâye alınarak toplam 120 hikâyeye yer verilmiş. (V) Bu hikâyeler, genellikle yazarların en çarpıcı ve etkileyici hikâyeleri arasından seçilmiştir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eserin hikâye dizilerinden oluştuğu belirtiliyor.
B) II. cümlede, ilk yayınlandığı zaman açıklanıyor.
C) III. cümlede, ön sözünün işlevi belirtiliyor.
D) IV. cümlede, içindeki toplam hikâye sayısı dile getiriliyor.
E) V. cümlede, hikâyelerin hepsinin yazar kişilerin bilinen hikâyeleri olduğu söyleniyor.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. İkel insanın doğa ile ilişkileri, ---- evrelerden geçmiştir. Bu evrelerde yaşadığı düşünülen kimi olayların aktarımı zamanla pirenin deveye dönüşmesine yol açmıştır. Günümüze ulaşan yazılı ---- dayalı olarak söylenegelmış masallar, gizemli olaylar buna örnektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) farklı - hikâyelere
B) çeşitli - verilere
C) ayrıntılı - efsanelere
D) yazısız - bilgilere
E) karanlık - detaylara

2. Hayatın tesadüflerle sürdüğünü zannedenler, hayatlarına istedikleri yönü veremezler.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Yaşamı güzel kılmak, insanın elinde olan bir şey değildir.
B) İnsan, hayatına planlı bir yaklaşımla yön verebilir.
C) Tesadüflerden medet uman biri, fazla mutlu olamaz.
D) Yaşamına yön vermeyi başaranlar, hayatı doya doya yaşar.
E) Hiçbir güzellikten haz alamayanlar, yaşamlarını kontrol edemez.

3. Ne tuhaf (şaşılacak, garip) halleri oluyor I
şu sanat adamlarının! Çevrelerindeki-
rin hepsi kendilerine ille ilgi (yakınlık II
duyma) göstere istiyorlar, gene de kal-
kıp onlara yukarıdan bakıyorlar (üstün III
görmek). Yaratıcı olmayanlar, sanat işle-
rine karışmamalıymış. Karıştınız mı,
dudaklarını büküp (tehlikeli bir durum IV
karşısında şaşırmak) sizin için, "Arka-
sında bir eseri olmadan güzellik âleminde dolaşan bu adam..." gibi bir şey deyi-
veriyorlar. Siz de o sözü bir okşama,
belki (muhtemelen) bir övgü diye karşıla-
V
yacaksınız, yoksa hatırını kırmış olursunuz.

Numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Anadolu'da yaşamış
II. zengin bir mozaik oluşturmuştur
III. kendi öz değerlerini birleştirerek
IV. geleneksel Türk el sanatları
V. çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla

Yukarıda verilen sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

DENEME SINAVI



Çözümler için
karekodu okutunuz.

9

1. Koebl, çektiği fotoğraflarda ayrıntıları yakalamayı, nesnelere özelliklerini korumayı başarıyor. Kiminde özgünlüğü, kiminde yapaylığı, basitliği... Bunu maskelerin düştüğü anda deklanşöre basarak gerçekleştiriyor.

Bu parçada “maskelerin düştüğü anda deklanşöre basmak” sözüyle anlatılmak istenen hangisidir?

- A) Doğal görüntüleri yakalamaya çalışmak
B) Titizliği kendine ilke edinmek
C) Aceleci olmamak
D) Kişisel beğenilerini ön plana çıkarmak
E) İlginç durumları saptamak

2. Şairler ve yazarlar, yani adam gibi yazarlar, edebiyatçılar bir gün kitlerle tanınma, bunun sonucu olarak da topluluklara mal olma umudunu, artık bir kenara koymalıdır. Böyle bir şey olmayacak; edebiyatın, şiirin yaygınlık kazanması, kitlelerce algılanması, okunması söz konusu olmayacak. Çünkü sinema, televizyon, bilgisayar ve popüler müziklerin kuşatımında gittikçe görselleşen, görüntülenen bir dünyada yazı sanatının; nicelik açısından bunlarla yarışma şansı yoktur; yarışırsa hasılatı nal toplamak olacaktır.

Bu parçada konuşan kişi altı çizili sözlerle şair ve yazarlara yönelik olarak neyi vurgulamak istemiştir?

- A) Popüler kültürü beslediklerini
B) Edebiyatı tanıtmaya çalıştıklarını
C) Zamana karşı koyup kalıcı olmalarını
D) Halk tarafından benimsenip sevilebilmelerini
E) Kendilerinden sonrakilere örnek olacaklarını

3. • “Etekleri zil çalmak” deyiminin artık ne etekle ne zil çalmakla bir ilgisi vardır.

- Deyim öbeğini oluşturan sözcükler bütün anlamlarından ayrı olarak farklılaşmış bir boyutta kullanılır.”

Aşağıdakilerden hangisi bu iki cümlede ifade edilenleri doğru biçimde birleştirmiştir?

- A) Yalnızca “Etekleri zil çalmak” şeklindeki duygu durumlarını belirten deyimler, kendi anlamlarından tamamen uzaklaşarak farklı bir boyut kazanır.

- B) Deyimler birbirleriyle uyumlu ama birbirlerinden bağımsız sözcüklerden oluştuğu için bu sözcükler bir araya geldiklerinde ortaya iki kelimeye de uyumlu bir sözcük çıkmaktadır.

- C) Etek de zil de birbirleriyle uyumlu kelimeler olmadığı için bir araya getirilerek oluşturulan deyimde de uyumsuzluk devam edecektir ve ortaya hiçbir anlamı olmayan bir kelime çıkacaktır.

- D) Deyimler yalnızca temel anlamları olan ama bir araya geldiklerinde mecaz anlam oluşturan sözcüklerden oluşturularak meydana getirilir.

- E) Deyimlerde kullanılan kelimeler temel, yan anlamlarından farklı bir anlam kazanarak oluştuğundan “etekleri zil çalmak” deyiminde de kelimeler bilindik anlamlarından farklı bir hale bürünmüşlerdir.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Doğadaki her parçayı kokusundan tanır, bilirdi. Bir ağacı, bir kuşu, karınca körelerini, arı peteklerini, bir kayayı, bir pınarı I (çeşmeyi), bir suyu, kuş yuvalarını, o yuvada hangi kuşun kaldığını, hangi otun bittiğini hep kokularından bilirdi. Gece karanlığında bir yoldan, bir ormandan, bir tarladan geçerken kokularından yöresinde (çevresinde) ne bitmiş (yetişmiş) II III (çevresinde), ne ekili bilebilirdi. Ona göre dağların kendine has (özgü) bir kokusu vardı IV ve Çukurova'nın da kendine has bir kokusu (işareti) var. V

Parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Babam beni tebrik etti üstelik harçlığıma da zam yaptı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Öğlene kadar uyuduğu yetmiyormuş gibi, akşam da erkenden yattı.
B) Güya tam üçte burada olacaktı, hâlâ ortalarda görünmüyor.
C) İyi, hoş, anlayışlı bir adamdı; gel gelim çok inatçıydı.
D) Olanları öğrenince çok şaşırdı oysa bu, herkesin tahmin ettiği bir sondu.
E) Ona her gün durakta rastlıyorum ancak onunla konuşmuyorum.

3. (I) Kelimelerin üst üste gelişi, iç içe geçişi sırf şiir anlayışından meydana gelen bir durum değildir. (II) Şair, bundan bir başka biçimde de yararlanır. (III) Bu yoldan açık ve kesin söylenmiş bir mısrayı örtmek, kapatmak ister. (IV) Cahit Zarifoğlu'na has durumlardan biridir bütün bu özellikler. (V) Şu bir gerçek ki böylesi bir şiir tekniği içinde, gerçekten güzel söylenmiş birçok mısra dağılıp gitmektedir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz bir eleştiri yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Halfeti'de ille de görülmesi gereken yerlerden biri de baraj sularının istila ettiği Rumkale'dir. (II) Karayolu ile ulaşımı yok, sadece tekneyle gidilebiliyor. (III) Rumkale'nin tarihi MÖ 9. yüzyıla kadar uzanıyor. (IV) Hz. İsa'nın havarilerinden Johannis'in Roma Dönemi'nde Rumkale'yi merkez yaparak Hristiyanlığı bölgede yaymaya çalıştığına ve mezarının burada olduğuna inanılıyor. (V) Dolayısıyla burası Hristiyanlar için oldukça kutsal bir yer olma özelliği kazanmıştır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, mutlaka görülmesi gereken bir yer olduğu vurgulanmıştır.
B) II. cümlede, yalnız su yoluyla ulaşımının mümkün olduğu belirtilmiştir.
C) III. cümlede, çok köklü bir tarihe sahip olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, bir varsayım dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, Hristiyanlar için kutsal bir mekân değeri olduğu açıklanmıştır.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Gazeteci olarak bu ----- görüntüleri eleştirmeliyiz elbet. Ama hangi -----? İnsanları küçülten, aşağılayan, hor gören ifadelerle mi? Böyle yaptığımızda, biz de eleştirilecek bir çirkinliğe düşmüş olmaz mıyız? Ben, kendinden farklı düşünenlere köşe yazısında hakaret edenle, onlarla alay eden arasında fark görmüyorum.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) anlamsız - hakla
B) toplumsal - amaçla
C) çirkin - üslupla
D) üzücü - kaynaklara dayanarak
E) organize - gerekçelerle

2. İnsan yetiştirmek güç (zor) bir iştir.

Söz gelimi (mesela), bir çocuğu besleyip

büyütüp onu işe yarar (çıkarlı) bir duruma

getirmek hem para hem de emek

(çaba) ister. Sonunda çocuk yetişir yetişmesine ama onu yetiştiren de bir hayli zahmet (güçlük) çeker, yorulur.

Numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Araştırma sonuçları, genç alıcıların %70'inin bu son çıkan ürünü denediğini ve arkadaşlarıyla yakınlarına da tavsiye ettiğini ortaya koyuyor.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Yapılan araştırma ürünle ilgili talepleri ortaya çıkarmıştır.
B) Yaşlı alıcılar bu ürünü dostlarına tavsiye etmemiştir.
C) Bu ürünü deneyen alıcıların %30'u genç değildir.
D) Genç alıcıların yakınları da bu ürünü denemiştir.
E) Genç alıcıların bir kısmı bu ürünü hiç denememiştir.

4. (I) Hollandalı Ressam Van Gogh'un eserlerinin sergilendiği müze, Amsterdam'ın vazgeçilmezlerinden. (II) Müzedeki tablolarla sanatçının yoğun mücadelesini, kederini ve coşkusunu hissediyorsunuz. (III) Işığın ve rengin coşkusu yüreğimizi aydınlatıyor. (IV) Müzede Paul Gauguin ve G. Searut gibi empresyonistlerin eserleri de yer alıyor. (V) Bizdeki, eserin üstün sanatsal niteliğini betimlemede kullanılan "paha biçilmez" deyimini burada kullanmak zorunda hissediyoruz kendimizi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Kötü şiir yoktur, kelimeleri yeterince eksiltilmemiş şiir vardır.

Bu cümlede geçen “kelimeleri yeterince eksiltmemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun beğenmeyeceği temaları işlemek
B) Karamsarlık aşıl原因an duygular barındırmak
C) Kullanımdan düşmüş sözcükler kullanılmak
D) Çok heceden oluşan sözcükleri seçmek
E) Dizelerde gereksiz kelimeler bırakmak

2. Kimi bilim adamları, bilimsel sonuçları zaman geçirmeden kamuoyuna açıklıyor.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu cümleden kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Bilim adamları sabırsız insanlardır.
B) Son günlerde pek çok bilimsel araştırma yapılmaktadır.
C) Bilimsel veriler halka mutlaka açıklanmalıdır.
D) Kamuoyu bilimsel çalışmaların sonuçlarını merak etmektedir.
E) Halka açıklanan bilimsel çalışma sonuçları vardır.

3. Nasıl bir ev ayakta durmakla güzel olmazsa bir yazı da ayakta durmakla güzel sayılmaz. Yazının mimarisinde ayrıca bir güzelliğin gereği var. Eni, boyu, derinliği öylesine ölçülü, biçili olacak. Kapıları, pencereleri, odaları, sofaları birbirine uyacak. Biçimiyle özü birbirini tutacak. Bu tutarlılık içinde ---- hiçbir yanı göze çarpmayacak. Roman olsun, hikâye olsun, oyun olsun, aynı yasa aynı kural geçerli. ---- böylesine sanat yapıtlarını; bir gazetenin köşesindeki günlük yazı bile temel kurallara uygun değilse yazı ----

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) benimsenmeyecek - görünüz - istenmez
B) yadığanacak - bırakınız - sayılmaz
C) ısınılmayacak - unutunuz - önemsenmez
D) alışılmayacak - çıkarınız - belirmez
E) istenmeyecek - isteyiniz - alınmaz

4. I. arayıp bulmaya adayan
II. tanımlayan sanatçı, bu çalışmasında
III. İstanbul'u bir kez daha yorumluyor
IV. kendini, şehirlerin ruhlarını
V. bir sokak fotoğrafçısı olarak

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Radyonun baş tacı edildiği günlerde bir insanı hep sesinden tanımak, sesinin tonuna, kımıldanışlarına göre onu ete kemiğe büründürmek, hayalimizde giydirip kuşandırmak ne harikulade bir işti!

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayalinde ona bir insan şekli vermek
B) Onunla ilgili düşüncelere dalmak
C) Nasıl bir insan olduğunu merak etmek
D) Onu görme isteği duymak
E) Düşüncelerini soyut biçimde anlatmak

2. Çağ açıp çağ kapatan metinlerin kendi dönemlerinde anlaşılmamalarının nedenlerinden biri de tekdüze bir bakış açısıyla değerlendirilmeleridir. Bu du-

I rumdan kurtulmak, duyguların yönlendirmesine ve aldaticılığına kapılmadan objektif ölçütlere ulaşmak için yenilik-

II leri denemek, değişim ve gelişimden kendi payımıza düşeni almak gerekir.

III Çünkü sanat, hep aynı biçimde tekrar-

IV lanan duygu, düşünce ve güzelliklerden, farklı tatlar alınmasını sağlayan bir

V zenginliktir.

Numaralanmış söz gruplarından hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

3. (I) Sanatçı olayları gördüğü gibi aktarırsa kötülüğün hakimiyetine girmiş olacaktır. (II) Önemli olan meseleleri fotoğrafçı tizliğiyle ele almak değildir sanatta. (III) Sanatçı yaşamın gerçeklerini anlatırken bu gerçeklere sadık kalmalıdır. (IV) Her sanatçı hayatın gerçeklerini kendi yorum gücüyle yeniden şekillendirmelidir. (V) Yaşamın gerçekleri ile eser arasında farklar vardır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi anlamca diğer cümlelerle çelişir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Bazen bir yazarın biyografisini okurken, yazdıklarının onu yaşadıklarından daha iyi anlattığı duygusuna kapılırim. (II) Nedense her seferinde şaşırırim buna. (III) Belki yazar, yazdığı aşkları anlatmaya, yaşadığı aşklara verdiğiinden daha fazla vermiştir kendini. (IV) Yaşarken herkesten gizlediği zaaflarını yazarken açık etmiştir. (V) Hayatında saklanırken, kitabında sobelenmiştir.

Numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir karşılaştırma yapılmıştır.
B) I. cümle ile II. cümle arasında neden-sonuç ilgisi vardır.
C) III. cümlede ihtimal anlamı vardır.
D) IV. cümlede karşıt durumlardan söz edilmiştir.
E) V. cümlede koşul-sonuç ilişkisi vardır.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Bilinen insanlık tarihi ----; kazalar, sa-
vaşlar ve afetler sonucu yaralanan ve
acil sağlık sorunuyla karşılaşan hasta
ve yaralılar için çeşitli tıbbi girişimler ya-
pılmıştır. Modern anlamda ilk yardımın
kurucusu Esmark'tır. Savaşta yaralanan
kişilere ---- ederek ilk yardımın önemi-
ni ortaya koyan, ayrıca 1871 yılında Dr.
Mayor tarafından geliştirilen üçgen sar-
gının yaygın olarak kullanımını sağlayan
da Esmark'tır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere
aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ge-
tirilmelidir?**

- A) süresince - müdahale
B) boyunca - emek
C) süresi kadar - ilaçlar
D) dönemlerinde - zahmet
E) zamanlarında - güçlük

2. Sanatçı için her insan farklı bir dünyadır.
O, her bir kişinin varlığında yeni dünya-
lar yaratır. İşte sanatçı tam da bu bilinç-
le kaleme sarılır ve kendi iç dünyasının
fotoğrafını çeker gibi yeni eserler üretir.

**Bu parçada geçen "kendi iç dünyasının
fotoğrafını çekmek" sözüyle anlatılmak
istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşadıklarını canlı bir şekilde anlat-
mak
B) İnsanların ortak yönlerini konu edin-
mek
C) Duygu ve düşüncelerini olduğu gibi
anlatmak
D) Duygu dünyasını değiştirerek yazıya
dökmek
E) Duygusal konulara değinmek

3. Fikir, iyi şeydir fakat fenalığı şudur: Her-
kesin fikri vardır; herkesin fikrinin alın-
ması, önlenemez bir felâkettir.

**Bu cümleden çıkarılabilecek yargı,
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her insanın fikrine saygı göstermek
gerekir.
B) Her insanda fikir bulunması, gayet
doğaldır.
C) Bir işte herkesin fikri alınacak olsa
işin içinden çıkılmaz.
D) Fikirlerin çatışmasından, iyi şeyler
ortaya çıkar.
E) Herkesin fikri, kendini ilgilendirir.

4. I. Günlük, sıradan olayların anlatımın-
da, yazarın kullandığı özgün dil, oku-
yucuyu çarpıyor.

II. Yazar, zaten birbirinden kolay kolay
koparamayacağımız olayları, özgün
bir anlatımla zincirlemiştir.

III. Romanda anlatılanlar ve bunların
anlatılış tekniği bakımından roman,
güncelliğini henüz yitirmemiştir.

IV. Romanın dilindeki açıklık, geçmişte
yaşanılanları daha iyi çözebilmemize
yardımcı oluyor.

V. Aradan onca zaman geçmesine rağmen,
gerek konusu gerek anlatımı
bakımından hâlâ diridir bu roman.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri
anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Edebiyat dünyasındaki tüm yenilikleri ve yeni kalemleri takip ediyorum bir yazar olarak. İnsan okuyarak gelişir, hele de biz yazarlar... Biliyorum ki yeni yayınları takip etmeyenler ölü yazarlar olacak.

Bu parçada geçen "ölü yazarlar" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Unutulmaktan korkma
B) Yeterince ilgi çekememe
C) Zamanla unutulma
D) Eleştirmenlerce beğenilmeyi önemsememe
E) Gündemi takip etmeme

2. Necatigil kuytuların, gece sefalarının açtığı saatlerin şairi oldu. Sıkıntı sadık bir köpek gibi onu izledi. Necatigil öldü. Tıpkı başka şairler gibi... Evet, başka şairler de öldü. Ama Necatigil'e tanınan bu ayrıcalık niye? Çünkü o şiiri tüm ideolojilerin üstünde tuttu. Ona göre şiirde daha çok hayaller, duygular, aşklar ve özlemler ağır basmalıdır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayattaki bütün fırsatları kaçırdığı
B) Sıkıntılardan kurtulmak için hiçbir şey yapmadığı
C) Yaşam mücadelesinde zorlandığı
D) Hayatında hep sıkıntılar olduğu
E) Şiirlerinde hüznün ve sıkıntının ana tema olduğu

3. (I) Ben, Türk müziğinin bugünkü haliyle de evrensel olduğuna inananlardanım. (II) Müziğimizin ille de evrensel olduğunu kanıtlayabilmek adına onları Batı formuna uyarlamanın gereksiz olduğunu düşünüyorum. (III) Bazı müzisyenler ise Batı müziğinin evrensel ve kalıcı olduğunu yanlına saplanmış durumdadır. (IV) Çünkü onlar, evrensel olanın müziğin kendisi değil, müziğin formu olduğunu düşünüyorlar. (V) Ama hiçbir müzik parçası yoktur ki zamanın yıpratıcılığına karşı formuyla ayakta kalsın, her milletten insan onda kendinden bir şeyler bulsun, severek ve beğenerek dinlesin.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi arasında neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4. I. kutlanabilmektedir
II. böylece
III. gelen Ramazan ve Kurban Bayramları
IV. değişik mevsimlerde
V. her yıl onar günlük gerilemeyle

Bu sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Onun her yazdığını dikkatle inceliyorum. Bana göre yazdıklarındaki en önemli eksiklik taze bir soluk. Kendinden öncekilerin yazdıklarını az buçuk değiştirip tekrarlamış. Bu da biraz amatörlükle ilgili sanırım.

Bu parçada geçen “taze bir soluk” sözüyle anlatılmak istenen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekçilik B) Doğallık
C) Özgünlük D) İlginçlik
E) Akıcılık

2. Tolstoy, resimden müzik ve edebiyata kadar sanatın birçok dalında tanınmış simaların büyük kısmını “sahte sanat”la uğraşmakla suçlarken öz eleştiri oklarını kendisine yöneltmekten hiç çekinmemiştir, dahası kendisine dışarıdan biri gibi bakarak kendini ince delikli bir elekten geçirmeyi başarabilmiş ender sanatçılardan biri olmuştur. Ona göre yalnızca iki eseri, gerçek sanat eseridir. Hiç kuşkusuz bu değerlendirmelerinde bağlı olduğu edebi ekolün etkisi inkâr edilmez boyuttur. O gerçekçi ve aktarımcıdır.

Bu parçada konuşan kişi altı çizili sözlerle Tolstoy’a yönelik olarak neyi belirtmek istemiştir?

- A) Duygusal boyutlu sözcükleri kullandığını
B) Kendi kendini eleştirebildiğini
C) Kusursuz eserler yazmaya çalıştığını
D) Kendini başkaları ile kıyasladığını
E) Bağlı olduğu akımın ilkelerini yaymaya çalıştığını

3. Yazıyı bulmasıyla birlikte insanoğlu, evrendeki sonsuzluğa ulaşmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsanoğlu tarihinin en büyük icadını yazıyla yapmıştır.
B) Yazı insana düşünmeyi, hissetmeyi ve olaylarla bağlantı kurmayı öğretmiştir.
C) İnsanın var oluşunu araştırmada yazı etkili olmuştur.
D) İnsan, yazıyla kendini yeniden yaratmıştır.
E) İnsan, yazıyla varlığını yaşatma gücünü bulmuştur.

4. (I) Orhan Pamuk, bir söyleşisinde edebiyatın, krallardan, hükümdarlardan daha uzun ömürlü olacağını söylemiş. (II) Yıllarca halka hükmedenlerin çoğu, çoktan unutulup gittiler. (III) Pamuk’un; Homeros, Dante ve Shakespeare’in asla unutulmayacağına inancı büyüktür. (IV) Elbette ki tüm dünyaya seslenenler unutulmaz. (V) Sanat, tüm evreni kucaklamaktır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
B) II. cümlede pek çok yöneticinin zamanla unutulduğu ifade edilmiştir.
C) III. cümlede, Orhan Pamuk’un sanata olan inancı dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, insanlığa seslenenlerin unutulmayacağı belirtilmiştir.
E) V. cümlede, öznel bir tanımlama yapılmıştır.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Bilimsel bir yazı dile getirdiği düşünce ne olursa olsun her türlü duyguyla, duygusallıkla ilgisini kesmiştir. Böylesi yazılarda bilim adamı kendini mümkün olduğu kadar paranteze almalıdır. Bu yazılar "Nesneler kendisi konuşuyor." diyenleri haklı çıkarmalıdır.

Bu parçada geçen "kendini paranteze almak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlama çabası içinde olmak
B) Konu dışına çıkmamak
C) Farklı görüşlere saygı duymak
D) Kişisel değerlendirmelerini yansıtmamak
E) Özgün bir bakış açısına sahip olmak

2. Şansınız varmış ki çok iyi, çok doğru birine rastlamışsınız. Sizi günlerce oyalayacak ya da iş görmez birine de rastlayabilirdiniz. Ondan sonra uğraş, dur. İşiniz uzadıkça uzar, hatta ----. Böyle olunca da o raporu zamanında getiremez bu ruhsatı alamazdınız. Neyse ki her şey yolunda gitti.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) kendi borunuzu çalardınız
B) sarpa sarardı
C) kuru gürültüye pabuç bırakmazdınız
D) kendi göbeğinizi kendiniz keserdiniz
E) boyunuzu aşardı

3. Yapılanı yeterli bulmamak, toplumun gelişmesi için atılan ilk adımdır.

Bu sözlerden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Gelişime açık toplumların ilk adımı yapılanla yetinmemektir.
B) Toplumsal gelişmenin tek dayanağı yapılanı yeterli bulmamaktır.
C) Azla yetinmemek gelişmenin ilk hareket noktasıdır.
D) Toplum elindekinin kıymetini bilmelidir.
E) Yapılanla yetinmemek toplumun ilerlemesi için yalnızca bir aşamadır.

4. (I) İlim dili, günlük dilin de ötesinde açık, yalın; açıklayıcı ve didaktiktir. (II) Bunun amacı işaret edenle edilen arasında tam bir uygunluk kurmaktır. (III) Dilin en yaygın kullanım alanı kişinin veya toplumun günlük hayatıdır. (IV) İlim dilinde kelimeler bütünüyle temel anlamındadır. (V) Ayrıca ilim dilinin kendine has terimleri mevcuttur.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bilimsel dilin öğretici olduğu ifade edilmiştir.
B) II. cümlede, bir önceki yargının amacı açıklanmıştır.
C) III. cümlede, dilin gündelik yaşamda yoğun biçimde kullanıldığı söylenmiştir.
D) IV. cümlede, bilimsel kelimelerin hepsinin temel anlamda oldukları dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, terimlerin yalnızca bilim diline ait oldukları vurgulanmıştır.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Sanat geçmiş ile gelecek arasında bir köprüdür aslında. Geçmiş yazarları ---- gençlerin, bu camiada ---- olması mümkün değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) bir şey sanmayan - ilgi odağı
B) yükseklerde gören - kalıcı
C) görmezden gelen - yalınlıktan yoksun
D) hiçe sayan - başarılı
E) örnek alan - kaliteli eserlerinin

2. Yapıtları, birçok dile çevrilen ünlü yazarımız yapıtlarında her çağda bütün insanlık için geçerli olan konuları işlemiştir. Yazdıklarıyla yazınımıza farklı bakış açıları kazandıran, doğru bildiğini cesurca söyleyen bu yazarımız gibi üzzerinde hiçbir ipotek olmayan kalemlere her zaman ihtiyacımız var. Edebiyatımız ancak onlarla ilerleyebilecektir.

Parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini en doğru şekilde ifade edebilmek
B) Kişisel çıkarlarını geri planda tutabilmek
C) Kimsenin emri ve baskısı altında bulunmamak
D) Bencil ve söz dinlemez olmak
E) Kendini diğer sanatçılardan üstün görmek

3. Bilgiçlik arzusu, çoğu zaman bilgisiz görünmek endişesinden meydana gelir.

Bu cümleye anlamca en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşırılığa kaçan her şeyde gizlenmek istenen bir şey vardır.
B) İnsan, asıl kimliğini gizlemek istese de bunu başaramaz.
C) Bilgilerinin çokluğunu göstermeye çalışanlar, bilgilerinden emin olmayanlardır.
D) İnsanın dışına yansıyan tavrından farklı bir iç âlemi olabilir.
E) Her şeyi biliyor gibi görünme çabasının altında gerçekte çok fazla bir şey bilmeme korkusu yatar.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi diğerlerinden farklı bir düşünceyi savunmaktadır?**

- A) Elmas nasıl yontulmadan mükemmelleşmezse insan da acı çekmeden olgunlaşamaz.
B) Kişiyi olgunlaştıran en önemli faktör, büyük acılardır.
C) İnsan, acı çekmedikçe kendini iyi tanıyamaz.
D) Katlanmasını bilen için hiçbir acı önemli değildir.
E) Acıdan uzak büyüyen insanlar olgunlaşmamış ve düşüncesiz kişilerdir.



Çözümler için
karekodu okutunuz.

1. Ölçü ve uyağa şairaneliğe karşı çıkarak ezilen, horlanan küçük insanların dünyasını, beğenilerini yansıtmayı amaçladı. Gündelik yaşamı ve içgüdülere dayalı küçük şeylerle avunabilen bir yaşama biçimini dile getirdi. Ortalama insanın duygularını bütün süslerden arınmış bir dille yansıttı. Okuyucuya yüreğini verdi adeta. Yaşamdan aldıklarını okuyucusuna tek tek bölüştürdü.

Bu parçaya altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Söz sanatlarının kullanılmaması
B) Gerçeklerin konu edinilmesi
C) Anlatımın yoruma açık oluşu
D) Anlatımın özgün olması
E) Dil ve üslubun sıradan ve bayağı oluşu
2. 50'li yılları yaşamamış ya da o yıllar hakkında bilgisi olmayan bir okur için zaten yoğun çaba gerektiren bu edebi eser iyi-ce muğlak hale gelebilir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Japonca bilmediğim için basit komutlar, anlaşılması güç talimatlar gibi geliyordu.
B) Doktora çalışmam için burs çıktığını öğrenince sevinçten çılgık atıştım.
C) Yeni bir dili öğrenmeye başlamak yeni bir dünyanın kapısını aralamak demektir.
D) Ekip arkadaşlarımızla kısa sürede bilim sohbetlerine başlamıştık.
E) Kendi alanımda çalışmak yorucu olsa da keyif verici bir uğraş.

3. Sanat eserinin dokusuna oluşturulduğu dönemin dünya görüşü ve değer yargıları sinmiştir.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Her sanat eseri çağının özelliklerinden etkilenir.
B) Sanat eserleri çağının özelliklerinden soyutlanarak değerlendirilemez.
C) Sanat eserleri başka türdeki sanat dallarından da etkilenir.
D) Sanat ürünleri tarihsel koşulları göz önünde tutarak incelenmelidir.
E) Her sanat eseri çağının özel koşulları hakkında bize bilgi verir.

4. Herkesin kendine göre bir konuşma dili var. (I) İki kişi, aynı dili konuştuğu halde, biri ötekini anlayabilmek için onun söylediklerini kendi içinin diline tercüme eder. (II) Bizdeki, kendi içimizin diline, kendi tecrübelerimize ve hatıralarımıza, yerleşmiş fikirlerimize uygun eserler okuma ihtiyacı bundandır. (III) Böylesinden zevk alırız. (IV) Okumak, her şeyden önce yazarlarla kıyasıya bir mücadeleyi göze almak olmalıdır. (V) Her kitabın aynasından, aynı görüş ve şuur noktasında hep kendi nefsimizin gözlenmesiyle meşgul olmayı severiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Çözümler için
karekodu okutunuz.

20

1. Düşündüğünü ve duyduğunu karşısındakine ----- anlatabilmek, ne bir meslek ne de bir sanattır. Bu, ortaöğretimden geçen her vatandaşın yapması gereken ve yapabileceği bir şeydir. Hikâye yazmak bir sanattır ----- dün akşam başından geçeni anlatabilmek bir sanat değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) düzenli - açıkçası
B) dağınık - çünkü
C) karışık - ama
D) derli toplu - fakat
E) uyumsuz - kısacası

2. Türkler, daima ilim âşığı (tutkunu) bir millet olmuştur. Orta Çağ'da kısa bir süre sonra İslâm ilâhiyatı Türklerin dikkatini çekmiş (ilgisini toplamış) ve Türk araştırmacıları birçok konuda çok değerli (kıymetli) çalışmalar yapmışlardır. Ayrıca, bugünkü modern üniversiteleri andıran (çağrıştıran) çok büyük medreseler de yine Türkler tarafından kurulmuştur. Bilim tarihindeki yerleri kesin olduğu gibi, katkıları (avantajları) da büyük olmuştur.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, araç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bu yıl Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması'nın yirmi ikincisi yapıldı.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleden kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Yarışmaya ülkemizden pek çok sanatçı katılmıştır.
B) Yarışmaya farklı ülkelerden sanatçılar katılmıştır.
C) Yarışmaya pek çok yabancı karikatürist de katılmıştır.
D) Geçen yıl karikatürler daha güzeldi.
E) Yarışmaya genelde yabancılar ilgi göstermektedir.

4. (I) Ünlü oyun yazarı Shakespeare'in, gerçekte yaşamadığı söyleniyor. (II) Kimilerine göre ise Shakespeare başkalarının eserlerini kendi adına yayımlamıştır. (III) Bunun söylenme nedeni yazarın hiç seyahat etmemiş olması. (IV) Çünkü tiyatro tarihinin en güzel oyunlarından olan Othello'yu yazması için seyahat etmiş olması gerekmektedir. (V) Bu da bu görüşü savunanların en önemli hareket noktası olmalı.

Numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir söylenti dile getirilmiştir.
B) II. cümlede, bazı kişilerin Shakespeare ile ilgili olumsuz düşünceleri ifade edilmiştir.
C) III. cümlede, bir gerekçe dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, Shakespeare'in Othello'yu yazmak için seyahat ettiği belirtilmiştir.
E) V. cümlede, öznel bir yargı dile getirilmiştir.

DATA ULTRA SERİSİ



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 29 95 - Belgegeçer: 0312 342 23 58
WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.datayayinlari.com | bilgi@datayayinlari.com

ISBN 978-625-8221-44-2



9 786258 221442