

DATA
ULTRA
SERİSİ

2024
KPSS

A'dan

TÜRKÇE

Z'ye

Çözümler
Hem Kitapta
Hem de Karekodda



Çıkış
Tüm Soruların
paralelinde özgün
sorulara yer
verilmiştir.

Tamamı Çözümlü

SORU
BANKASI

DATA
YAYINLARI

KPSS
TÜRKÇE SORU BANKASI

Editör

Turgut MEŞE

Yazar

Komisyon

©

Bütün hakları Data Yayınlarına aittir.
Yayınevinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının
elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı,
çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

ISBN

978-625-6519-02-2

Sertifika No

40447

Sayfa Tasarımı

Data Dizgi Grafik

Kapak Tasarımı

Data Grafik Tasarım

Baskı ve Cilt

Özgür Web Matbaacılık

ANKARA



İLETİŞİM

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 29 95 - 0 505 925 57 81

Fax: 0312 342 23 58

www.datayayinlari.com

bilgi@datayayinlari.com

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM: SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

TEST 1	.5
TEST 2	.9
TEST 3	.13
TEST 4	.17
TEST 5	.21

2. BÖLÜM: CÜMLEDE ANLAM

TEST 1	.25
TEST 2	.29
TEST 3	.33
TEST 4	.37
TEST 5	.41

3. BÖLÜM: PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

TEST 1	.45
TEST 2	.49
TEST 3	.53
TEST 4	.57
TEST 5	.61

4. BÖLÜM: SES BİLGİSİ

TEST 1	.65
TEST 2	.68
TEST 3	.71

5. BÖLÜM: YAZIM KURALLARI

TEST 1	.75
TEST 2	.79
TEST 3	.83
TEST 4	.87

6. BÖLÜM: NOKTALAMA İŞARETLERİ

TEST 1	.91
TEST 2	.94
TEST 3	.97
TEST 4	.100

7. BÖLÜM: SÖZCÜKTE YAPI

TEST 1	.103
TEST 2	.106
TEST 3	.110

8. BÖLÜM: SÖZCÜK TÜRLERİ

TEST 1	.113
TEST 2	.116
TEST 3	.120

9. BÖLÜM: TAMLAMALAR

TEST 1	123
TEST 2	127
TEST 3	130

10. BÖLÜM: FİİL - EK FİİL - FİİLİMSİ

TEST 1	133
TEST 2	137
TEST 3	140

11. BÖLÜM: CÜMLENİN ÖGELERİ

TEST 1	143
TEST 2	147
TEST 3	150

12. BÖLÜM: FİİLDE ÇATI

TEST 1	153
TEST 2	156
TEST 3	159

13. BÖLÜM: CÜMLE TÜRLERİ

TEST 1	163
TEST 2	167
TEST 3	171

14. BÖLÜM: ANLATIM BOZUKLUĞU

TEST 1	175
TEST 2	179
TEST 3	183

15. BÖLÜM: SÖZEL MANTIK

TEST 1	187
TEST 2	191
TEST 3	194
TEST 4	197
TEST 5	202

ÇÖZÜMLER	206
-----------------------	------------

CEVAP ANAHTARI	254
-----------------------------	------------

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

BÖLÜM 1



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST 1

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Avrupa uygarlığı düzeyine yükselmek için o toplumların düşünce yapısını değil, teknik gelişmelerini örnek almakla yetinen uluslar ancak yüzeysel olarak onlara yaklaşılabirler. Avrupa'nın gerçek değerini oluşturan düşüncenin temel alındığı bir uygarlığa, bu yolla ulaşılabileceğini sanmıyorum.

Bu parçada geçen "yüzeysel olarak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beklentilerle çatışma
- B) Yalnızca modernizme hizmet etme
- C) Gelişmelere karşı çıkma
- D) Yaşamın her alanında etkili olamama
- E) Teknik açıdan taklitle yetinme

2. İnsanoğlunun çaresizliğe düştüğü, yaşadığı toplumsal ortamda bir başına, yapayalnız kaldığı ve başkalarının yardımına gereksinim duyduğu anlar vardır. Böyle zamanlarda her kapıyı çalar. Ne var ki bütün kapılar kapamıştır yüzüne. Tam anlamıyla bir çaresizlik içindedir. Bir öyküye, bir romana konu olabilecek bir durumu ----- deyimile somutlaştırıcı bir biçimde ne güzel anlatmıştır Türkçemiz.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin gelmesi uygundur?

- A) ötesi çıkmaz sokak
- B) havanda su dövmek
- C) yer demir gök bakır
- D) dört duvar arasında
- E) iki arada bir derede

3. 1993 yılında Eğirdir Belediyesince restore edilen Eğirdir Evi, günlük hayat, gelenekler ve sivil mimariden izler taşıyor. Tek katlı, avlulu, kâgir ve ahşap karışımı ev; Eğirdir'in geçmişine bir kapı aralıyor. Yeşilada'daki Ayastefanos Kilisesi de Eğirdir'de görülecek tarihî eserler arasında bulunuyor.

Bu parçada geçen "geçmişine bir kapı aralama" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski evlerin bulundukları mekânın yaşam ve geleneklerini anlatması
- B) Eski binaları restore ederek tarihi koruma
- C) Eski dönemlerle ilgili bilgi verme
- D) Tarihî eserleri koruyarak geçmişe saygı duyma
- E) Geçmişteki hayata özlem duyma

4. "Kınalar yakmak", "takkesini havaya atmak" ve "yüreği yağ bağlamak" **deyimlerinin anlamca özdeşi bir deyim aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) İlk mektebe gittiği gün Gülsüm'ün sevincinden etekleri zil çalıyordu.
- B) Haftasına kalmadı, o sertlik kayboldu, semirmeye başladı; doktorun parmağı ağzında kaldı.
- C) O gittiği günden beri Zeynep Kadı'nın ağzını bıçak açmıyor.
- D) Öğleden sonra vali, yine kıza köpüre arayınca Komiser Zihni'nin etekleri iyice tutuştu.
- E) Amma da burnundan kıl aldırılmaz bir adammışın, söylesene nasıl konuşacağız seninle?



5. Karadeniz'de önemli bir şehir olan Trabzon'a dışarıdan bir saldırı olursa oradaki tümenin başında ----- bir komutan bulundurmak uygun olurdu.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse komutan "atılğan, tehlike karşısında geri dönmez" bir kişi niteliği kazanır?

- A) gözü gibi sakınan
B) gözü bir şey görmeyen
C) gözü keskin
D) gözü tok
E) gözü pek

6. I. Sinirlenince mektubu bölük pörçük edip elime tutuşturdu.
II. Bu işi hızlı hızlı yapacağını biliyorum ama işi ona vermek istemiyorum.
III. Genç adamsın, ufak tefek harcamaların olacak tabii.
IV. Şiirlerimi derli toplu bir kitap haline getirdim.
V. Yangını söndürmek için büyük küçük herkesin yardımına ihtiyacımız var.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kullanılan ikilemelerden hangi ikisi cümleye kattığı anlam bakımından birbirine zıddır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve V
E) III ve V

7. Her sanatçı, sanat eserine kendi soluğunu katar.

Bu cümledeki altı çizili sözle sanat eserinin hangi özelliği dile getirilmiştir?

- A) Öğreticilik
B) Sadelik
C) Akıcılık
D) Özgünlük
E) Açıklık

8. Gelelim bu konuda benim hariçten okuyacağım gazele: Bir sanat eserinde içerik yoksa o bir sanat eseri değil, sadece bir biçimdir.

Bu cümledeki altı çizili deyimın anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsteklerinin gerçekleşmesi için her yolu denemek
B) Bir konuda yeterli bilgiye sahip olmadan düşünce ileri sürmek
C) İstemeyerek bir işin içine girmek
D) Karşıdakini gerektiği gibi dinlemeden yargılamak
E) Bir kimseyi oyalamak amacıyla boş ve gereksiz şeyler söylemek

9. "Ekmek" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Rüzgâr eken, fırtına biçer." sözündeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Ektiği kötülüğün meyvesini toplar bir gün.
B) Çorbaya biraz da biber ekelim.
C) Beni ektikleri için çok içerledim.
D) Bu tarlanın birkaç dönümünü ekebiliriz.
E) Ektiğim tohumlar yeşermeye başladı.

10. Hava karardığında (karardığı zaman) arkadaşlarım yere
I
serilen battaniyelere sarılıp (sarılarak) uyudu. İlk geceydi;
II
arkadaşlarıma aykırı düşmeyeyim, dedim (diye düşünmek) ama aşırı sıcaklık değişiminden uyuyamadım. Bunun üzerine, kahramanlığı bırakıp (vazgeçmek) küçük
III
çadırımı kurmaya karar verdim (amaçlamak).
IV
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin ayraç içinde verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V



11. “Çivi çıkar ama yeri kalır.” atasözüne anlam yönünden en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötü insan mutlaka cezasını bulur.
- B) Çevrendekilere kötülük yapmazsan kötülükle karşılaşmazsın.
- C) Bir kötülüğü gidersen de onun etkisini yok edemezsin.
- D) Yaşanan olumsuzluklarla mücadele edebilmek için kötümser olmamak gerekir.
- E) İnsanların kötülük yapmasını engellemek istesen de bunu başaramazsın.

12. Yaz sıcaklığında daha çok su içiliyor. Ancak (zaten) kışın az

susamamız, suya ihtiyacımız (gereksinim) olmadığı anlamına gelmiyor (demek değildir). Yazın olduğu gibi kışın da sıvı alımına devam etmeliyiz (sürdürmek). Sadece (yalnızca) su içerek değil; çorba, süt ve ayran gibi sıvıları tüketerek de günde iki litre sıvı alınabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi ayrıç içinde verilen anlamda kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Tehlikeli bir işe girişmek

II. Bir işi yapmak için sıkıntı çekmek

III. Zorluklar, engeller yaratmak

IV. Gereksiz telaşla, aceleyle bir şeyi herkesten saklamaya çalışmak

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda açıklaması verilen deyimlerden biri değildir?

- A) Yüzü tutmamak
- B) Kendini ateşe atmak
- C) Güçlük çıkarmak
- D) Yangından mal kaçırarak
- E) İmanı gevremek

14. Dilimizde “üst” sözcüğü bazı sözcüklerle “üstüne...” biçiminde kalıplaşarak birçok deyim oluşturulmuştur. Bunlardan üstüne düşmek, bir kimseyle veya bir şeyle çok

ilgilenmek; üstüne gelmek, bir şey yapılırken veya konu-

şulurken çıkagelmek anlamındadır. Hakkı yokken bir şeyi kendine mal etmek içinse üstüne yatmak; çekinmeden,

sonucu tehlikeli olabilecek bir şeyle uğraşmak için üstüne varmak; aralıksız çalışmak anlamında üstüne

kapanmak kullanılır.

Yukarıda numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Pek az insan, insancıl değerlere ulaşabilir.

II. Yine nasıl yaptın da cimrilik damarına bastın?

III. Bu işi yaptık ama öğrenilirse ne yapacağımızı bilemiyoruz.

IV. Gözyaşlarına aldanma, numara yapıyordur para almak için.

Numaralı cümlelerin hangilerinde birer deyim kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
- D) II ve IV E) III ve IV

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “dar” sözcüğü ayrıç içindeki anlamında kullanılmamıştır?

- A) Çocuklar çıplak ayakla, dar sokaklarda top oynuyordu. (ensiz)
- B) İşten çıkarılınca bir süre darda kaldık. (sıkıntı)
- C) Bu ceket bana biraz dar geldi. (elverişsiz)
- D) Komşular hep dar vakitlerde kapımızı çaldı. (kısa, uygunsuz)
- E) Yıllardır burada yaşıyoruz fakat dar bir çevremiz var. (sınırlı)



17. I. Ülkemizde terör olaylarının artmasında yabancı istihbarat örgütlerinin parmağı var.
II. Sınır ticaretinin bu anlaşmadan sonra iyi bir soluk aldığı görüyoruz.
III. Cebindeki bütün parasını arkadaşına borç vermiş.
IV. Futbolcuların maçtan önceki heyecanı seyircilerin heyecanından daha çoktur.
V. Renklerdeki uyum, bu gençteki sanat yeteneğini kanıtlar gibiydi.

Numaralı cümlelerin hangi ikisinde mecaz anlamalı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve V E) III ve IV

18. Şefkat doluydu ve dürüstlüğe önem verirdi. Dostlarına
I II
olan sıcaklığı, yeri geldiğinde onları eleştirmesini engel-
III
lemezdi. Ama eleştirilerindeki içtenlik dolayısıyla kimse
IV
kırılmazdı ona. Atölyesinde çalışan gençlere karşı
sevecenliği nedeniyle dışarıdan görenler, onları sanatçı-
V
nın öz çocukları zannedirdi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde açıklama kullanılan deyim uygun değildir?

- A) Hiçbir şeyle ilgilenmeyen, sorumluluk duygusundan yoksun, dünya yıkılsa umurunda olmayan bir kişiydi.
B) Çevresindekilerden daha üstün niteliklere sahip olduğunu düşünen, kendini beğenmiş biriydi.
C) Nereden, nasıl yarar sağlayacağını bilir, her işe burnunu sokardı.
D) Bu olaydan sonra büyük bir karamsarlığa ve umutsuzluğa kapıldı, dünya gözüne zindan oldu.
E) Söylediğiniz işle yakından ilgileniyor, onun üzerinde duruyordu.

20. Evet, yaşayışım huyumcadır. İçimden gelmiyorsa yazı yazmaya bile katlanamam. Hoşlanmadığım bir insanla oturup çene yarıştırmam. Dahası canım istemiyorsa en sevdiklerimden bile iki kelamı esirgerim. Keyfime göre dost tutar ya da bozuşurum. Birçokları beni bencillikle, kendini beğenmişlikle suçlar, doğrudur. Kendini beğenmişlere, bencillikle karşı koyarım. Gerçekte dikbaşlı görünüşüm, hak bellediğim ilkelere sıkı sıkıya bağlanışım dandır. Benim kabalaştığım kişiler; şiire, resme, heykele, sinemaya sırt çevirenler, sözde sanatçılardır.

Bu parçada konuşan kişi altı çizili sözlerle kendine yönelik olarak neyi belirtmiştir?

- A) İnsanları küçük gören biri olduğunu
B) İletişime girmek istemediğini
C) Bazılarını kendine eş değer görmediğini
D) Konuşmayı gereksiz ve boş bir çaba olarak gördüğünü
E) Yalnızlıktan mutluluk duyduğunu

21. İnsanların yaşının küçük olması, onların bazı konularda fikir beyan etmelerine engel değil diye düşünüyorum. Bir lise öğrencisinin ülke sorunları konusunda ya da teknolojik konularda söyleyebileceği çok şey olabilir bence. Bu konular, daha da çoğaltılabilir. Bu küçük yaştaki büyük beyinlerin söylediklerine değer verilmemesi, onların dinlenmeye değer bile görülmemesi ne kadar acıdır. Atalarımız ---- sözünü, boşuna mı söylemiş?

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) davulun sesi uzaktan hoş gelir
B) ağaç yaşken eğilir
C) akıl yaşta değil baştadır
D) doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar
E) elle gelen düğün bayram



CÜMLEDE ANLAM

TEST

1

CÜMLEDE ANLAM

1. (I) “Herkes Herkesle Dostmuş Gibi”de; sokakta birbirine teğet geçen insanların hayatları da birbirine teğet geçiyor, bazen de iç içe giriyor, birbirine ulanıyor. (II) Hayatları taşıyan sözlerin birbirine ulandığı o “hemzemin geçit anları” anlatılıyor ustaca. (III) Bu gezintide toplumun her kesimine rastlanmıyor; maalesef hep “sıradan” ve “küçük” insanlar, sıradan bir anlatımla ele alınmış. (IV) Ama o sıradanlıkların içinde, her insanın ayrı bir âlem olduğunu da görebilirsiniz. (V) Barış Bıçakçı’nın “küçük insanlara”, “sıradan hayatlara” bakışında gerçekten yeni bir şeyler var.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen kitapla ilgili olumsuz bir eleştiriye yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aşamalı bir durum söz konusudur?**

- A) Hasan, eve arabayla gitmeyi düşünüyor.
B) Gözlerinden yağmur gibi yaşlar boşalıyordu.
C) Havalarda her geçen gün daha da soğuyor.
D) Burada da er ya da geç aynı şeyler olacak.
E) Bir çılgılık, odadaki sessizliği birdenbire bozdu.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi dilek veya istek bil-dirmemektedir?**

- A) Beni köyümün yağmurlarında yıkasınlar.
B) Çıkıp biraz dolaşalım.
C) Sen mutlu ol yeter.
D) Kız kıza gezelim bu gece.
E) Yağdı saçlarıma genç yaşımda lapa lapa kar.

4. **Aşağıdakilerin hangisinde bir “yakınma” söz konusudur?**

- A) Bir gelip bir gidiyordu deniz,
Dudakları ıslak, elleri kenetli.
B) Söyleyin, söyleyin; kim anlar derdimden?
Kim alır yarı yolda kalmış selamımı?
C) Salkım söğütler yıkanırken anılarda,
İki aşık martıydık bulutlarda.
D) Odaları parka taşımış kimi anneler,
Koşuşup duruyor bütün çocuklar.
E) Sen, bitek topraklarda boy atmış güzellik
Tırpan tanımamış otlaklar yeşilinde.

5. **“En küçük bir sanat yaratısı bile sanatçının yaşı kadar zaman alır.” cümlesini anlamca en iyi karşılayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün sanatçıların eserleri, zamana karşı dirençlidir.
B) Kısa sürede üretilen eserler sanatsal yapıt sayılmaz.
C) Gerçek anlamda bir sanatsal yapıt ancak sanatçının uzun birikimleri sonunda ortaya çıkar.
D) Nitelik yönünden zayıf eserler, sanatçının gençlik dönemine aittir.
E) En güzel yapıtlar, en kısa sürede yaratılanlardır.

6. **İnsan dağa ne söylerse dağ insana onu söyler.**

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Kendimizi ifade ederken seçtiğimiz üslup, karşılaştığımız üsluptur.
B) Hayatımızı sevgi üzerine kurmamız bizi mutlu eder.
C) Şekillendirdiğimiz hayatın şekline bürünürüz.
D) Her sözcük yankılı bir konuşmaya başlangıçtır.
E) Tabiata yönelirken kullandığımız mantık, dağlarda ansızın karşımıza çıkar.



7. Bir edebiyat eserinin değeri, onun sadece çağında değil; ileri dönemlerde de tutulmasıyla ölçülür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki yargıyı kanıtlayacak nitelikte değildir?

- A) Aradan yüzyıllar geçti, dönemler kapandı ama okuyucu onun romanını elinden düşürmüyordu.
- B) Günümüzde okuyucu; kitapçada önce klasik kitaplara bakıyor, onu arıyor.
- C) Mehmet Akif'in şiirleri, ağır diline rağmen hâlâ coşku ve heyecanla okunuyor.
- D) Sefiller'i hangi öğrenciye sorsanız, onu beğendiğini, onda uygulandığını söyler.
- E) Eski romanlardan bazılarında aşk konusu çok yüzeysel işlenmiştir.

8. **Aşağıdakilerden hangisinde "gerçekleşmemiş bir beklenti" söz konusudur?**

- A) Türkçede aynı sesleri taşıdığı halde farklı anlamlara gelen kelimeler vardır.
- B) Yeşil örtülü masanın üstüne kapanmış, uyukluyordu.
- C) Bu sevdanın acısı, bir zaman sonra çıkar sanmışım.
- D) Gençliğimi yolundan döndüren bir gülüşündür.
- E) Dünya bir yolculuğa hazırlanıyor, herkes sefer tasını hazırlasın!

9. **Aşağıdakilerden hangisi nesnel bir nitelik taşımaktadır?**

- A) Bana göre iyi romanla kötü roman arasındaki fark, dilin basite indirgenmesiyle anlaşılır.
- B) Şiirimizin iyi bir duruşu olduğunu düşünüyorum.
- C) Şairlerin hepsi bence birer oyunbozandır.
- D) Onun Türk şiirine katkısı olduğunu düşünmüyorum.
- E) Öykülerini ilk kez kendi imkânlarıyla yayımlamıştı.

10. "Aslına yönelerek meseleyi kavramaya çalıştığımızda, insan ve teknoloji arasındaki ilişki son çağların bir olayı değildir." **diyen bir kişinin vurgulamak istediği şey aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanayi Devrimi'nin insan üzerindeki etkisi
- B) Dünyayı anlamlı kılacak şeylerin önemi
- C) Teknoloji ile insanın çok eskiden beri ilişki içinde olduğu
- D) Çağımızda çözüm bekleyen sorunların temelinde teknolojinin yattığı
- E) Eşyanın ve insanın birbiriyle kesin ilişkisinin araştırılması gerektiği

11. Erdemler ortak ama kusurlar kişiseldir.

Aşağıdakilerden hangisi anlam bakımından bu cümleye en yakındır?

- A) İnsanlarda erdemle kusur iç içedir.
- B) Kusursuz insan yoktur.
- C) Toplum, bireyi eğitir; erdem sahibi yapar.
- D) Kişiyi suça iten, onun bireysel özellikleridir.
- E) Kişiyi farklı kılan onun erdemi değil, kusurudur.

12. I. O, her türlü sıkıntıya çare olmaya çalışır.

II. Biz onun her türlü işin üstesinden gelebileceğini biliyoruz.

III. Her doğan gün yepyeni umutlara gebe.

IV. Hep yarınlar güzel deriz, oysa bugünler de dünlerin yarınıdır.

V. Gülümseyin çünkü yarın her şey daha beter olacak.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirleriyle çelişir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V



13. I. Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.

II. Sofrada elini, mecliste dilini sakla.

III. Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar.

IV. Elin ağzı torba değil ki büzesin.

V. Sözü bil, pişir; ağzını der, devşir.

Yukarıdaki atasözlerinden hangi ikisi yakın anlamdadır?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V

14. Aşağıdakilerin hangisinde kararsızlık anlamı yoktur?

- A) Yarın arkadaşımı arasam mı?
B) Akşama yemek için neler yapmalı dersin?
C) Bu işi sabah erkenden halletmeli.
D) Bana hangisinin yakışacağını bilemem.
E) Öğleden sonra biraz dolaşsak mı yoksa yemeğe mi çıksak?

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin gerekçesi belirtilmemiştir?

- A) Yazdıklarımı birer birer dosyalayıp dolabımda saklıyorum; günü geldiğinde bir deneme külliyatım olsun istiyorum.
B) Minik öğrenciler okulu sevsinler diye, koridorun bir tarafına baştan başa çizgi film karakterlerinin resimleri asılmıştı.
C) Şehrin karmaşasından uzak, huzurlu bir yaşam sürmek isteyenler, bu güzel köye yerleşmişler.
D) Sıcaktan kavrulan caddeler güzün ilk yağmuruyla ıslanıyor, taze bir toprak kokusu içimizi okşuyordu.
E) Gereksiz yere faiz ödememek için bankaya giderek borcunun tamamını ödedi.

16. I. Sanatta önemli olan konu değil, konunun işleniş biçimidir.

II. Sanatta her şey yapılabilir, kendini tekrarlamadıktan sonra.

III. Sanatçı, ulusal öğeleri öğrenmeden de evrensel olabilir.

IV. Sanatçı yinelemeye düşmemek koşuluyla her değişikliği yapar.

V. Sanatçının evrensel olmasına ulusallık engel değildir.

Bu cümleler anlamları bakımından ikiye eşleştirildiğinde dışta kalan cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisi “koşul” **bildirmektedir**?

- A) Şairlere niçin yazdıkları her zaman sorulmuştur.
B) İlk öykümü kendimi göstermek amacıyla yazmışım.
C) O sıralar öykücülükte tek modelim Ömer Seyfettin'di.
D) Öykücülükle ilgili oldukça ukalalık etmişti.
E) Sokağı, çarşığı, toplumu tanıdığına iyi bir öykücü olabilirsin, demişti.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin amacı belirtilmemiştir?

- A) Memleketine dönmek için uçak bileti alacaktı.
B) Çocuklar üşümesin diye sobayı yakıyordu.
C) Uzun süredir yağmur yağmadığı için bazı ağaçlar kurumuş.
D) Başkan, valiyi ziyaret etmek üzere belediyeden ayrıldı.
E) Hat sanatının unutulmaması için ilçede kurs bile açılmış.



19. I. Yaptığı egzersizler sayesinde eski görüntüsünden eser kalmadı.

II. Yaşadıkları ortamdan etkilenmemesi mümkün değildi.

III. Yeni ders kitabımız daha renkli ve hacimli.

IV. Hayat korkmamayı öğretmişti ona.

V. Elleri, yaşlandığını açıkça gösteriyordu.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde “karşılaştırma” yapılmıştır?

- A) I ve III B) I ve IV C) I ve V
D) II ve III E) III ve V

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım söz konusudur?

- A) Hayatın içinden süzülüp geldiğini söylemişti şiirin.
B) Şair “Kelimleri bir nebula’nın içinden seçip alırım.” dedi.
C) Benim Türk şiirine gösterdiğim ilgiyi, muhakkak onlar da göstermişlerdir.
D) Cahit Zarifoğlu da şiirli bir yolculuğa çıkanlardandı.
E) Halk şiirini anlatmak, halk kültürünü yaşamak demektir.

21. (I) Çevre insanı derinden etkilediği gibi insan da çevresini etkiler. (II) Bir insanın karakteri ve olumlu nitelikleri ne kadar güçlüyse çevreye etkisi de o derece güçlü ve kalıcı olur. (III) Toplumla ilgili konu ve sorunlar farklı olabilir ama insanın iç dünyasıyla ilgili konular genellikle aynıdır. (IV) Yazar, toplumun geleneksel değerlerini paylaştığı zaman içinde yaşadığı bir kesimin ya da topluluğun sözcülüğünü yapıyor demektir. (V) Aynı şekilde bu sanatın gücüne yaraşır oyun sergilemek için de oyuncu ve yönetmen olarak sıkı, disiplinli ve uzun süreli çalışmalar gerekir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir tanım cümlesi değildir?

- A) Müzik, kulağa hoş gelen ezgilerin bütünlüğüdür.
B) Pişmanlık, içinizdeki çocuğun huzursuzluk hissetmesidir.
C) Şiir, sözcüklerin ahenkle dans etmesidir.
D) Karamsarlık, sizi başarısızlığa sevk edecektir.
E) Tarih, yaşanılanların yere ve zamana bağlı anlatımıdır.

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “tasarı” aşamasında olan bir durum vardır?

- A) Halkla bütünleşmek, onlara hitap etmek ile mümkündür.
B) Perde arkasında kalan gerçekleri gözler önüne serecek bir gazete çıkarmak istiyoruz.
C) Türk insanının sinemaya bakışı, son yıllarda oldukça değişti.
D) Sanatçı, savunduğu görüşleri bu eserinde daha çarpıcı bir biçimde dile getiriyor.
E) Çok okumak iyi bir yazar olmanın en önde gelen şartıdır.

24. (I) İnternet, bireylerin kendi aralarında iletişimde bulunduğu, bilgi alışverişi yapabildiği ve kuralları olan bir ağ sistemidir. (II) Pek çok yararlı bilginin bir tuşa basmak kadar yakın olduğu dev bir kütüphanedir. (III) Milyonlarca bilgisayarın bağlı olduğu çok büyük bir bilgisayar ağıdır. (IV) Kişilerin değişik konularda fikirlerini serbestçe söyleyebilecekleri ortamlar barındıran özgür bir ortamdır. (V) Evden alışveriş, bankacılık hizmetleri, radyo-televizyon yayınları, günlük gazete servisleri gibi uygulamaları ile aynı zamanda hayatı kolaylaştırır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle bir tanım cümlesidir.
B) II. cümlede benzetme yapılmıştır.
C) III. cümlede sayısal verilerden yararlanılmıştır.
D) IV. cümlede öznel ifadelere yer verilmiştir.
E) V. cümlede örnekleme yapılmıştır.

PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

BÖLÜM 3



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST 1

PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

1. Bazı resimlerin anlamı bir kere bakmakla anlaşılmaz. Kimi senfonilerin zevkine de bunları ancak defalarca dinledikten sonra varılır. Rodin'in "Düşünen Adam" heykeline bakıp geçmekle sanatçının mesajını anlamak mümkün değildir. İlkbaharı on defa görmüş biriyle altmış defa görmüş birinin bu mevsimden aldığı tat aynı değildir. Roman da bunlardan farklı değildir.

Bu parçadan roman türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Her romandan, ilk okuyuşta da alınacak tatlar vardır.
B) Bir romanı her okuyuş, yazarın yaşamına yeniden girmek demektir.
C) Bir romanın ilk okunuşunda bıraktığı etki, okuru yeni romanlara yöneltir.
D) Kendini defalarca okutan yapıtların gelecek kuşaklarca da okunacağı bir gerçektir.
E) Okurun kimi romanlardan aldığı tat, o yapıtı okuma sayısı ile doğru orantılıdır.

2. Batı'nın mükemmelliğine ulaşmak için eski sanat değerlerimizin tümünü inkâr etmek, geleneksel bağlardan arınmak gereğini savunanlara katılmıyorum. Halk edebiyatımız zengin bir dil ve sanat hazinesine dayanır. Ölü değil, yaşayan bir dil hazinesidir bu. Olanakları geniştir. Halk için yazan bir sanatçı, bu hazineyi görmezlikten gelir, ondan faydalanmazsa ister istemez halkla arasına mesafe koyar.

Böyle konuşan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Batılı sanat değerlerinden faydalanma yoluna gitmiştir.
B) Halkla bütünleşmenin halk kültüründen faydalanmaya bağlı olduğunu düşünür.
C) Halk şiirini nitelik açısından zayıf bulur.
D) Ulusal değerleri, evrenselliğe ulaşmada engel olarak kabul eder.
E) Sanatlı, süslü, edebi bir dil kullanma peşindedir.

3. Refik Halit Karay'ı bugünkü Türk okuyucusuna tanıtan eserlerin başında, doksan yıl önce kitaplaşan "Memleket Hikâyeleri" gelir. Diğer bir deyişle "Memleket Hikâyeleri" Türk yazarlarına yönelik ilk okumalarımızda karşımıza çıkan önemli, temel eserlerden biridir. Edebiyatımızda öyle eserler vardır ki yazarından fazla ünlenmiş, şöhreti sahibinin önüne geçmiştir. Refik Halit Karay, "Memleket Hikâyeleri Yazarı" diye anılır neredeyse.

Bu parçada sözü edilen kitabın en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü türünün ilk örneği olması
B) Sanatçının ilk eseri olması
C) Yazıldığı döneme ışık tutması
D) Sanatçının adıyla özdeşleşmesi
E) Çok ilgi gören bir ürün olması

4. Macera yarışçıları bedenlerini doğada farklı sporları yapabilecek şekilde eğitiliyorlar. Şampiyon sporcuların sıradan insanlara göre genetik olarak bazı üstünlükleri olduğu muhakkak. Buna rağmen kendisi de bir beden öğretmeni ve spor yöneticisi olan Utkuer Yaşar'a göre düzenli antrenman yapmak, sporla hiç ilgilenmemiş, içki ve sigara içen bir kişiyi bile iyi bir sporcu haline getirebilir. Tek bir şartla: "Koşmak gerekiyorsa koşacak, pedal çevirmek zorundaysa çevirecek."

Bu parçaya göre sporla ilgisi olmayan insanların bile bir sporcu haline gelebilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Antrenman yapma isteği duymak
B) Belli aralıklarla antrenman yapmak
C) İçki ve sigaradan uzak kalmak
D) İlgileneceği sporun gereklerini yerine getirmek
E) Spor konusunda genetik bir üstünlüğe sahip olmak



5. Nil'in iki yakasını kuşatan zümrüt yeşili yonca tarlalarıyla toz toprak içindeki yeşil palmye korularının batısındaki Sakkara, dik kayalıkların tepesinde oturur. Rüzgârın dalga dalga şekillendirdiği çöl kumları buradan başlayıp Libya'ya doğru uzanır. Burası Nil'in güneşin battığı yakası, eski Mısırlıların inanişine göre ölümlülerin ruhlarının öbür dünyaya en çok yaklaşabildiği noktaydı. Mısırlıların dünya görüşüne göre güneş her akşam ufuk çizgisinin altında kaybolduğunda, ölümden sonraki hayatın tanrısı Osiris'in hükmettiği ölümler diyarını kateder, sabahleyin büyük nehrin karşı tarafından yeniden doğardı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Nil'in çevresinde yonca tarlalarının bulunduğu
- B) Sakkara'nın yüksek bir arazi üzerinde yer aldığı
- C) Mısır'da, Libya'ya kadar varan çöllerin olduğu
- D) Eski Mısır'da mitolojik inanişaya rastlandığı
- E) Günümüzde Mısır'ın dindar bir toplum olduğu

6. Kocamışım ben artık, tartışmaya gelemiyorum, yoruluyorum çabucak. Sezdirmeyeyim kızdığımı diyorum, olmu-yor. Sözü değiştirmeye çabalayışımdan anılıyorlar. Oysa bayılırdım eskiden. Kısa kesmek şöyle dursun, kendim arar, kendim haşlardım. Çekişmeye bir başladım mı içim açılırdı; hasta bile olsam, ağrılarımı sızılarımı unuttur, diriliverirdim.

Bu parçanın yazarı kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Tartışmanın kendisini yorduğuna
- B) Kızgınlığını gizleyemediğine
- C) Zamanla değişimler yaşadığına
- D) Açık sözlü biri olduğuna
- E) Eskiden tartışmayı çok sevdiğine

7. Kendinizi morali bozuk, sinirli veya tembel hissediyorsanız bulunduğunuz ortamın renklerini gözden geçirmenizde fayda var. Çünkü ortamın rengi, insan psikolojisini olumlu veya olumsuz etkileyebiliyor. Kırmızının dikkat çekici bir renk olduğunu biliyoruz. Ancak bunun yanında kanın akışını harekete geçirme ve hırçınlığı temsil etme özelliği de var. Turuncu rahatlatan bir renk, ayrıca sayıca kalabalık gösterdiği düşünüldüğünden genelde kafelerde kullanılıyor. Gri ise durağanlığı temsil eder. Yaratıcılığı öldüren renktir. Yollar, dikkat dağıtıp kazalara sebebiyet vermemek için rengârenk değil de grinin tonlarındadır. Levhalar için aynı şey geçerli değil. Uyarı levhaları dikkat çekmesi açısından kırmızıdır. Bilgi verici levhalar mavidir. Mavinin bilgi aşılama özelliği vardır. Bunun yanında sinir sistemini yumuşatır ve sakinlik verir.

Bu parçada renklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemektedir?

- A) Etkilerinin kişiden kişiye değişiklik gösterebileceğine
- B) Farklı zamanlarda farklı tepkiler oluşturacağına
- C) Günlük hayattaki kullanımlarında psikolojik etkilerinin dikkate alındığına
- D) Duygu dünyasının şekillenmesinde konu ile ilgili eğitimin önemli olduğuna
- E) Gelişmelere bağlı olarak tercihlerin değişebilirliğine

8. (I) Serdar Öztürk'ün kitabı sinemayla olduğu gibi yakın tarihle de ilgili. (II) Yazar, yedinci sanatın Türkiye'de pek de canlı olmadığı 1923-1950 dönemine, tek parti devrine, eğiliyor. (III) O sıralarda sinema henüz bir sanat olarak görülüyordu belki ama halk üzerindeki etkisi iktidarlar tarafından fark edilmiştir. (IV) Genç Cumhuriyet'in yöneticileri bu yeni icadı da halkı eğitmek için kullanmak istiyorlardı. (V) Serdar Öztürk kitabında, dönemin bu konudaki ilginç olaylarından söz ediyor.

Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "açıklama amacıyla eklenmiş bir ara söz" yer almaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



9. Beni şiirden nefret etmekle suçluyorlar. Deniyor ki derginiz Temps Moderenes pek az şiir yayımlıyor. Oysa bu, tersine, bizim şiiri çok sevdiğimizin kanıtıdır. Bunun doğruluğuna inanabilmek için çağdaş şiir üretimine bir göz atmak yeter. “Ama hiç değilse onlardan örnekler aktar-saydınız ya!” diyor eleştirmenler görkemli bir edayla. Niye aktarayım, düz yazı gibi sözcüklerle çalıştıkları için mi? İyi ama şiir düz yazının dilini kullanamaz ki!

Bu parçanın yazarı aşağıdaki görüşlerden hangisini savunmaktadır?

- A) Eleştirmenlerin nesnel davrandığı
- B) Edebiyatın yozlaşmaya uğradığı
- C) Öznelliğin eserlerin düzeyini düşürdüğü
- D) Şiirin kendine has yapısı olduğu
- E) Şiirin kavga aracı yapıldığı

10. Etiyopya'nın tarihi şehirlerinden biri olan Harar'ın vahşi sırtlanlarını besleyen “sırtlan adamlar”, dünyanın başka hiçbir yerinde görülmeyen bir geleneğin son temsilcileri. Yazılı ilk kaydı 1950'lerden gelse de bu gelenek çok eskilere dayanıyor. Söylendiğine göre eski bir kıtlıkta sırtlanlar kente inip insanlara saldırmaya başlayınca, halk onları uzak tutmak için kent duvarının dışına yulaf lapası bırakmaya başlıyor. Kıtlıktan sonra da bu uygulama her aşure günü devam ediyor. Sırtlanlar bırakılan lapanın yarısından fazlasını yerse o yılın bereketli geçeceğine, yoksa kıtlık olacağına inanılıyor. Bu gelenek zamanla her gece sırtlanları kasap artıklarıyla beslemeye dönüşmüş; bu gelenek şimdi Harar'da “gece hayatına” başka bir anlam katıyor.

Bu parçaya göre Harar halkının kentin dışına yulaf lapası bırakmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sırtlanları yakalamak
- B) Yılın bereketli geçeceğine inanmak
- C) Kıtlığı önlemek
- D) Sırtlanlara sevgilerini göstermek
- E) Sırtlanların tehlikesinden korunmak

11. Özgürlüğün ve bağımsızlığın ne olduğunu iyice anlamak gerekir. Özgürlük toplumun huzur ve güvenini sağlama girişimidir. Özgürlük kanunların müsaade ettiği her şeyi yapmak hakkıdır. Eğer bir vatandaş kanunların yasak ettiği şeyi yapabilseydi, öteki vatandaşlar da aynı yetkiye sahip olacaklarından artık onun özgürlüğü de kalmazdı.

Bu paragraftan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Özgürlük, insanların her arzu ettiği şeyi yapabilme hakkıdır.
- B) Özgürlükler, kanunlar tarafından sınırlanmıştır.
- C) Kanunların yasakladığı şeyler toplumun çıkarlarını korumaya yöneliktir.
- D) Kanunlar özgürlükleri sınırlamasaydı, toplumda karışıklık olurdu.
- E) Özgürlüklerin sınırsız olması düşünülemez.

12. Zeytinyağının binlerce yıl önce nasıl üretildiğini görmek ve bu zeytinyağından tatmak ister misiniz? O zaman yönünüzü Edremit Körfezi'nin kuzeyindeki Adatepe köyüne çeviriniz. Geçtiğimiz yıl açılan Türkiye'nin ilk ve tek yaşayan zeytinyağı müzesi olan Adatepe Zeytinyağı Müzesi'nde Akdeniz kültürünün en önemli unsurlarından biri olan zeytinyağı, geleneksel yöntemler kullanılarak imal ediliyor.

Bu parçada Adatepe Zeytinyağı Müzesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Binlerce yıl öncesinde kurulduğuna
- B) Yağla birlikte birçok ürün sergilendiğine
- C) Sergilenen zeytinyağlarının kalitesine
- D) Modern yöntemler dışında üretim yapıldığına
- E) Zeytinyağı satışının yapıldığına



13. Heykeltıraş, mermerin yerine alçıyı; mimar, taşın yerine çimentoyu; ozan, katı kurallarıyla veznin yerine serbest vezni bulduğu gün, sanat kaçınılmaz bir zevksizliğe dönüşmüştür. Örsün üzerinde dövülerek yapılan demir parmaklık güzeldir. Buna karşılık metalin eritilip kalıba dökülmesinden elde edilen kuşlu, çiçekli pencere demirleri iğrençtir. Heykeltıraş, mermerin; mimar, taşın; ozan, veznin karşı koymasını yenerek zafere ulaşmalıdır. Böylelikle “güzel” yeniden doğar.

Bu parçaya göre sanatçıların zafere ulaşabilmelerinin aşağıdakilerden hangisine bağlı olduğu söylenebilir?

- A) Kurallara bağlı olmak
- B) Büyük bir uğraşı ürünü olmak
- C) Estetik bir heyecan uyandırmak
- D) Benzersiz olmak
- E) Modern araçlardan yararlanmamak

14. Biliyoruz ki birçok büyük şair ve romancının -hele ölümlelerinden sonra- uzun veya kısa bir süre için unutulduğu, adlarının anılmaz, yazdıklarının okunulmaz olduğu da bir gerçektir. Dünyaca veya ulusça yaşanan büyük olayların, derin toplumsal değişimlerin, bunların sebep olduğu yeni davranışların daima yenilenen kuşakları birçok gerçek yazardan uzaklaştırdığı da sık sık görülmektedir. Yapılacak şey, gerçek yazarları yılların akışı içinde yalnız bırakmamak, birbirini izleyen kuşaklara onları türlü vesilelerle hatırlatmak, yazdıklarının değerini açığa vurmak olmalıdır. Bu da eleştirmene düşen bir ödevdir.

Bu parçaya göre eleştirmene düşen görev aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatla yazın arasındaki ayrımı belirlemek
- B) Geçmişin değerli eserlerini günümüz okuruna tanıtmak
- C) Kendi görüşlerini zamana uygun bir şekilde anlatmak
- D) Toplumun aydınlanması için çaba göstermek
- E) Sanatçıların toplum üzerindeki etkisini artırmak

15 ve 16. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

1920'lerin başında Türk şiiri içine kapanmış bir görünümdeydi. En sevilen şairler, Yahya Kemal ile Ahmet Haşim'di. Hececiler aruzdan heceye geçişleriyle “ulusal ölçü”yü öne çıkarmış olmanın onurunu paylaşıyorlardı. Genç yetenekler olarak bakılan Yedi Meşaleciler arasında toplumsal sorunlara ağırlık veren yoktu. Ama olsaydı, bunu kimse yadırgamaz, buna bir yenilik diye bakmazdı. Nitekim Hececilerin çevresinde kendilerine yer arayan kimi genç şairler yazmaktaydılar. Yetenekli şair adayları olarak tanınan bu gençler, dergi çıkararak ya da bir topluluk kurarak edebiyatın kalemini halkın emrine sundular.

15. Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kimi sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmamıştır.
- B) Kullanılan dil, parçanın anlaşılmasını zorlaştırmıştır.
- C) Türk şiirinin belli bir dönemiyle ilgili değerlendirmeler yapılmıştır.
- D) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.
- E) Karşılaştırma yapılarak sonuca gidilmiştir.

16. Bu parçada “edebiyatın kalemini halkın emrine sunmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın anlayacağı dilde eserler kaleme almak
- B) Sanat kaygısını her şeyden daha çok önemsemek
- C) Halkın düşünceleri doğrultusunda edebî eser üretmek
- D) Halk için yazdığını söyleyen yazarları bir araya toplamak
- E) Halkın kullandığı sözcüklere eserlerde yer vermek



TEST

1

SES BİLGİSİ

1. Tren ilerliyordu gözlerin gözlerime soruyordu

I

Ne olacak diye sigara üstüne sigara yakıyordum

Fakat bilmiyordum

Ben de ne olacağını birbirini sürükleyen bir akıntıydı

II

Durduramazdık onu hükmedemezdik ona.

III

Bir anafora rastlayıp yok oluncaya kadar akıp

Gidecektik işte peki anafor nerdeydi? Uzak mıydı?

Belki çok yakındı kim bilir biz onu

Göremeyecektik o, gözlerimizi kör ettikten sonra

Bir devrim gibi saracaktı bizi buz gibi kollarıyla

IV

Sonra tren durdu, indik, yollarımız ayrı ayrıydı.

V

Şimdi, o gün verdiğin yalnızlığı yaşıyorum .

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) III ve V
D) I ve IV E) IV ve V

2. Ateşle oynadığım günler

Hoşça kalın şehirler, evler

Sana gönderiyorum sevgimi

İlerliyorum yoluna doğru

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Hece düşmesi
C) Kaynaştırma
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ulama

3. Tuna'nın üstünde güneş batarken

Sevgili yurdumu andırır bana

Bir hayal isterim Boğaziçi'nden

Bakarım İstanbul diye her yana

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Kaynaştırma ünsüzü
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü değişimi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

4. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?

- A) Arkadaşları bu mutlu gününde kendisini yalnız bırakmadığı için mutluydu.
B) Ailesinden ayrı kaldığı günlerde kendisini yapayalnız hissedirdi.
C) Çaresizliğin ne olduğunu, bu sorunla karşılaşana dek bilmiyordum.
D) Evin giderleri iyice arttığı için ay sonunu getirmekte zorlanıyoruz.
E) Çevresiyle iyi ilişkiler kurmaktan hoşlanan bir yapıya sahiptir.

5. Tarihin ne olduğu ya da nasıl tanımlanacağı konusunda tam bir anlaşma yoktur. Tarihle ilgili tanımlar, genellikle kolay anlaşılır ve açık seçik de olmaz; okuyucunun belleğine çabucak yerleşmez. Yine de tarihin birbirini destekleyen birçok tanımı vardır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü daralması



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz düşmesi vardır?

- A) Onu ilk gördüğümde örgülü saçlı, küçücük bir kızdı.
- B) Yepyeni bir çağ var önümüzde yaşanacak.
- C) Kısacık ömrüme birçok yararlı iş sığdırmıştı.
- D) Seksen günde devriâlem yaşamış birileri.
- E) Türkçenin güzelliğinden bahsedildi.

7. Değnek oyunu olarak da bilinen cirit, at üstünde koşturan iki takımın birbirine değnek atmasına dayanan eski bir oyundur. Oyuna adını veren cirit; 70-100 cm uzunluğunda, 2-3 cm çapında, mızraktan daha kısa bir değnektir. Değnek yapımında meşe ve hurma dallarından yararlanılsa da yaralama tehlikesi daha az olduğu için kavak dalları tercih edilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Kaynaştırma ünsüzü

8. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi, türetilirken ünlülerinden birini kaybetmiştir?

- A) Olayın aslını bilmediğim için olayla ilgili yorum yapmak istemedim.
- B) Kimse, çocuğun fikrini dikkate alma nezaketinde bulunmamıştı.
- C) Duvardaki resme uzun uzun baktıktan sonra konuşmasını sürdürdü.
- D) Kıvrak bir zekâyâ sahip olduğu için sorunları pratik şekilde çözerdi.
- E) Her neslin kendi dünya görüşüne göre yaşadığını sen de anlayacaksın.

9. Adalet milletin ekmeğidir, milletler daima adaletle acı kırlar.

Yukarıdaki altı çizili sözcükte görülen ses olayının benzeri aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Affetmek ve unutmak iyi insanların intikamıdır.
- B) Hukuka dayalı bir devlet düzenini yıkamazsınız.
- C) Yaradan hayatımıza, unutma denen şifanın damlalarını serpmiş.
- D) Herkesi ve her şeyi unutturan birini unutmak zordur.
- E) Sizi hatırlayan son insan da unutulunca ölmüş sayılırsınız.

10. bir kapının bir yüzü gökyüzüdür

bir yüzünde ağıdı gizlidir tüm annelerin.
içerde biçilen sözcükler çınlar süt kokan ağızdan
bir bebek uzun yolculuğuna çıkar uykunun ufkunda

Dizelerdeki altı çizili sözcüklerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi - ünlü düşmesi
- B) ünsüz yumuşaması - ünlü türemesi - ünlü düşmesi
- C) ünsüz türemesi - ünlü düşmesi - ünlü düşmesi
- D) ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi - ünsüz benzeşmesi
- E) ünsüz yumuşaması - ünsüz benzeşmesi - ünlü düşmesi

11. (I) Üç seçenekten saklambacı seçmişlerdi. (II) Bir anda başlayan oyunda çocukların en utangacı ortalıkta kalmıştı. (III) O da bir ağaca yöneldi. (IV) Çamların berisindeki ince bir ardıca... (V) Arkasına saklanılacak kadar kalın değildi bedeni.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşaması yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



12. Sözcüklere getirilen ekler, genellikle sözcüğün son seslisine uyar.

Buna göre;

Renklere ilişkin merakımın, bebekliğinde geçirdiği bir hastalıktan sonra gözleri görmeyen teyzeme renkleri anlatmaya çalışırken geliştiğini sanıyorum.

I II
III IV
V

cümlesinde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde bu kurala aykırı bir durum vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi hem büyük hem küçük ünlü uyumuna uyar?

- A) Sabah saatlerinde sağanak hâlindeki yağmur şehri adeta göle çevirdi.
B) Tarladaki kavunları toplayıp traktörlere yükledik.
C) Uzun bir aradan sonra kardeşlerimizle birlikte vakit geçirmek güzeldi.
D) Mutfağa girdiğimde ocak hâlen yanıyordu.
E) Ağustos ayında hep birlikte bir tatil yapalım.

14. Ressam için resmedilmeyecek bir şey yoktur; ama boyaların bile anlatmakta aciz kaldığı, hissedildikçe güzelleşen ayrıntılar vardır.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz türemesi

15. (I) Ahmet Haşim'in şiirinde, betimlemelerle yansıtılan sembollerle karşılaşırız. (II) Şiir baştan sona kadar bir konu bütünlüğü ortaya koymaktadır. (III) Bu şiir, gerek konunun işlenişi gerek dilin kullanımı bakımından güzel bir örnektir. (IV) Şiirde ümidin hayattaki rolü dile getirilir. (V) Aynı zamanda aşkın soyluluğuna da değinilmektedir aşk acısı çekenler için.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünsüz düşmesinin bir örneği bulunmaktadır.
B) II. cümlede, ünsüz yumuşaması yapılmıştır.
C) III. cümlede, bir sözcükte ünsüz sertleşmesi olmuştur.
D) IV. cümlede, büyük ünlü uyumuna aykırı iki sözcük vardır.
E) V. cümlede, üç ayrı yerde ulama yapılmıştır.

16. Marina "Bir sanat eseri çekmecede kalsa bile büyüktür."

diyor. Doğrusu ben çekmecede kalmasına üzüliyordum.
Borç altına girmiş gibiydim. Böyle hissedince de borcumu ödemek istedim. Demek ki insan ürettiğini okuyucuya ulaştırmak için sabırsızlanıyor.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcükte, ünsüz sertleşmesi olmuştur.
B) II. sözcükte, ünlü daralması vardır.
C) III. sözcükte, ünlü türemesi söz konusudur.
D) IV. sözcükte, ünsüz türemiştir.
E) V. sözcükte, ünsüz yumuşaması yapılmıştır.



YAZIM KURALLARI

TEST

1

YAZIM KURALLARI

1. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sana son gelişmelerden söz etmedim sanırım.
- B) Kurul 3'üncü toplantıda da bir karara varamadı.
- C) Bu inancın bizi güçlü kıldığını geç farkettim.
- D) 1964'te gelişim, bir deftere kazındı.
- E) Yarına kadar pek çok insanla görüşmüş olacak.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Uzaktaki dağların kasvetli görüntülerini çiziyorum.
- B) Yaşamımın da tıpkı bu çöl kadar boş olduğunu anladım.
- C) Sevecen bir gülümsemenin ardına saklanan bir şeyler vardır.
- D) Birtakım insanların, durmadan yalnızlığıma engel olduğu duygusuyla sıkıntıya kapıldım.
- E) Şaşkın bir şekilde baka kalmaktan utanç duydum.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yön bildiren sözcük yanlış yazılmıştır?

- A) Buradan doğuya doğru gittikçe iklim sertleşiyor.
- B) Antalya'nın kuzeyinde yaşıyorlardı.
- C) Arkadaşım, Doğu Karadeniz'den övgüyle bahsediyor.
- D) Hükümet, orta doğuyla ilişkileri sıklaştırıyor.
- E) Doğu Anadolu'nun iklim koşulları da ağır gidiyor.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki" nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Demek ki sağlığım için dua ediyorsun.
- B) Meçhul kalan yalnızca bu değilki...
- C) İçindeki sesi işitebilmek için duygularını harekete geçirdi.
- D) Belki de dünyanın ışıkları sönünce gelecek.
- E) O kadar kızdı ki hepimizi korkuttu.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Uçurumları birbir törpüledim denizlerin dalgalarıyla.
- B) Arkadaşımı benzetdim ölen dilek ağacına.
- C) Kimse bilmesede umutluydular ailecek.
- D) Elleriyle yön verdi, kopan ve buluşan damlalara.
- E) Öyle zorki bir ısılgı diriltmek ağızımda.

6. Aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Bu çocuk, yaramazlıktan çok zevk alıyor.
- B) Biraz gençlerede hak vermek gerekiyor.
- C) Bir an ona kızacağımı zannetti.
- D) Başında beklemiyeyim de kaç git, olur mu?
- E) Seni dinliyecek kadar zamanım yok.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Devlet, özel sektörü teşvik etmeli.
- B) Bu romanı arkadaşlarıma da tafiye ediyorum.
- C) Bizlere bir anne şevkatiyle yaklaştı hep.
- D) Ona doğum gününde sürpriz yapmak istemiştik.
- E) Yarın teskerenizi alıp asker ocağından ayrılacaksınız.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Murat'ların başına gidip bol bol üzüm yedik.
- B) Ziya Gökalp Türkçülük akımının kurucusudur.
- C) İstanbul 29 Mayıs 1453'de fethedildi.
- D) Onun Ankara'lı olduğunu bilmiyordum.
- E) Yarın sabah ders çalışmaya gidelimmi?

9. Bu kitapçıktaki soruların hepsini yanıtlayarak başarınızı kanıtlayabilirsiniz.

Aşağıdakilerden hangisinde bu cümledekine benzer bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bendeki akılı başkalarına satmayı hiç düşünmedim.
- B) Bazı kişiler kendilerini çok yüksek mevkilere layık görürler.
- C) Parkdaki araba trafik ekipleri tarafından çekilerek götürülmüş.
- D) Uyur gezer insanların toplumumuzdaki çokluğu düşündürücüdür.
- E) Sargılarını aldırmadan günlerce beklettikten sonra kafasında bir ağırlık hissetti.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) İstanbul'un fethedilmesi için yapılan hazırlıklar aylarca sürmüştü.
- B) Çocuğa o parayı verirken paranın kaybolacağını biliyordun.
- C) O da büyüdükçe bizlerin hatalarını farkedecek.
- D) Babası geçen yıl onu özel okula kaydettirmişti.
- E) Adamın affedilmesi için imza kampanyası başlatıldı.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bu öyle bir girişim ki tarihte bir eşi daha görülmemiştir.
- B) Kuzey Anadolu'yu iç bölgelerden ayıran sıradağlar çok yüksektir.
- C) Birden bire kırılmış bir aynanın parçalarını toplamaya başlarken fark etti nerede olduğunu.
- D) Afetzedeler, birkaç hafta Kızılay'ın göndereceği çadırlarda barınacaklarmış.
- E) Karanlıkta ışıltılı parlayan ateş böcekleri beni adeta çocukluğuma götürmüştü.

12. 28 Kasım Pazar günü akşamüstü alışveriş yapmak için
I II III
Taksim Meydanı'nda buluşacaktık ama işimiz çıkınca
IV
vaz geçmek zorunda kaldık.
V

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. Bununla beraber Dante'nin dilindeki ^I sadeliği açıklayan bir sebep daha vardır. Öyle ki ^{II} Dante yalnızca ^{III} aynı kültürü paylaşan, birbirleri ^{IV} ile ortak noktaları olan Avrupa'lılar ^V gibi düşünmemiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Çocukların hiçbiri ^I bizimle gelmeyi istememişti. Ne var ki ^{II} Müdür Bey bu konuda da ^{III} inadını sürdürüp her şeyi ^{IV} bize zehir etmişti. ^V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Atatürk Caddesi, o gün her zamankinden daha kalabalıktı.
B) Birtakım geleneksel düşüncelerden kendini daha kurtaramamış.
C) Ne yazıkki yaralılara olay yerinde sertçe müdahale edildi.
D) Bu tatlıya bolca Antep fıstığı koyardı annem.
E) Hisar dergisi uzun yıllar önemli isimlerle yayın hayatına devam etmiştir.

16. Gelişmekte olan ülkeler de sanatın gelişmesinin bir yolu da gelişmiş ülkelerin sanat anlayışlarını aynen almaktır.

Bu cümlede kaç tane yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bitişik yazılması gereken "ki" ayrı yazılmıştır?

- A) Bir şeyler biliyor olmalı ki temkinli konuşuyor.
B) Yolda mutlaka kaza olmuş ki trafik tıkanmış.
C) Kaldı ki bu söylediklerin senin haklı olduğunu göstermez.
D) Ailesinden maddi bir destek alıyor ki ticarete atılmış.
E) Havada ki nem oranının son günlerde arttığı gözlemlendi.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bitişik yazılması gereken "de" ayrı yazılmıştır?

- A) Size bu mektupla birlikte bir öykü de gönderiyorum.
B) Eksik olmasın, beni de düşünüp bir tane göndermiş.
C) Uzun cümlelerin de bir tadı, bir güzelliği vardır.
D) Su, hava, ışık, bitki bir de insanların yumuşak huyu...
E) Sıkıntılı günlerim de arkadaşlarıma giderim.

19. Ek olan "ki" kendinden önceki kelimeye bitişik yazılır ve ünlü uyumlarına uymaz. Bağlaç olan "ki" ayrı bir kelimedir. Kendinden önce ve sonra gelen cümleleri bağlar ve ayrı yazılır.

Bu kurala göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

- A) Türk tiyatrosundaki bu duraklamanın nedenleri üzerinde durmak gerek.
B) Öyle sanıyorum ki zevk kadar kişiden kişiye değişen bir kavram yoktur.
C) Yazıda o kadar çok terim kullanılmış ki sık sık sözlüğe bakmak gerekiyor.
D) Kitabın başındaki şiirlerden onun dünyaya bakış açısı hemen anlaşılır.
E) Görülüyorki o, yazılarında yeni düşünceler sunan bir kişi değildir.



20. Üçüncü kişi iyelik eki alan kelimelerin sonuna “ile” getirilince araya “y” koruyucu ünsüzü girer ve “ile”nin başında ki “i” ünlüsü düşer.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu kurala örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Gelirken dergiyle gazeteyi de getirmeyi unutma!
- B) Kardeşiyle sinemaya gitmek istememiş.
- C) Büyükbabayla torun çok iyi anlaşıyorlar.
- D) Büyük bir gürültüyle içeri giren oymuş.
- E) Anneyle kızı aynı evde oturuyorlarmış.

21. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Başını hafifce öne eğdi.
- B) Ahbapca bir tutum takındı.
- C) Kendisinden yaşca hayli küçüktü.
- D) Ucuzca bir otel arıyordu.
- E) Beğenmediğini açıkca söyledi.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) İlk TBMM, 23 Nisan 1920’de Ankara’da toplandı.
- B) 30 Ağustos 1922’de, Başkumandanlık Meydan Savaşı zaferle sonuçlandı.
- C) Saltanat, 1 Kasım 1922’de kaldırıldı.
- D) Cumhuriyet, 29 Ekim 1923’de kuruldu.
- E) 1 Kasım 1928’de yeni Türk harfleriyle ilgili yasa kabul edildi.

23. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) “Şu Çılgın Türkler” kitabını biraz geçte olsa okudum.
- B) Bugünkü yazısının başlığı “Kaybolan Cennet”ti.
- C) İki yıldan beri Yunus Emre Bulvarı’nda oturuyorlar.
- D) Urartulardan kalan mimari eserlerden biri de Harput Kalesi’dir.
- E) Otobiyografimizi yazmadığımız için başvurumuz reddedilmiş.

24. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ikilemelerin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yine ağustos gelse el ele versek.
- B) Onunla ilk kez yüz yüze görüşecektik, çok heyecanlıydım.
- C) Art arda üç kez şimşek çakmıştı.
- D) Burada arasına toplanır, şiir okurduk.
- E) Tarlanın üst kenarında derme çatma bir baraka yaptı.

25. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bitişik yazılması gereken bir sözcük ayrı yazılarak yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Her şey sevgiyle anlam kazanıyor.
- B) Taksitlerini bir an önce ödeyip tatile çıkmak istiyordu.
- C) Yasemin Hanım masanın üzerine bir şeyler bırakmış.
- D) Kusura bakmayın, geldiğinizi fark edemedim.
- E) Eline aldığı hiç bir kitabı sonuna kadar okumazdı.



NOKTALAMA İŞARETLERİ

TEST

1

NOKTALAMA İŞARETLERİ

1. Yol boyu kavak ağaçları_I köprü_{II} yokuş yukarı dar sokak_{III}...
Sokağın hemen bitiminde kediyi gördüm_{IV}. Yıkık bahçe
duvarından dut ağacına tırmandı_V; oradan da çatıya.

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Hemen kasabaya kaçtım () jandarmaya sığındım () Gelip beni öldürecekler () dedim. Savcıyı çağırdılar () Her şeyi anlattım.

Yukarıdaki yay ayraç () içlerine sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) () (:) (!) (.) B) () (:) (.) (...) C) (:) (:) (.) (!)
D) (:) (:) (.) (.) E) (:) (:) (.) (.)

3. Ah biz erkekler () Alışkınız böyle şeylere. Bazen ayaklar altına alırsız gururumuzu () bazen aslan kesiliriz gereksiz yere. Bir kez "Biz biliriz." dedik mi geri adım atmamız, yarıldığımızı bilsek bile () Asiyiz, kabayız, ağlamayız. Mahvoluruz kendimizden daha başarılı, daha onurlu bir kadın gördüğümüzde. Hele bir de o kadın gerçekten zekiyse ()

Bu parçada yay ayraç içlerine sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (!) (:) (.) (...) B) (:) (:) (.) (.) C) (:) (:) (!) (.)
D) (!) (:) (:) (?) E) (:) (:) (.) (...)

4. Oda boştu () bütün eşyalar gitmişti () "Suat Bey adres bıraktı mı ()" diye sordu kendisine bakan memura () Fakat bir cevap alamadı.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (.) (?) (.) B) (,) (.) (.) (;) C) (;) (!) (?) (.)
D) (,) (.) (?) (.) E) (,) (.) (!) (...)

5. Kızılay bugün her zamankinden daha da kalabalık () memurlar () işçiler () işlerini yapmaya çalışan gazeteciler, televizyon muhabirleri ()

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (.) (.) B) (,) (,) (...) (...) C) (:) (,) (,) (...)
D) (:) (,) (:) (.) E) (:) (:) (,) (...)

6. Kalktı_I pencerelerin kanatlarını açtı_{II}; içeriye ezan sesi ile birlikte tertemiz_{III} saf ve berrak bir sabah meltemi doldu. Rüyanın_{IV} tesirinden kurtulmak için bir müddet bu temiz havayı ciğerlerine çekti_V.

Yukarıda numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



7. Yazarın kendi tarzının yanında () esere güzellik ve zenginlik katacak birçok özellik vardır () üslupta gerçekçilik () hayal ile gerçek arası betimlemeler, özgün söyleyişler, çarpıcı benzetmeler ()

Yukarıda yay ayrıçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (;) (.) (.) B) (;) (;) (.) (...) C) (.) (;) (;) (...)
D) (.) (;) (.) (...) E) (;) (.) (.) (...)

8. Spor (I) hem sağlıklı yaşam (II) hem de dostluk ilişkileri bakımından çok önemli bir etkinliktir. Dinamik (III) neşeli (IV) hayat dolu bir genç nesil yetiştirmek istiyorsak çocuklarımızın spor eğitimine önem vermeli (V) onları internet karşısında şişmanlama tehlikesinden uzak tutmalıyız.

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış yerlerin hangisine virgül getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıda boş bırakılan yerlerden hangisine virgül getirilmelidir?

- A) Ateş taşın içinde kalır () ortaya çıkmaz.
B) Demirin () paslandığı gibi ruhlar da paslanır.
C) Şimdi beni dayanılmaz () duruma soktu.
D) Sen umutlarımın () çizdiği bir hayal misin?
E) Yeni telefonun tanıtım () programını izledim.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tırnak işareti kullanılmalıdır?

- A) Kitap okumak insanın ufkunun genişlemesini sağlar.
B) Okunan her kitap yaşamımızı aydınlatan bir ışıktır.
C) Kitap okumayı sevmiyorum diyenleri ben de sevmiyorum.
D) Kitap insanın bir parçası, onun bir bütünleyicisidir.
E) Okumak yalnız güzel bir etkinlik değildir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül yerinde kullanılmamıştır?

- A) Şiir çevirisine, bütünlüğüne değişik çözümler getirildi; yeni yöntemler denendi.
B) Yazar, iyi bir çeviri için çok çalıştı; bunda başarılı olmadı.
C) Çevirideki başarısızlık; yeteneksizlik, dil bilmemek gibi nedenlerden kaynaklanır.
D) Analiz; ayrıştırma, çözümleme gibi anlamlara gelir.
E) Evini küçük oğluna; tarlasını büyük oğluna bırakmıştı.

12. Bir kuşağın değil, bütün kuşakların öyküsü () Duyguları yasaklanmış, düşünceleri bastırılmış, yaşamaktan korkutulmuş, yaratmaktan ürkütülmüş gençlerin öyküsü () Kuşatılmış Gençlik ()

Yukarıda ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (...) (;) (.) B) (.) (.) (.) C) (.) (;) (.)
D) (;) (.) (...) E) (!) (.) (.)



13. Bir öyküyle makaleyi aynı ses tonuyla okuyamazsınız. I
 Öyküde konuya bağlı olarak sesin yükselişi, II alçalışı söz
 konusu olabilir. Bilimsel bir makaleyi aynı biçimde okuya- III
 mayacağımız açıktır. Makale ciddiyet gerektirir, IV diyenler V
 bunu kastetmiştir.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Edebiyatımız iç karartıcı değil mi? Tartışılması gereken I
 bir konu... Yalnız önce şunu ifade etmeliyiz: Bu konuda II
 sorun, III yazarın gerçeğe bakışıdır. IV V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kullanılması anlam karışıklığına yol açmıştır?

- A) Anılarıyla yaşadığımız geçmişimizi unutmamız mümkün değildir.
 B) Böylesine sorumsuz insanlarla ilgilenmeyen kimseden ne beklenir ki?
 C) Acıyı değiştirip mutluluğa dönüştürenler ancak büyük yazarlardır.
 D) Bütün günlerini görev yerindeki dört duvar arasında geçiriyordu.
 E) Doğası da insanları da harika olan bu ilçeden ayrılmak ona zor geliyordu.

16. Özgürlük, insanı insan yapan en önemli ayrıcalıktır. Canı ne isterse onu yapıp dilediği yere gitmek, dilediğini düşünmek midir? Dünyada pek çok insan var, her birinin özgürlüğe bakışı diğerinden farklı. Bu insanlar, bunlara bizler de dahiliz, özgürlüğü çoğu zaman kendi çıkarlarına göre kullanıyor.

Bu parçada virgülün işlevleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisine uygun bir örnek yoktur?

- A) Özel olarak vurgulanması gereken bir ögeyi belirtme
 B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma
 C) Ard arda sıralanan eş görevli sözcük kümelerini ayırma
 D) Ara sözleri belirtme
 E) Tırnak içinde verilmeyen aktarma cümleleri belirtme

17. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti (?) getirilemez?

- A) Bu ıstırapın bizi inkâra götürmesi, daha büyük hezimet kabul değil midir
 B) Benim azaplarım onların bir yığın kaçış imkânlarıyla dolu hayatlarından daha mı iyi
 C) Bu bir zaaf mıydı, yoksa tabii bir hakkı kullanmak mı
 D) Böyle ısrarla bu kaldırım taşlarında hayatın hangi parçasını görüyor
 E) Bahar gelip de nehir çağıl çağıl kabarmaya başlamaz mı içimi geri kalmış bir saat huzursuzluğu kaplar

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tırnak işareti (" ") gereksiz kullanılmıştır?

- A) Bu cümlede "-cik" eki küçültme işlevi ile kullanılmıştır.
 B) "Toplumdaki uzaklaşan birey, yalnızlığa sığınır." diyor-du.
 C) Örneğin "Necip Fazıl" da toplumdaki bozulmaları pek çok eserinde işlemiştir.
 D) Adama "Bizimle daha kibar konuş!" diye bağırdı.
 E) Ziya Gökalp her şeyden önce "sosyolog" olarak tanınır.



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST

1

SÖZCÜKTE YAPI

1. Günümüzde iklim değişikliğinin etkileri sonucu çevresel I
göçler, yoğun olarak yaşanmaktadır. Bilimsel araştırma- II III
lar, göçlerin önümüzdeki dönemlerde daha da artacağını IV
ortaya koymaktadır. Göçlerin artması, kültürel yapıların V
değişmesini de beraberinde getirmektedir.

Parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kökün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Soğuk iklimlerin insanları dinç olur.
II. O evde yalnız yaşıyordu.
III. Beni yanlış anlamış olmasına çok üzüldü.
IV. Susuz bir yazdı, otlaklar kurumuştı.
V. Sana ne diyorum, niçin dinlemiyorsun beni?

Yukarıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük basit yapıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ne doğan güne hükmüm geçer

Ne halden anlayan bulunur

Ah aklımdan ölümüm geçer

Sonra bu bahçe, bu kuş, bu nur

Yukarıdaki dizelerde türemiş kaç sözcük vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. I. Onunla yaşıt olduğumuz için çoğu konuda iyi anlaş-
yorduk.
II. Sınavlara hazırlanan öğrencilerin büyük kısmı, eşit
şartlarda değil.
III. Karşıt düşüncelere sahip insanlar, bir araya gelip ra-
hatça tartışabilir.
IV. Şehrimizdeki bazı caddeler, taşıt trafiğine kapatılırsa
iyi olur.
V. Anadolu'daki birçok yapıt, restore edilerek eski görü-
nümüne kavuşturuldu.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangi ikisinin aldığı yapım ekinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) III ve IV E) IV ve V

5. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü ötekilerden farklıdır?**

- A) İçeriden keskin, bir sirke kokusu geliyordu.
B) Kuşlardan savrulan bir incecik tüyüm.
C) Rüzgâr, çiçeklerin kokusunu getiriyordu.
D) Yazar, iyi bir gözlemci olmak zorunda
E) Sılaya dönmeye yemin mi ettin?

6. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi çekim eki almamıştır?**

- A) Açık açık konuşur, kimseden çekinmezdi.
B) İnsanlar sıra için birbirleriyle kavga ediyordu.
C) Onun sigarayı bıraktığını bilmiyordum.
D) Durmadan kendisine soru sorup duruyordu.
E) Simitçi gelir gelmez kapıya yönelirdik.



7. Var mıdır dünyaya gelip de kalan
Gülüp baştan başa muradın alan
Muradı maksudu hepsi yalan
Ölümü dünyada hakikat gördüm

Yukarıdaki dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yapım eki almış birden çok sözcük
B) Sıfat tamlaması
C) Adlaşmış sıfat
D) Çekim eki almış birden çok sözcük
E) İyelik eki almış sözcük

8. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) Bu eski yapı, valilik binası olarak kullanılmıştır.
B) Kitabından kopan sayfaları, tek tek yapıştırdı.
C) Şu yanan alnıma bir kere dokun.
D) Şimdi kömürlüklerin dolma zamanı.
E) Genç dalgıç dünya rekorunu kırmıştı.

9. Öğrencilerimizin yazmaya yönelik tutumları hakkında ye-

terince bilgi edinirsek onların yazma becerilerinin gelişimi

için edindiğimiz bilgilerden yararlanabilir, bu doğrultuda planlamalar yapabiliriz. Hikâye yazmanın, öğrencilerin

zihinsel ve psikolojik gelişimlerine yönelik katkısı oldukça

büyüktür.

Parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, birden çok yapım eki almıştır.
B) II. sözcük, fiilden fiil ve fiilden isim yapım eklerini almıştır.
C) III. sözcük, yapım ekinden sonra iyelik eki almıştır.
D) IV. sözcük, eylem köklü bir sözcüktür.
E) V. sözcük hem yapım hem de çekim eki almıştır.

10. Bütün şiirlerde söylediğim sensin

Suna dedimse sen Leyla dedimse sensin

Seni saklamak için görüntülerinden

Faydalandım Salome'nin Belkis'in

Yukarıdaki dördlükte iyelik eki alan kaç sözcük vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, üçüncü çoğul şahıs iyelik eki (-ları/-leri) almıştır?

- A) Sanatçının bu eserinde anlattıkları, günlük hayatta karşılaştığımız durumlardan farksız.
B) Onun bu eserle ilgili eleştirilerini ben de oldukça yerinde buldum.
C) Kitabın ilk bölümlerinde sanat tarihi ile ilgili bilgilere yer verilmiş.
D) Dinleyicilerin şiirle ilgili soruları, şiire ilgi duyduklarını ispatlıyor.
E) Genç şairin dizeleri, her yaştan insana hitap edebilecek olgunluğa sahip.

12. (I) Birçok insan matematiğin yasalarını bilir ve güzel sanatların birçoğunda da beceri sahibidir. (II) Fakat çoğu insan yaşamını yöneten yasalarla, yaşam denen o güç sanat hakkında çok az şey bilebilir. (III) Bir insan, bir uçak yaparak onunla bütün dünyayı baştan başa dolaşabilir. (IV) Fakat nasıl mutlu, başarılı ve memnun olunacağını öğreten o basit sanatın tamamıyla cahilidir. (V) Sanatlar, öğrenirken listenin en başına yaşama sanatını koymayı unutmamalıyız.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde birleşik yapılı sözcük kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bahar aylarında buralar daha da güzelleşir.
- B) Yan masada bir grup genç tartışıyordu.
- C) Annemin saçları genç yaşta beyazlaştı.
- D) Sonucu öğrenince birden durgunlaştı.
- E) Birden güneş çıkınca gözleri kamaştı.

14. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?

- A) Günün ilk ışıkları, yaşanacak mutlulukları müjdeliyordu.
- B) Sınıf arkadaşımın babası, dün akşam bize geldi.
- C) Ağaçların arkasındaki küçük evi çok beğendim.
- D) Okumayı, bir köy odasında öğrenmişti.
- E) Adresi de bilmiyordu telefon numarasını da.

15. Aşağıdaki cümlelerde bulunan birleşik fiillerden hangisi yapılışı bakımından farklıdır?

- A) Çocuk olduğu yere yığılıvermesin mi?
- B) Onun yaptıklarına hayretle bakakalmıştık.
- C) Onay olmazsa yardım yapamazsınız.
- D) Evi terk edeceğini anlayınca yıkıldık.
- E) Sokakta düşeyazacakmış gibi oldum.

16. Barışın sağlanması; silahların susmasına, kavganın dinmesine bağlıdır.

Yukarıdaki cümlede geçen sözcüklerden kaç tamlanan eki almıştır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

17. Ne içindeyim zamanın

Ne de büsbütün dışında

Yukarıdaki dizelerde çekim eki almış kaç sözcük vardır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

18. Aşağıdaki cümlelerde geçen birleşik sözcükler kuruluşları bakımından ikiyeşerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) Kara bulutlar gökyüzünü kaplamıştı.
- B) Tarlayı biçerdöverle sürdüler.
- C) Kardeşim henüz ilkokula gidiyordu.
- D) Sivrisineklerle mücadele etmek istiyorsan önce bataklığı kurut.
- E) Üzerinde devetüyü bir manto vardı.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik yapı sözcük kullanılmıştır?

- A) Asırlar önce yapılan bu binaların çoğu hâlâ sapasağlam duruyor.
- B) Çarpık kentleşme, günümüz şehirlerinin en büyük problemlerinden biridir.
- C) Kuraklık yüzünden ülkemizdeki ormanlık alanların çoğu, tehlike altında.
- D) Okul çağındaki çocuklara kazandırılması gereken duygulardan biri de ağaç sevgisidir.
- E) İçinde bulunduğumuz yüzyılın önemli sorunlarından biri de tüketim çılgınlığıdır.

20. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir kökten türemiştir?

- A) Ondan bize kalan ayağı kırılmış bir sandalyeydi.
- B) Şiirlerimi yayımlamakta tereddüt ettiği için kendisine gücenmişim.
- C) Yazdığı kısa hikâyeleri, değerlendirmeleri için bazı yazarlara yolluyordu.
- D) Edebiyat çevreleri de onun iyi bir eleştirmen olduğunu kabullenmişti.
- E) Genç yazarlar arasındaki sohbetlere bizler de ara sıra katıldık.

SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU SÖZCÜKLER)

BÖLÜM 8



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST

1

SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU SÖZCÜKLER)

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç türünde bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Ben dahi onun neden böyle davrandığını anlamakta zorluk çekiyorum.
- B) Meğer bu çocuklar okulda da arkadaşlarıyla iyi geçinmiyormuş.
- C) Arabayı sana kurallara uyararak kullanman karşılığında verdiğimi unutma.
- D) Bugünden sonra beni arasa da onunla eskisi gibi samimi ilişkiler kuramam.
- E) Mademki gelmeyecekti, neden buradaki insanlara bunu söylemedi?

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

- A) İşlerinizin bu kadar yoğun olduğunu neden bize de bildirmediniz?
- B) Masada duran bu ahşap işlemeli vazoyu nereden almıştınız?
- C) Böyle bir durumda onlara yardım etmeyip de ne yapacaktık?
- D) Çocukların da rol aldığı yıl sonu gösterisi ne zaman yapılacaktı?
- E) Bu projenin hazırlık aşamasında kaç mühendis görev aldı?

3. “Şelaledeki su şırıl şırıl akıyordu.” cümlesindeki “şırıl şırıl” ikilemesiyle görev yönünden özdeş olan öge aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) O arsadaki küme küme evleri birlikte gezmiştik.
- B) Yatağına saçak saçak bir pike sermişti.
- C) Kimse rahatsız olmasın diye merdivenleri ağır ağır çıktık.
- D) Pazarcı deste deste reyhanları tezgaha diziyordu.
- E) Çiçekçi Volkan, demet demet karanfilleri okullar için hazırlamıştı.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “yalandan” sözcüğü, nitelik bildirmektedir?

- A) O günden beri, şaka bile olsa, yalandan tiksiniyorum.
- B) Kimseye doğrudan zarar, yalandan yarar gelmez.
- C) Aklını başına alsın, yalandan dolandan vazgeçsin!
- D) İyiyi kötüden, doğruyu yalandan ayırt etmesini bil.
- E) Bizi oyalamak için, yalandan bir kavga çıkardılar.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük soyut bir addır?

- A) Bu bencil kişilerle aynı ortamı paylaşmak istemediği belliydi.
- B) Çalıştığı kurumda, oldukça saygın insanlarla tanışma fırsatı bulmuştu.
- C) Onun gibi düşünceli arkadaşlarım sayesinde içine düştüğüm zor durumdan kurtulmuşum.
- D) Yapacak bir iş bulamadığı zaman boş gözlerle etrafı süzerdi.
- E) Birine iyilik yaptığında bunu kimseye belli etmeden gerçekleştirirdi.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kaldırıldığında sözcüğün türü değişir?

- A) Müdür, odasında velilerle ilgileniyor.
- B) Mühendis, masasında proje inceliyordu.
- C) Çocuk, dergisini severek okuyormuş.
- D) Küçük, ağacın arkasına saklanmıştı.
- E) Manav, tezgahına yeni ürünleri yerleştiriyor.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme eki almış bir sıfat yoktur?

- A) Mavimsi bir gökyüzü karşıladı bizi.
- B) Büyükçe bir çadırdaki geçirdik geceyi.
- C) Çocuk, minik elleriyle sildi gözyaşlarını.
- D) Küçükçük bir çantaya sığdırdı tüm eşyalarını.
- E) Üstündeki yeşilimtırak gömleği annem almış ona.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem niteleme hem de belirtme sıfatı almış bir isim vardır?

- A) Onunla olan dostluğumuz tuhaf bir olaya dayanıyor.
- B) Zeki ve çalışkan öğrencilerin bulunduğu bu sınıfı çok seviyordum.
- C) Önemli konularla ilgili karar almadan önce babama mutlaka danışırdım.
- D) Doğa sevgisi, onun buraya yerleşmesini sağlayan en önemli etkendi.
- E) Klişe sözleri kullanmayı sevmeyişimi etrafımdaki insanlar iyi bilirdi.

9. I. Her sabah huzurla uyanan çocuk mutludur.

II. Mutlaka sever her canlıyı.

III. Arayıp bulur en iyi arkadaşı.

IV. Ne gülüp duruyorsun demez, o da güler.

V. Sağında solunda açar rengarenk çiçekler.

Numaralandırılmış dizelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. dizede, zaman zarfı ve durum zarfı vardır.
- B) II. dizede, kesinlik bildiren zarf kullanılmıştır.
- C) III. dizede, miktar zarfına yer verilmiştir.
- D) IV. dizede, soru zarfı kullanılmıştır.
- E) V. dizede yer - yön zarfı vardır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme diğerlerinden farklı türde kullanılmıştır?

- A) Ne bakarsın melül melül
- B) Bulut bulut akan bir gözyaşı oldu Meriç
- C) İçten içe ruhum yanar
- D) Uzun uzun bakacaksın geçmişine bir daha
- E) Kulaklarında yumuk yumuk mavi gözlerin türküsü

11. Kirpiğinden yavaş yavaş bir damla aksın.

Çünkü ruhum, sen de o gün anlayacaksın,
Ki hiç kimse benim kadar sevmemiş seni!

Faruk Nafiz Çamlıbel'e ait bu dizelerdeki zarfların türleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Durum zarfı, zaman zarfı, yer-yön zarfı
- B) Durum zarfı, zaman zarfı, miktar zarfı
- C) Zaman zarfı, durum zarfı, miktar zarfı
- D) Zaman zarfı, miktar zarfı, yer-yön zarfı
- E) Yer-yön zarfı, zaman zarfı, miktar zarfı

12. Slaytları ben hazırladım ona verdim, senin katkılarının bizi sevindirecektir.

Bu cümlede aşağıdaki kişi zamirlerinden hangisi kullanılmamıştır?

- A) İkinci tekil kişi zamiri
- B) Üçüncü tekil kişi zamiri
- C) Birinci çoğul kişi zamiri
- D) İkinci çoğul kişi zamiri
- E) Birinci tekil kişi zamiri

**13. “Yukarı” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön zarfı görevinde kullanılmıştır?**

- A) Yukarı katta oturan komşularımızla gayet samimi bir ilişkimiz vardı.
- B) Köyün yukarısında kalan bahçelerde çeşit çeşit meyve ağaçları bulunuyordu.
- C) Eşyaları yukarıya çıkarırken apartman sakinleri de bizlere yardım etmişlerdi.
- D) Sinema salonunun alt katında yer olmadığı için biz de yukarı çıkmıştık.
- E) Yukarıdan gelen sesler, sıkıntılı bir durum yaşandığını ispatlıyordu.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işaret sıfatı kullanılmamıştır?

- A) Onun bu anlamsız tavırları sadece bizim değil, herkesin dikkatini çekmişti.
- B) Katıldığımız bazı gösterilerde uzun süre ayakta alkışlanmamız bizi çok sevindirmişti.
- C) Restorandaki diğer müşteriler de yan masadakilerin gürültüsünden rahatsız olmuştu.
- D) Kitaptaki ilk şiirler ile öteki şiirler arasında önemli farklar olduğunu fark etmiştim.
- E) Beriki evde oturan genç çift, mahallemize kısa süre önce taşınmıştı galiba.

15. Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun

Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini

Faruk Nafiz Çamlıbel’e ait bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yer-yön zarfı B) Durum zarfı C) Miktar zarfı
- D) Zaman zarfı E) Niteleme sıfatı

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük türü yapıyla soyut bir addır?

- A) Mahallemizdeki yaşlı insanlarla sohbet etmek, en fazla özlemini çektiğim şeydi.
- B) Annem, kışlık yiyecekleri hazırlamaya yaz mevsiminin ilk ayında başladı.
- C) Garip tavırları yüzünden etrafındakiler kendisinden bir uzaklaşıyordu.
- D) Hiçbirimiz, bu sıkıcı insanlarla aynı ortamda bulunmak istemiyorduk.
- E) Genç adam, hepimize insanlık dersi vermiş, bizi mahcup etmişti.

17. Önünde bir isim olmadan kullanılan sıfatlar, adlaşır. Böyle sözcüklere adlaşmış sıfat denir.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat kullanılmıştır?**

- A) Üzerinde çokça tartışılan eğitim konusu hepimizi yakından ilgilendiriyor.
- B) Çocuklarımızı iyi yetiştirebilmek için elimizden gelen her şeyi yapmalıyız.
- C) İyi bir öğretmen sadece çalışanlara değil, tüm öğrencilere faydalı olur.
- D) Etkili bir öğrenme, uygun eğitim ortamlarında gerçekleşir.
- E) Öğretim faaliyetleri, bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak gerçekleştirilmelidir.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili ad, türünün tamamını kapsayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Sınavlarla boğuşan öğrenci, yarıyıl tatilini âdeta iple çekiyordu.
- B) İyi bir gözlemci olan gazeteci, toplumsal aksaklıkları fark edecek ilk kişidir.
- C) Hayata tutunmaya çalışan adam, iş hayatına atılmak için her yola başvurmuştu.
- D) Gençlerle bir araya gelen sanatçı, onlara kariyerini nasıl elde ettiğini açıkladı.
- E) Bir düşün töreninin tasvir edildiği resim, sanatseverlerin ilgi odağı olmuştu.



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST

1

TAMLAMALAR

1. Orhan Veli Kanık, Türk şiirinin kurallarını altüst etmiştir.

I

Sanatçının şiirlerinde günlük hayata dair pek çok un-

II

sura rastlanır. Sözcük seçiminde titiz davranmayan

III

sanatçının anlatımı oldukça doğaldır. Sıradan konuları

IV

V

şiirin merkezine alması, sanatçının çokça eleştirilmesine neden olmuştur.

Parçadaki numaralandırılmış tamlamalardan hangisinin türü farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı zamir olan bir ad tamlaması vardır?

- A) Burada her sorunun bir çözümü olduğunu söylemişti.
B) Okulun bahçe duvarının önünde toplanmışlardı.
C) Yarışmacıların hepsi aynı soruya yanlış cevap verdi.
D) Sınıftaki gözlüklü çocuk meğer onun arkadaşısıymış.
E) Hepimiz bahçeden gelen tuhaf sesleri işitmiştik.

3. (I) En lüks hayatı yaşayabilir, en lüks yerlerde oturup, en lüks arabalara binebilirdim. (II) Bunların hiçbirini yapmadım. (III) Çocuklarıma ve iş arkadaşlarıma kötü örnek olmak istemedim. (IV) Davranışlarımdan dolayı pişmanlık hissine hiç kapılmadım. (V) Hayata bir daha gelsem yaptıklarımı aynen tekrarlar ve devam ettiririm.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tamlama yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı düşmüş bir ad tamlaması vardır?

- A) Bunu, ona arkadaşları söylemiş olmalı.
B) Önce kendi oğluna iyi bir terbiye vermelisin.
C) Geçim sıkıntısı çekmek istemiyorlardı artık.
D) Böyle tatlı birine hiç rastlamamıştım.
E) Kuş civıltıları, hepimizin ruhuna iyi gelmişti.

5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi ad tamlamasının sıfatı olarak kullanılmıştır?

- A) Küçük, sevimli kızı çok göresim geldi.
B) Yemek kaşıklarının ince saplarında rengârenk nakışlar vardı.
C) Kırık kahve fincanlarını çöpe atmaya kıyamadı.
D) Akılsız başın daha çok işler açacak sana.
E) Yeni ayakkabılar, etekler, çantalar almıştı yine.



6. Suçlunun biri kolundan tutulup karakola götürülür. Karakolda Subaşı “Ceza olarak yüz sopa vurulsun!” deyince suçlu, “Bre aman, ne yapıyorsun?” der. “Yüz sopa çoktur, dayanmam ben!” itirazına, daha da kızar Subaşı:

– Bak bir de konuşuyor! Vurun iki yüz sopa da akli başına gelsin!

Subaşı’ndan umudunu kesen suçlu, askerlere döner bu kez:

– Bari siz laf dinleyin, der. Bu adam ya dayak yememiş ya sayı saymasını bilmiyor!

Bu parçada geçen altı çizili tamlamanın benzeri aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Akşamki yemeği beğenerek yemişti.
- B) Çok çalışmayı öğrenmedi bir türlü.
- C) Bütün güzellikleri bir anda yok saydı.
- D) O kadar dolandıktan sonra aynı yere gelmiştik.
- E) Yağmur altında saatlerce bekledi.

7. HocaDehhani, divan şiirinin kurucusudur. Onun şiirlerinde,
 I II
tasavvuf konusu yoktur. Şiirlerinde daha çok aşk ve
 III
güzellik konusunu işleyen usta şair ile ilgili elimizde yeteri
 IV V
 kadar bilgi de yoktur.

Parçadaki altı çizili ifadelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. ifade, zincirleme isim tamlamasıdır.
- B) II. ifade, tamlayanı kişi zamiri olan belirtili isim tamlamasıdır.
- C) III. ifade, sıfat tamlamasıdır.
- D) IV. ifade, birden çok tamlayanı olan belirtisiz isim tamlamasıdır.
- E) V. ifade, sıfat tamlamasıdır.

8. Bacalarında leylekler, kovuklarında baykuş sesleri, yıkık
 I
 kapılarında bekleyen köpekler, hanların yazılan tarihleri,
 II
 hatıraları taze meşin kokan heybeler arasından, haşhaş
 III
 yağı dolu toprak kandillerin isleri içinde okudum.
 IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinin de tamlayan eki vardır?

- A) I ve II
- B) III ve V
- C) II ve IV
- D) IV ve V
- E) I ve III

9. Aşağıdakilerin hangisinde adlaşmış sıfat “ad tamlamasının tamlayanı” olarak kullanılmıştır?

- A) Ağacın altında küçük bir çanta bulmuştu.
- B) Dertlinin hâlinde ancak dertliler anlar.
- C) Günün yorucu işlerini bitirip evine gitti.
- D) Sitenin havuzuna yabancı çocukların girmesi yasak.
- E) Soruların içinden önce kolayları çözmelisin.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) Her zaman bildiğinizden daha fazlasını hedefleyin ve hayalini kurun.
- B) Gençliğinizin hedeflerinden vazgeçmeyin.
- C) Bazı insanlar inadına hayallerine koşarlar.
- D) İnsanların elinden hayalleri alınacak olursa başka ne zevkleri kalır?
- E) Büyük şeylerin hayali ile yaşa.

**11. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı türde bir tamlama vardır?**

- A) Altın yüzüğü ona hediye olarak kızı almıştı.
B) Bahçede onlarca kayısı ağacı vardı.
C) Namık Kemal'de derin bir memleket sevgisi vardır.
D) Çamaşır makinesi arızalanınca tamirciye götürdü.
E) Trafik cezaları yeniden düzenlendiği için sevindik.

12. Bir su damlası, vay ömrüm

Rüzgârın sabahında yaşadım
Ne aşk çürüdü ne acılar
Göğsümün kafesinde besledim
Göklerin dar vakit kuşunu
Hasretti uçurduğum çığlıklar
Uslanmadı asla, vay gönlüm
Düşlerin akşamında yaşlandım
Ne umut çürüdü ne sevdalar.

Bu dizelerde kaç tane isim tamlaması vardır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

13. (I) Kültür kelimesi Latince "ekin ekmek" manasına gelirmiş. (II) Mikrop cinsinden canlı bir varlığın belirli bir ortam içinde çoğalmasına da kültür denir. (III) Bir kişinin veya bir milletin manevi değerlerini işlemesi, çoğaltması ve geliştirmesi de kültür adını alır. (IV) Kültürlü bir insan birçok şeyleri okumuş, düşünmüş ve iyice sindirmiş olan insandır. (V) İster toprak gibi ister ilim ve sanat gibi manevi olsun, işlenen ve geliştirilen maddi her şey "kültür" adını alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "sıfat tamlaması" yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Biz yarı uyanık sayılabiliriz. (II) Çünkü fikri ve fiziki kaynaklarımızın ancak pek az bir kısmını kullanmaktayız. (III) Bu yüzden her fert pek sınırlı bir hayat yaşamaktadır. (IV) Çünkü kullanamadığımız birçok yüce güce sahibiz. (V) Bunları kullandığımız gün tam olarak uyanacağız.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması vardır?

- A) Yönetmen, çocukluk döneminin güzelliklerini gözler önüne sermiş.
B) Evimizin karşısındaki geniş arsalar çok katlı binalar yaptılar.
C) Anadolu'nun bazı bölgelerinde hayat şartları çok zor.
D) Ülkemizin en çok okunan gazetesi bu filmde övgüyle söz etti.
E) Elimdeki şiir kitabında şair, sanki benim duygularımı dile dökmüş.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ad tamlaması hem de sıfat tamlaması kullanılmıştır?

- A) Köyün ortasında kocaman bir park vardı.
B) O, büyüklerinin sözünden asla çıkmazdı.
C) Çam ağaçlarının altında yağmurun dinmesini bekledik.
D) İzmir gezisinin hazırlıklarına vakit geçirmeden başlamıştık.
E) Bu güzel havada ormanda yürümeyi çok seviyorum.



17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı zamir olan belirtili ad tamlaması vardır?

- A) Caddenin sonunda yeni bir dükkân açılmış.
- B) Çocuğun üstüne kocaman bir battaniye örtmüşler.
- C) Onun annesi bizi görünce çok sevinmişti.
- D) Kaldırımın kenarında minik bir kedi vardı.
- E) Velilerin hepsi öğretmenin gelmesini bekliyordu.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır?

- A) Her yiğidin, bir yoğurt yiyişi vardır.
- B) Her tarafa kır çiçeklerinin kokusu yayılmıştı.
- C) Okulun karşısındaki pastane geçen ay açıldı.
- D) Kitabın yırtılan kapağını özenle yapıştırdı.
- E) Müdürümüz kimsenin özel sorunuyla ilgilenmezdi.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz zamir bir isim tamlamasının tamlayanı olarak kullanılmıştır?

- A) Bu kuru, onların buluşma yeriymiş sanki.
- B) Annem kimsenin işine karışmayan bir kadındı.
- C) Gelenlerin çoğu onun okul arkadaşıydı.
- D) Ağaçların ortasında iki katlı bir ev vardı.
- E) Onların hiçbirini yarınki maça gelemeyecek.

20. I. Okurların beğenileri hepimizi çok mutlu etti.

II. Bebek hırkasını alıp çocuğa giydirdi.

III. Başarılı öğrenciler, yapılan törenle ödülleri aldılar.

Verilen cümlelerdeki tamlamaların türleri sırasıyla hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Zincirleme ad tamlaması - Belirtisiz ad tamlaması - Sıfat tamlaması
- B) Belirtili ad tamlaması - Belirtisiz ad tamlaması - Sıfat tamlaması
- C) Sıfat tamlaması - Belirtisiz ad tamlaması - Belirtili ad tamlaması
- D) Sıfat tamlaması - Sıfat tamlaması - Belirtisiz ad tamlaması
- E) Belirtili ad tamlaması - Belirtisiz ad tamlaması - Zincirleme ad tamlaması

21. (I) Battal, arkadaşlarıyla otururken yaşlı bir kişi gelir. (II) Harcın'dan geldiğini, kölesini zindana attıklarını ve onu görmeye gittiğinde Cude Gazi'nin oğlu Musa'yla karşılaştığını söyler. (III) "Beni Malatya'ya Musa gönderdi." der ve Battal hemen doğrulur. (IV) Battal, Aşkar'a binip Harcın'a gider ancak çok iyi korunan kaleye giremez. (V) Battal, Tariyun'un ordusu tarafından yakalanır, Battal'ı zindana atarlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim veya sıfat tamlaması yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



FiİL - EK FiİL - FiİLİMSİ

TEST

1

FiİL - EK FiİL - FiİLİMSİ

1. Dünyanın en küçük kuş türlerinden biri olan sinekkuşları-
I
nın ilginç özellikleri var. Örneğin bu kuşlar balözü ichmek
II
üzere bir çiçeğe yanaştıklarında çok hızlı kanat cırparak
III
havada asılı kalabiliyor. Sinekkuşlarının bu kadar hızlı ve hareketli olabilmelerini sağlayan büyük bir kalpleri var.
IV V
Öyle ki vücutlarına oranla en büyük kalbe sahip olan hayvanlar onlar. Kalpleri kütlelerinin yaklaşık yüzde üçünü oluşturuyor.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin söylenme zamanıyla yapıma zamanı aynıdır?

- A) Biz de olanları sonradan öğreniyoruz.
B) Odasında arkadaşıyla telefonla konuşuyor.
C) Kışın buralara sürekli kar yağıyor.
D) Yaptıklarını seminerde hep anlatıyor.
E) Akşamları yatmadan önce kitap okuyor.

3. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi geniş zamanın rivayeti biçimindedir?

- A) Dün akşam küsmüştüm ben bütün dünyaya.
B) Babana bu olayı mutlaka anlatmalıydın.
C) Her sabah annesinin tatlı sesi ile uyanırmış.
D) Buralara daha önce iki defa gelmişim.
E) O da daha fazla çalışsaymış canım.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem istek kipindedir?

- A) Ödevlerimizi günü gününe yaparız.
B) Yarınki sınavdan iyi bir not alsan.
C) Elindeki soruların hepsini bana getir.
D) Bu akşam hep birlikte sinemaya gidelim.
E) Kardeşine sevgi dolu yaklaşmalısın.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil yoktur?

- A) Yeni sınıf başkanımız çok çalışkandı.
B) Düşüncelerini mektubunda açıklamış.
C) Edebî türler arasında en sevdiğim şiirdir.
D) Şehrin yolları köy yollarından daha bozuktu.
E) Dağın bu tarafı öteki tarafından daha yeşildi.



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı türde fiilimsi vardır?

- A) Babası gitti gideli kimseyle konuşmuyor.
 B) Öğretmen sınıfa girince içeride bir sessizlik oldu.
 C) İş yerine kadar durmaksızın koşmuştu.
 D) Arkasına bakmadan yanımızdan uzaklaştı.
 E) Benim, işi kabul etmemi isteyen sendin.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi birleşik zamanlı bir fiildir?

- A) O, her zaman kurallara uyardı.
 B) Annem gece boyunca başımda beklemiş.
 C) Sabah olunca bana güzel bir ıhlamur içirdi.
 D) Tatildeyken günler ne de çabuk geçiyor.
 E) En sonunda ufukta bir kızılık belirdi.

8. Dağlarla gökyüzü orada, bir göz atımının en ötesinde ma-

I

viden kırmızıya, lacivertten turuncuların en moruna kadar kat kat bulutların süslediği bir hayal perdesi üzerinde soh-

II

bet içindeydiler. Durdum ve seyrettim; dağ öyle heybetli,

III

öyle güzeldi ki dumanlı başıyla, ruhumun bahçelerinde kaybolan efsaneler, türküler, destanlar yürüyordu. Kaf denilen dağlardan bir dağ değildi, Kaflardan bir Kaf'tı. İşte bu anı, bu güzelliği yazmazsam, neyi yazarım ben? Dur-

IV

dum ve yazdım: Bir kaside olsun diye dağlara...

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Geçmiş zamanın birinde, Akşehir'de büyük bir kıtlık olur. Otlar daha boy atmadan kavrulur gider. Eşeğin arpası,

I

samanı da kış bitmeden tükenir. Açlıktan günden güne

II

eriyen eşekçik bir sabah ayağa kalkamaz olur. Çok sevdiği eşeğinin başına koşan Hoca, onun zorlukla da olsa soluk alıp verdiğini görünce "Ölme eşeğim ölme" der.

III

IV

V

"Bahar gelecek, yonca bitecek, o zaman bol bol yer, karnını doyurursun."

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir fiilimsi türünü örnekendirir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Nasrullah Camisinden çıkıp yukarı tarafa düşen hana geçtik. Ortası meydan, iki katlı ve oldukça büyük bir

I

bina... İçindeki çeşitli mağaza ve depolardan birini Orta Anadolu'da, merkezi Ankara olarak birçok yere ihracat

II

yapan bir bakır müessesesi işgal ediyor. Biraz küf kokan

III

loşluğunda dolaşan neşeli ve çok mütevazı kıyafetli patron, Ankara ve İstanbul'da rivayete göre, apartmanlara sahipmiş... Daha ileride, büyük ve oldukça harap medrese-
 semsi bir han için "Cem Sultan Vakfındandır." dendi. Bir-

IV

kaç eski bina ile başlayarak yokuşlu, inişli ve eğri büğrü

V

sokaklarda yapılan ahşap dükkânlı, büyücek bir çarşı.

Bu paragraftaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



11. Gerçek ozan; her yele dayanabilen, her çiyden su alabilen, yapıtlarını yemişleri gibi taşıyan bir ağaçtır. Bir us-taya bağlanmak, bir örneğe saplanıp kalmak neye yarar ki? Sedir ağacı ve palmye ile aynı topraktan beslenen bir böğürtlen ya da diken olmak, bu büyük ağaçların mantarı ya da yosunu olmaktan çok daha iyidir.

Bu paragrafta kaç fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 10 B) 9 C) 8 D) 7 E) 6

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, ek eylem olarak yüklem olmuştur?

- A) Bu sınavı kazanmaya kesin kararlıydı.
B) Olayın etkisini azaltmak senin elinde.
C) Bizimle çalışmak isteyen çok insan var.
D) En sevdiği şey saatlerce müzik dinlemeydi.
E) Sahneye ilk çıkan grup daha eğlenceliydi.

13. (I) Moskova yakınlarındaki Puşkin kasabasında sahibinin ölümüne üzülen bir köpek, dokuzuncu kattan atlayarak intihar etti. (II) Moskovisky Komsomolets gazetesinin haberine göre köpeğin sahibi N. Çiçikof 24 Aralık günü hastalandı. (III) Köpek, hastalanan sahibinin yanından bir dakika bile ayrılmadı ve N. Çiçikof 30 Aralık'ta öldü. (IV) Sahibinin ölümünden duyduğu acıyı uluyarak ve ağ-layarak dile getiren köpek, bu acıya bir gün dayanabildi. (V) Köpek yılbaşı gecesi bulunduğu binanın dokuzuncu katından atlayarak intihar etti. (VI) Köpeğin intiharı, kasa-bada günün konusu oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) I ve VI E) II ve VI

14. Ek eylem, çekimlenmiş fiillere gelerek onları birleşik za-manlı fiil yapar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örneklendi-ren bir kullanım söz konusudur?

- A) Annemin gözleri benimkinden daha yeşildi.
B) Sen gideli hiç kimseyle konuşmuyor.
C) Çocukken en nefret ettiğim şey dayaktı.
D) Birden başlayan sıcaklar herkesi bunalttı.
E) Beni her gördüğü yerde babamı sorardı.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem gereklilik kipinin hikâyesi ile çekimlenmiştir?

- A) Bu yıl fakülteden mezun olacaktı.
B) Bence o hepimizden erken gelmeliydi.
C) Çocuklar bizim bahçedeki köpekten korkuyorlardı.
D) Bana hiç değer vermediğini o zaman anlamalıyım.
E) Kapının önünde ayaküstü biraz sohbet ettik.

16. Onun, evini ve çok sevdiği çocuklarını terk edip gitmesine en büyük tepkiyi ben göstermişim.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek göste-rilemez?

- A) Birleşik zamanlı fiil B) İsim-fiil
C) Sıfat-fiil D) Zarf-fiil
E) Basit zamanlı fiil

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması var-dır?

- A) Zeynep bu konuyu annesiyle dün konuşmuş.
B) Seninki saçlarını savura savura geliyor.
C) İstedğini elde etmek için çok çalışmalısın.
D) Babamın doğduğu yıl ülkemiz savaşa katılır.
E) Lise yıllarında yaşadığı günleri artık unutmuş.



18. Cümlelerin hangisinde “-ma/-me” eki isim-fiil eki göreviyle kullanılmıştır?

- A) Ayırma gözlerini gözlerimden bu akşam.
- B) Baş başa yenen yemek hiç unutulmaz.
- C) Bu iş için bana bir şey sorma.
- D) Yaz aylarında dondurma oldukça fazla tüketilir.
- E) Ben seni sevmeye bile kıyamadım.

19. Bence dikkatimizi çekmeden ve bizi düşündürmeden

kullandığımız birçok kelime vardır. İşte “deneme” kelimesi

benim için bu kelimelerden biri olmakla dikkatimi ısrarla

çektir. İlk bana yaklaşır gibi oldu, sonra uzaklaşarak ka-

famdaki birçok kitabın kapağında gezindi durdu.

Verilen parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20. (I) Bazı edebî akımlarda, sanatçılar belirledikleri ilkeler doğrultusunda eserler vermişlerdir. **(II)** Belli bir dünya görüşü ve sanat anlayışına göre eserler verilmeye başlandıktan sonra o akımın ilkelerinin tespit edildiği de olmuştur. **(III)** Yine bir görüş etrafında toplanan sanatçılar, eserlerini verip de o akımın ilkelerini belirlememiş olabilirler. **(IV)** Bazı yazar ve şairlerse hayatının bir döneminde bir akıma göre eser verirken bir başka dönemde başka bir akıma dâhil olup eser vermiştir. **(V)** Bunu farklı yazarlarda görürüz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. Bir yerlerden, belki de eskimiş evlerin aralarından, sessizliklerden, olmayan fenerlerin ışıklarıyla olmayan sokaklardan, bitki solumalarından, dünyanın döşünden, kış günlerinden, horoz tüylerinden, patlamış kabarcıklardan, işte öyle bir yerlerden kurumuş sarmaşık, hanımeli kokuları yayılıyordu.

Bu cümlelerin yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil
- B) Sıfat-fiil
- C) Edat
- D) Bağlaç
- E) Zarf-fiil

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiilin olumsuzu kullanılmıştır?

- A) Konuşmayı değil susmayı seviyor.
- B) Anadolu bu zorlukların üstesinden gelir.
- C) Sen değil arkadaşın hemen yanıma gelsin.
- D) Anlaşılabilecek şey değildi anlattıkları.
- E) Uzaklarda bir yerde beklemeliydi beni.

23. Vadide bir hazin nağme ürperdi

Bu ıssız dağların sen misin derdi

Üstünde yabancı güller biterdi

Dereler, tepeler seni anmasa

Bu dizelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) “ürperdi” sözcüğü ek fiil olarak yüklem olmuştur.
- B) “derdi” sözcüğünde ek fiil kullanılmıştır.
- C) “biterdi” sözcüğü ek fiil olarak birleşik zamanlı bir fiil olmuştur.
- D) Tüm dizelerde ek fiil almış bir sözcük vardır.
- E) Dizelerdeki tüm ek fiiller isim soylu sözcüklere getirilmiş ve onları yüklem yapmıştır.



CÜMLENİN ÖGELERİ

TEST

1

CÜMLENİN ÖGELERİ

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tam-lamasından oluşmaktadır?

- A) Kış sporlarının kalbi bu yıl kuzeyin hırçın ülkesi Rusya'da atacakmış.
- B) Sembolizm şiirinde imgelerin dili tüm edebiyatı bir sar-maşık gibi sarmalar.
- C) Galileo, dünyanın döndüğü fikrini son nefesinde "Dün-ya yine de dönüyor." sözüyle yinelemiştir.
- D) İnsanın insandan esirgediği insaniyet, binlerce insanı ölümle burun buruna getiriyor.
- E) Türk kültürünün bağı, Anadolu'nun çıkmaz sokakları-na ayna tutar.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne, açıklayıcısı-yla verilmiştir?

- A) Özgün bir üslubu benimseyen sanatçılar, taklitten uzak duranlar, kalıcılığı mutlaka yakalayacaktır.
- B) Postmodern anlayışla yazdığı eserlerinde, 1960'tan sonraki romanlarında, ironiden sıkça yararlanmışır.
- C) Son eserinde hayatının bir bölümünü, çocukluk yılları-nı, okurla paylaşmış.
- D) Şiirini belli bir doğrultuda derinleştiremeyen şair, ken-dine özgü sesi ortaya koyamaz.
- E) Dergiye gönderdiğiniz yazılarınızdan birini, sanattaki yönelimlerle ilgili olanı, inceledim.

3. I. Sınavda soruları bitirmeye zaman yetmiyor.

II. Gezip eğlenmeye zaman ayıramıyor.

III. Kirayı ödeyebilmemiz için bize zaman tanıyor.

IV. Tüm bu kanayan yaralarımızı zaman sarar.

"Zaman" sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "özne" görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) II ve IV

4. "Her gün, onu burada mı bekleyeceğiz?" sorusuna veri-lecek cevap cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne
- B) Yüklem
- C) Zarf Tümleci
- D) Belirtili Nesne
- E) Dolaylı Tümluç

5. I. Bu heykel, insan ruhundan bir soluk üflenmişçesine canlı ve sıcak duruyor.

II. Arkadaşımın evinde gördüğüm tablolar, bana çocuk-luğumda yaşadığım yerleri bütün ayrıntılarıyla anım-sattı.

III. O yıllarda yayımlanan dergiler, okurlara yeni şiirleri sı-cağı sığına ulaştırıyordu.

IV. Oyundan, sahneye aktarılmayacak bazı bölümleri bir çıkardık.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri öğelerinin sıralanı-şı bakımından özdeştir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV



6. Yakup Kadri, Yaban'da özellikle köy gerçeklerini, anlatım-
da kuruluğa düşmeden, eleştirel bir tutumla yansıtmıştır.

**Yukarıdaki cümlede altları çizili sözcüklerin karşıla-
dığı kavramları öğrenmek amacıyla bir soru cümlesi
oluşturulsa bu cümlede aşağıdaki sözcük dizilerin-
den hangisi tümüyle yer alır?**

- A) nerede - neyi - nasıl
B) nerede - kim - nasıl
C) nerede - kimi - nasıl
D) nerede - ne - neyle
E) nerede- nasıl – kim

7. **Aşağıdakilerin hangisinde bağlaç iki dolaylı tümleci
bağlamıştır?**

- A) Tembelliği yüzünden hem kendisini hem de ailesini
başkalarına el açmaya muhtaç etti.
B) Kendisinin yapması gereken işleri ne ona ne buna
yaptırmaya kalkışır.
C) Bundan sonra ne borç veririm ne de borç alırım.
D) Akşam yemeğinde börek ve mantı olduğunu öğrenin-
ce arkadaşımı da çağırmadan edemedim.
E) Köyünden ayrıldıktan sonra ne anasını ne de babasını
arayıp sordu.

8. **Aşağıda sorulan sorulardan hangisinin cevabı nesne
de özne de değildir?**

- A) Akşam bize kim geldi?
– Arkadaşım.
B) Bu şirkette kimi tanıyorsun?
– Fatih'i.
C) Bu dergiler kimin?
– Mehmet'in
D) Çocuklar dolaptan neyi almış?
– Kitaplarını.
E) Ona ne söyledin?
– Beni beklemesini.

9. Hayatlarında hiçbir başarı gösteremeyenler, kendilerini
başkalarının başarılarını küçülterek teselli ederler.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Yüklem
C) Dolaylı Tümleç
D) Nesne
E) Zarf Tümleci

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yanlış be-
lirtilmiştir?**

- A) Hiçbirimiz, eğitimle ilgili düşüncelerinde sana hak ver-
miyor değiliz.
B) Mümtaz Bey; dürüst, çalışkan, alçak gönüllü ve idea-
list bir mühendistir.
C) Toplantıya katılanların hiçbirisi, yöneticilerin tekliflerini
kabul etmedi.
D) Bizi ve yakınlarımızı en çok üzen şey, onun iğneleyici
sözleriydi.
E) Şirkette çalışan herkes, işleri bir an önce yetiştirebil-
mek için gayret gösteriyordu.

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi fiilimsiyle
kurulmuştur?**

- A) Okyanusun derinliğinde kayıp bir gemi vardı.
B) Hocamız, ödev yapmayanları teneffüse çıkarmaya-
cakmış.
C) Yıkılacak çamaşırları ayrı bir sepete koydu.
D) O anlattıkça dinleyenler kahkaha atıyordu.
E) Onun hayata bakışını çok farklı buluyorum.



12. "Acı tatlı günleri hatta yılları paylaştığım bu öğrenciler, yalnızca iki hafta sonra okuldan mezun olup gideceklerdi." **cümlesinin öznesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) yılları paylaştığım bu öğrenciler
- B) bu öğrenciler
- C) Acı tatlı günleri, hatta yılları paylaştığım bu öğrenciler
- D) yalnızca iki hafta sonra
- E) hatta yılları paylaştığım bu öğrenciler

13. "Bahar gelince köyümüzde tatlı bir telaş başlardı." **cümlesinin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) zarf tümleci - dolaylı tümleş - özne - yüklem
- B) zarf tümleci - dolaylı tümleş - nesne - yüklem
- C) dolaylı tümleş - zarf tümleci - özne - yüklem
- D) nesne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - yüklem
- E) dolaylı tümleş - zarf tümleci - nesne - yüklem

14. Savaş ve Barış'ı yoksul insanlar, derin bir ilgiyle okurlardı.

Bu cümleyle aşağıdaki cümlelerin hangisi arasında ögelerin sıralanışı bakımından bir benzerlik vardır?

- A) Görevli, radyonun sesini sonuna kadar açmıştı.
- B) Sarp bir doruğa tırmanan dağcıyı, bir deneme yazarı, her zaman yazabilir mi?
- C) Küf yeşili yaprağın üzerinde koyu renkli benekler vardı.
- D) Birden, yaprağın üstündeki beneklerden biri yavaşça kımıldadı.
- E) Bu tatil köyünde, her sabah kuş sesleriyle uyanırdık.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Sinirlenince / elindeki kalemleri / bana doğru / atmıştı.
- B) Bu sözü söyleyebileceğinizi / hiç / ummamıştım.
- C) Derenin başına / gelince / yolcular / biraz / dinlendi.
- D) Memleketimin dağları / şimdi / buram buram / kokar.
- E) Alışverişi tamamlayınca / ablamla / eve / gittik.

16. (I) Çocuk sahibi olmak, bireylerin toplum tarafından kabul edilmesini sağlar. (II) Çocuk sahibi olamayan eşler, eskiden, kusurlu görülmüşlerdir. (III) Bu yanlış düşünce, bireylerin dışlanmasına neden olmuştur. (IV) Ataerkil toplumların önem verdiği çocuk, babanın gücünün sembolüdür. (V) Çocuğu olmayan ailenin kusurlu görülen kişisi ise kadındır.

Parçada numaralanmış cümlelerden hangileri sadece özne ve yüklemden oluşmaktadır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) II ve IV
- E) IV ve V

17. Karadeniz'in en yeşil bölgelerinden olan Çambaşı ve Kümbet yaylaları, orayı ziyaret eden herkese daha önce yaşamadıkları bir doğa deneyimi yaşatır.

Bu cümlelerin ögeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleş - nesne - yüklem
- B) Dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - yüklem
- C) Özne - zarf tümleci - yüklem
- D) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- E) Özne - yüklem

**18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznenin açıklayıcısı olan bir ara söz kullanılmıştır?**

- A) Bu kitapları, raflarda dizili olanları, geçen yıl bir kitap fuarından almıştım.
- B) Çocuklarımıza, evimizin mutluluk kaynağına, daha fazla vakit ayırmamız gerekiyor.
- C) Çocukluğumun geçtiği şehir, İstanbul, maalesef beton yığınlarına teslim oldu.
- D) Bahçemizdeki çiçekleri, papatyalar ve karanfilleri, babam her sabah özenle sulardı.
- E) Olayın nasıl gerçekleştiğini masada oturanlardan, Ali ve Murat'tan, öğrenmiştik.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem farklı bir söz öbeğinden oluşmaktadır?

- A) Sanatçının eserlerinde en çok ele aldığı konular, toplumsal sorunlardır.
- B) Ulusal unsurlarla evrensel unsurları eserlerinde harmanlayabilen kişi, gerçek sanatçıdır.
- C) Yazarın romanlarında mekân olarak seçtiği yerler, kırsal kesimlerdir.
- D) Bir sanatçının adının unutulmamasını sağlayan unsur, üslubunun özgünlüğüdür.
- E) Genç okurların en az tercih ettiği edebî tür, psikolojik romandır.

20. Usta şair, ilk şiir kitabını ---- .

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır-
sa cümlelerin ögeleri "özne, nesne, zarf tümleci, dolaylı
tümleç ve yüklem" şeklinde sıralanmış olur?**

- A) yayımlamaya karar verdiğinde onu kimse desteklememişti
- B) yirmi yaşlarındayken küçük bir Anadolu kentinde çıkarmıştı
- C) çok büyük zorluklar çekerek yayımlatabilmişti
- D) büyük bir duygu yoğunluğu içinde yazıyor
- E) çıkarırken oldukça heyecanlı olduğunu dile getiriyor

21. Edebiyatımızın önemli hikâye yazarlarından biri olan Sait Faik, eserlerinde oldukça akıcı bir dil kullanmıştır.**Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?**

- A) Onun romanlarında toplumumuzun geçirdiği değişimler gözler önüne serilir.
- B) İkinci Yeni topluluğu üyeleri, Türk şiirine daha önce kullanılmamış imgeler kazandırmışlardır.
- C) Orhan Veli Kanık, şiirlerinin konusunu günlük hayata dair ayrıntılardan seçmiştir.
- D) Ahmet Haşim, şiirlerinde, ahenk unsurlarını titiz bir şekilde kullanmıştır.
- E) Edebiyatımıza Tanzimat'la giren roman türü, gerçek kimliğini Servetifünun Dönemi'nde kazanmıştır.

22. Yüklem, sözcüklerin ya da söz öbeklerinin tam bir yargı bildirmesini sağlayan ögedir.**Aşağıdaki cümlelerden hangisi tümüyle yüklemden oluşmaktadır?**

- A) Başına gelmesinden korktuğun durum gerçekte bu muydu?
- B) Sude Hanım, okulumuzun çalışkan ve idealist bir öğretmenidir.
- C) Bu, hayatı mücadelelerle geçmiş iyi bir adamın öyküsüdür.
- D) Hayatı boyunca çalışmış, çocuklarını iyi üniversitelerde okutmuş biriydi.
- E) Öğretmenler Günü'nde bana aldığı şey, güzel bir kalem setiydi.



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST

1

FİİLDE ÇATI

1. Ağaçları budanmış, sokakları temizlenmiş, evleri bo-
I II
yanmış, kaldırımları düzenlenmiş bir şehrin ortasından
III IV
geçen tertemiz hava herkese sağlık, mutluluk getirmiş.
V

Bu cümlede numaralanmış eylemlerden hangisi, çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi çatı yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

- A) Çocuğun albümündeki resimlere ilgiyle baktı.
B) Servis geç kalınca taksiye bindi.
C) Bana her zaman babasından bahsedirdi.
D) Yaşaran gözlerinde kocaman bir sevinç belirdi.
E) Yaralıya ilk müdahale olay yerinde yapıldı.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne-yüklem ilişkisine göre farklıdır?**

- A) Çocukları için yapmadığı fedakârlık kalmadı, diyorlar.
B) Bu paket, arkadaşınız için hazırlanmıştı.
C) O sıralarda Ankara'da olmadığım için olayı bilemiyorum.
D) İki haftalık harçlığını, bu kitabı almak için biriktirmiş.
E) Arkadaşınız için herkes aynı şeyleri söylüyor.

4. **"Öğretmen, bütün konuları bize anlattırdı." cümlesinin çatısı için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Oldurgan B) Geçişsiz C) Ettirgen
D) Etken E) İşteş

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemine çatı özellikleri aranmaz?**

- A) Akşama teyzesine uğrayacağını söyledi.
B) Onun bir baltaya sap olamayacağı dünden belliydi.
C) Barınaktan kaçan köpeği yakalattırmıştır.
D) O haberde ne anlatıldığı pek de anlaşılmadı.
E) Yurt dışından gelen kuzenim dün bize gelecekti.

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesne - yüklem ilişkisi bakımından farklıdır?**

- A) Böyle giderse üç güne kalmaz, suyumuz tükenir.
B) Annene karşı böyle konuşmasan iyi olur.
C) Sen böyle uyumaya devam edersen, hepimiz aç kalırız.
D) Kâğıtları böyle katlarsanız zarfa sığdırabilirsiniz.
E) Böyle sahneler ancak yerli dizilerde görülür.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem geçişsiz bir fiilken aldığı ekle geçişli olmuştur?

- A) Doğru dürüst bir iş yapamadım.
- B) İki kardeş, iyi kötü anlaşıyor.
- C) Bu kadar acele ettiğine göre çok işi olmalı.
- D) Soyguncular dışarıdaki aracı da kaçırdılar.
- E) Hafta sonları, düzenli olarak pikniğe gideriz.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem edilgen çatılı bir fiildir?

- A) Bu tablo geçen yıl da çalındı.
- B) Çocuk, köşesinde sessizce büzüldü.
- C) O, hatasını çok iyi biliyor.
- D) Bunu yeni arabam için aldım.
- E) Hayatımı ben kendim kazandım.

9. "Sınava daha iyi çalışmadığım için hayıflanıyorum." cümlesindeki özne-yüklem ilişkisinin benzeri aşağıdaki cümlelerden hangisinde vardır?

- A) Ayşe okula gitmek için hazırlanıyordu.
- B) Cuma günleri, yorgun argın dönülürdü.
- C) Yalan söylese bile hiçbir şey konuşulmayacaktı.
- D) Bu boş odalarda zaman harcanıyordu.
- E) Tüm öğrencilere okuma yazma öğretilmeliydi.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem geçişli olmasına rağmen cümlede nesne kullanılmamıştır?

- A) Herkes kendi yeteneğine yönelmeli.
- B) Polis, izinsiz toplananları dağıtıyordu.
- C) Sen de sevmedin, biliyorum.
- D) Onu saatlerce takip etti.
- E) İletişimini iyi kuran, mutluluğu yakalar.

11. Torbanın ağzı iyice büzüldü.

Verilen cümledeki altı çizili eylem için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İşteş
- B) Edilgen
- C) Etken
- D) Ettirgen
- E) Oldurgan

12. Edilgen - geçişsiz fiillerin yüklem olduğu cümlelerde özne bulunmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kuralı örnekleyen bir cümle vardır?

- A) Konular hemen bitirilecek.
- B) Yeni ürünler müşterilere dağıtıldı.
- C) Böyle bir yazar, anlaşılamadı.
- D) Yarın erkenden pazara gidilecek.
- E) Öğrencilere kitap okumanın faydaları anlatıldı.



13. “İnsanı bir boşluk yakalar, bazen anlık, bazen uzun soluklu.” cümlesindeki yüklem **çatı özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Edilgen - Geçişsiz
- B) Etken - Geçişli
- C) Etken - Geçişsiz
- D) Dönüşlü - Ettirgen
- E) İşteş - Oldurgan

14. (I) Öğleden sonra yağmur başladı. (II) Bulutlar, güneşi sakladı. (III) Buna kırkikindi diyorlardı. (IV) Önce hafif damlalarla başladı. (V) Sonra birden hızlanınca çocuklar, evlerine koşuştular.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özne-yüklem ilişkisine göre farklı bir çatı özelliği vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. İsim soylu sözcüklerin yüklem olduğu cümlelerde çatı özelliği aranmaz.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranır?

- A) Onun şiirleri, okurun hayal dünyasını genişleten bir yapıya sahiptir.
- B) Türk şiirinin olmazsa olmaz unsurlarından biri de hece ölçüsüdür.
- C) Servetifünun sanatçılarının birçoğu Fransız realistlerini örnek almıştır.
- D) Son zamanlarda ilgi görmeye başlayan edebî türlerden biri de tiyatrodur.
- E) Bir sanatçıyı sürekli eser üretmeye iten asıl etken, estetik algıdır.

16. Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun

Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini

Bu dizelerdeki altı çizili eylemlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birincisi etken, ikincisi edilgen çatılıdır.
- B) Birincisi geçişli, ikincisi geçişsizdir.
- C) Her iki eylem de dönüşlüdür.
- D) Her iki eylem de geçişlidir.
- E) Birincisi geçişsiz, ikincisi geçişlidir.

17. (I) Sait Faik; yalnızlıktan, yabancılaşmadan, sevgisizlikten, eşitsizlikten bahsederken bilinen öykü kalıplarına bağlı kalmaz. (II) O, gerçeküstü kavramını Türk şiirinden önce keşfeder. (III) Sanatçı, öykülerinde olayların gerçeküstü anlatımla da yansıtılabileceğini gösterir. (IV) Sanatçının “Öyle Bir Hikâye” adlı eseri bu özellikleri barındıran öykülerinden biridir. (V) Sait Faik, bu eserinde gerçeküstü ölçünün imkânlarını önemli ölçüde kullanmıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin yüklemi geçişli eylem değildir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve IV
- E) III ve V

18. (I) Konuşma dili, yazıyı denemeye yaklaştırır. (II) Devrik cümleyle söz diziminin değiştirilmesi, tek başına yazıyı akıcı kılmaz. (III) Yerine göre sözü pekiştirmek, anlam kaymalarını daha iyi belirtmek için kullanılır. (IV) Devrik cümle, ustaca kullanılırsa anlatımı tekdüzelikten kurtarır. (V) Daha coşkulu bir biçim kazandırır yazıya.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çatısı bakımından farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST

1

CÜMLE TÜRLERİ

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir fiil cümlesi değildir?

- A) Oyalayıcı bir şey yazmaktansa kopkoyu bir karamsarlığı yeğlerim.
- B) Hareketlerinin ölçülü ve sakin olması sayesinde etrafınca hep sevilmiştir.
- C) Kendinden iyi söz edildiğini duyunca hafifçe gülümsedi.
- D) Bana zorla dinlettirilen bu parça meğer ünlü bir şarkıcınınmış.
- E) Dilenciye evine buyur edişine çok şaşırdım doğrusu.

2. (I) Anı yazmak öteki türleri yazmaktan daha kolaydır. (II) Bununla birlikte anı yazmanın da kendine özgü nitelikleri vardır. (III) Eli kalem tutan herkes geçmişteki yaşantısını yazabilir. (IV) İyi de yazsa kötü de yazsa anıdır bunlar. (V) Ancak sanat değeri taşıyan bir anı rastgele yazılmış bir anı değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı ve birleşik cümledir.
- B) II. cümle, bir isim cümlesidir.
- C) III. cümle olumlu bir cümledir.
- D) IV. cümle sıralı bir cümledir.
- E) V. cümle, olumsuz bir isim cümlesidir.

3. (I) Kısa bir sessizlik oldu. (II) Genç subaylar geri dönmeyiz noktaya yaklaştıklarını hissediyorlardı. (III) Taşkılla'nın içi bir anda silah mekanizmalarının ürkütücü şakırtılarıyla doldu. (IV) Karşı damlarda korkuyla etrafına bakan birkaç kuş vardı. (V) Komutan müdahale etmek için ayağa kalktığı anda çalışanlardan birinin emri duyuldu.

Numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem türüne göre ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdakilerden hangisi kurallı bir cümle değildir?

- A) İnsan önce kendini bilme özgürlüğüne kavuşmalıdır.
- B) Sizlere bu konu hakkında birkaç sorum olacak.
- C) Utandığı, yerden kalkmayan gözlerinden belliydi.
- D) O karlı kış günlerinde yaşadığımız mutluluğu özlemiştim.
- E) Ne güzel günlerimiz geçti arkadaşlarla bu kampüste.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi eksiltilli bir cümledir?

- A) Saat dörtte çantalarımız koltuklarımızda, aynı semtte oturan sekiz on arkadaş güle oynaya yürürdük
- B) Her sabah evimizin en yüksek katındaki pencereden seyrediyordum bu şehrin güzelliklerini
- C) Çocuğun oval çehresinde büsbütün iri görünen yalvarış dolu kestane gözleri
- D) Söyleme yürekliliğini gösteremediğimiz ilk isim ve gölgelerde gizli bir ırmak gibi akan sevgilidir o
- E) Bir rüzgâr uçup geliyor kuzeyden, içinde çan sesleri kokusunda hanımeliyle



6. Aşağıdaki sıralı cümlelerin hangisinde nesne ortaklığı söz konusudur?

- A) Çocukluğumda bu yöreleri adım adım gezer, köyleri elimle koymuş gibi buluverirdim.
- B) Annesi ne istediğini biliyor, çantasını önceden hazırlayıveriyordu.
- C) Sabahın erken saatlerinde yola çıktık ancak bu saatte gelebildik.
- D) Bu konu üzerinde aylardır sert ve kırıncı yazılar yazıyor, herkesi etkiliyordu.
- E) Çocuk gördüğü eğitimi yetersiz buluyor, belki de hiç beğenmiyordu.

7. (I) Engeller vahşi hayvanlar gibidir. (II) Korkaklardır ama yapabilirlerse size blöf yaparlar. (III) Onlardan korktuğunuzu fark ederlerse üstünüze gelirler. (IV) Eğer gözlerinin tam ortasına bakarsanız gözden kaybolurlar. (V) Savaşmayı göze almasan zaferi elde edemezsin.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi hem birleşik hem de bağlı cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerden hangisi olumlu, kurallı bir eylem cümlesidir?

- A) Doğrusu bu işe bu kadar kolay gireceğimi hiç düşünmemiştim.
- B) Sinema biletlerini unutmaması gerektiğini biliyordu.
- C) Konuşmanın böyle sonuçlanacağını hiç anlayamadık.
- D) Kimse benim buraya niçin geldiğimi bilmiyordu.
- E) Zaten sen değil miydin bizi bu kadar üzen?

9. Büyük bir mağazanın ev araçları satan bölümüne tezgâhtar olarak alındı.

Bu cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik cümledir.
- B) Kurallı bir cümledir.
- C) Olumsuz bir cümledir.
- D) Eylem cümlesidir.
- E) Yapım eki almış birden çok sözcük vardır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisi birleşik bir cümle değildir?

- A) Şiddetli rüzgâr ağaçların dallarını kırıyor, evlerin çatılarını uçuruyordu.
- B) Bahçesinden çamuru eksik olmayan evimiz bizim en iyi oyun yerimizdi.
- C) Müdürün odasından çıkan memur, istediğini alamadığı için çok üzgündü.
- D) İleri sürdüğüm düşüncelerin hiçbirini hiçbir şekilde kabul etmiyorlardı.
- E) Çalışma hayatında düzensiz olmak, pek çok soruna yol açacağından tehlikelidir.

11. (I) Yapacağımız işte para önemli midir? (II) Para, şüphe yok ki bir işte en önemli özellik değildir. (III) Bir işin iyi yapılmasıyla ilgili daha pek çok şey vardır: (IV) Başkalarına saygı duyma, sıfırdan bir şeyler oluşturma heyecanı gibi... (V) Bu amaçları elde etmeye çabalarsanız, para kendiliğinden gelecektir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi yapı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir fiil cümlesidir?

- A) Onu görünce başımı başka tarafa çevirmek istedim.
- B) Kendini tanıyan birinin olmasını çok istiyordu.
- C) Geminin kaptanı, sandığımız kadar yaşlı değildi.
- D) Gece yarısı güverteye çıktığımda kimse yoktu ortalıkta.
- E) Kendisi doktora muayene olmuştu bu yolculuktan önce.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağ-fiille kurulan bir yan cümlecik kullanılmıştır?

- A) Aşağıdaki çocuklardan hiçbirini görmek istemediğini söyledi ve gitti.
- B) O, günümüz insanının davranamayacağı kadar nesnel ve akılcıdır.
- C) Kadın oğlunun başucuna gidip sessizce oturdu.
- D) Denize doğru uzanan bu yarımada hepimize çok çekici gelmişti.
- E) Sonunda o da doğru olanı yanlıştan ayırabildi sanırım.

14. (I) Ebeveynler mutluluklarını saklarlar. (II) Keder ve korkuları da böyledir. (III) Mutluluklarını açıkça dile getirmekten çekinirler. (IV) Duygularını belli etmek istemezler. (V) Çocukları onlar için insani sıkıntıları daha katlanılabilir hâle getirirler.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinin yüklemi diğerlerinden tür olarak farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. Duvardaki tabloların yerini değiştirmedim hiçbir zaman.

Bu cümle ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Devrik bir cümledir.
- B) Eylem cümlesidir.
- C) Olumlu bir cümledir.
- D) Nesne, yüklem ve zarf tümlecinden oluşmuştur.
- E) Basit cümledir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik yoktur?

- A) Köye yaklaştıkça heyecanım artıyordu.
- B) Yola çıkalı neredeyse dört saat olmuştu.
- C) Sınavı kazandığımı ablamdan öğrenmiştim.
- D) Ben kendi adıma sanatım olmadan yaşayamam.
- E) Adamın çatlak dudaklarında acı bir tebessüm belirdi.

17. Aşağıdakilerden hangisi birden fazla ögesi ortak olan bir sıralı cümledir?

- A) Nereye baksanız su kaynakları görürsünüz, hepsinin içinde de balık kaynıyor.
- B) Dünyada ender rastlanan bitki türlerini görüyor, dönüş hazırlıklarına başlıyoruz.
- C) Genç, yurt dışında okumak istiyor; babası da bu konuda ona destek oluyordu.
- D) O, yeni tuttuğu büroya yeni elemanlar almış; çok masraf yapmıştı.
- E) Anlatım bir biçim işidir, anlatılan olay kadar anlatış yolu da önemlidir.



18. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yüklem sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Alnı işlerken düşünceler
Gözyaşları düşer zambaklara
- B) Ve üşüşür olgun başaklara
Akşamın dallarından serçeler
- C) Kardır yağın üstümüze geceden
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden
- D) Damla damla sızar dudaklara
Kalbin kaynağından bu heceler
- E) Kapanır daha gün batmadan kapılar
Bu afyon ruhu gibi baygın mahalleden

19. Sihirbaz değişik hareketler yapıyor, seyirciler onu merakla izliyordu.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Devrik bir cümledir.
- B) Olumsuz bir cümledir.
- C) Sıralı bir cümledir.
- D) Birleşik bir cümledir.
- E) İsim cümlesidir.

20. (I) Belime bağlı kemerle hangardan çekilip karaya ayak basmam zaman aldı. **(II)** Liman, dalgalı siyah mürekkep lekeleri taşıyan, kocaman beyaz bir bayrakla kaplıydı. **(III)** Gövdelerimizden dumanlar tütüyor, kızgın betonun üzerinde bekliyorduk. **(IV)** Burun deliklerimizden buhar salıyor, başlarımızı yukarı doğru kaldırmış, bardak dibi gözlerimizle etrafı süzüyorduk. **(V)** Nice sonra, sürgülü demir kapılı ince uzun demir odaların içine tahta bir yolluktan yürütülerek iki sıra halinde yerleştirdik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yan cümlecik sayısı en fazladır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. (I) Markaların kavramları sahiplenmelerinin altında yatan neden de tam bu noktada önem kazanır. **(II)** İnsan, kendine biçtiği sıfatların altını doldurmaya çalışırken, markalar kavramları sahiplenerek tüketiciler ile insansı ilişki kurmayı amaçlarlar. **(III)** Bir markanın değer vaadi aslında o kişinin kimliğinin altını nasıl dolduracağına verilen yantıdır. **(IV)** Kimlik her bağlamın ihtiyacına cevap verecek şekilde değişiklik göstermek zorundadır. **(V)** Dolayısıyla birçok insanın, kimliği stratejik olarak kullanma özelliği vardır.

Altı çizili cümle numaralı cümlelerin hangileriyle "yapısına, yüklemine yerine, yüklemine türüne ve anlamına göre" aynı özellikleri taşımaktadır?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) Yalnız IV
- D) IV ve V
- E) Yalnız V

22. (I) Sinirsel bağ teknolojisi insan beyni ile makineler arasında iletişimi tanımlamak için kullanılan bir kavramdır. **(II)** İngilizcede neural lace olarak bilinir. **(III)** Bu teknoloji sayesinde insanlar herhangi bir fiziksel davranış göstermeden tamamen zihinsel süreçler yoluyla makineleri yönlendirebilecektir. **(IV)** Henüz somut bir uygulama örneği bulunmayan bu teknoloji, muhtemelen gelecek yüzyıla damga vuracaktır. **(V)** Sinirsel bağ teknolojisinin başarılı bir şekilde geliştirilip kullanıma sunulması durumunda insanlar için fiziksel güç gerektiren birçok iş ve eylem sadece insan zekâsının yönlendirmesi ile yapılabilecektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



ANLATIM BOZUKLUĞU

TEST

1

ANLATIM BOZUKLUĞU

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Üniversiteyi bitirmiş, bir iş kurma telaşına düşmüştüm.
- B) Bazı sağlık sorunları vardı ama yine de güçlü olmaya çalışıyordu.
- C) Kendini çalışmaya adanmış; yılmadan, yorulmuş demeden bize önderlik etmişti.
- D) Sonradan pişmanlık duymamak için attığı her adıma dikkat ederdi.
- E) Yaşanan sıkıntılardan sonra o işini, ben de onun izini kaybettim.

2. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük çıkarılırsa cümlelerin anlamında bir daralma olmaz?

- A) Anlamadıysanız bir kez daha anlatayım.
- B) Fazla ışık gözlerine dokunduğunda perdeyi kapattı.
- C) Bu evi satın alırken onlara en çok biz yardım ettik.
- D) Peşimi hiç bırakmıyor, sürekli olarak beni izliyordu.
- E) Onun bu boş sözlerine artık kimse inanmıyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Göreve geldiğimden sonra böyle şeyler olmadı.
- B) Kendisini görmeye gittiğimde yerinde yoktu.
- C) Bu kitabı okumaya başlayalı bir hafta oldu.
- D) İsteklerimi yerine getirmek için uzun süre uğraştı.
- E) Olanları bize anlatırken bile heyecanı yatışmamıştı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yapılan toplantıda hepimizi ilgilendiren çok önemli kararlar alındı.
- B) Küçük yeğenimin oyuncağı kırıldı ve çok üzüldü.
- C) Herkese bir mesajım var, beraberce günaydın diyelim.
- D) Olağanüstü gayretlerin sonucunu almaya başladık ve mutlu olduk.
- E) Bakan çevreyi yeşillendirmekte ve doğayı korumakta kararlı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Hasan'ın yaşantı tarzı, diğer insanlardan çok farklıdır.
- B) Babamla birlikte bahçemize sebze ve meyve diktik.
- C) Vekiller, kamp çalışmalarına başladıkları nedeniyle izin alamıyorlar.
- D) Yeni kaydolmuş öğrencilerin bu kadar çekimser davranmalarına anlam veremiyorum.
- E) Bazı yolcuların giriş işlemleri yapılmaya başlandı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çok sesli müziğin geleceğinin halk türkülerinde olduğunu söylüyordu.
- B) Toplumun eğitimi için yararlı olacağını düşündüğü müzikli oyunlar ve operetler besteledi.
- C) Müziğe olan yeteneği, çok küçük yaşlarda annesinden duyduğu şarkıları söylediğinde ortaya çıktı.
- D) Hastalığı yüzünden uzun süre okula gidemedi ve müzik alanındaki çalışmaları yarım kaldı.
- E) Müzikseverlerin yardımıyla bir dernek kurdu, bu derneğin başkanlığını yaptı.



7. Bundan böyle evin içinde fazla sigara içmemeye ve kitap
I II
okumak için daha çok zaman ayırmaya karar verdim
III IV
artık.
V

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için altı çizili sözcüklerden hangisini çıkarmak gerekir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Okuduklarınız anlaşılır olması için bazen aşırı çaba harcadığınızı fark ediyor ve sözcükleri tane tane söylemek isterken ne kadar zorlandığınızı görüp üzülüyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki hangi değişikliği yapmak gerekir?

- A) "anlaşılır" yerine "etkili" sözcüğü getirilerek
B) "bazen" sözcüğü cümleden çıkarılarak
C) "aşırı" sözcüğü cümleden çıkarılarak
D) "okuduklarınız" yerine "okuduklarınızın" sözcüğü getirilerek
E) "söylemek" yerine "kullanmak" sözcüğü getirilerek

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Gökyüzü ağarmış, mat bir mavilik yayılmıştı bulutlara.
B) Kazı çalışmalarına her birimiz ikişer gün süreyle katıldık.
C) Onun da müziği sevmeyen diğer öğrencilerden farkı yoktu.
D) Masanın beyaz örtüsü, isten simsiyah olmuştu.
E) Küçük yaşta, bir kavga sırasında kaşı yarılmıştı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Herkesin bildiği konuyu anlatmanın anlamı yok.
B) Askerler, karargâhın önünde toplanmıştı.
C) İşçileri işten çıkartan müdürü, hepimiz görmek istemiyorduk.
D) Küçük bey henüz uyanmamışlar.
E) Bir romancının şiirle ilgilenmesi sanat için yararlıdır.

11. (I) Edebiyatın sorunlarından günlük yaşamın renklerine kadar geniş bir coğrafyada koşturur kalemini. (II) Kaleminden dökülen sözcükler, kullandığı dil, okura yepyeni tatlar sunar. (III) Bunlarda, "lezzet" sözcüğünün dildeki tam karşılığını bulabilirsiniz. (IV) Sanatçının, "1001 Gece Denemeleri" adını verdiği eser, tekrar yayımlanmaya başlandı. (V) Okur olarak böyle bir dil ustasını yapıtları aracılığıyla tanımış olmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Seni incitmekten korktuğum için öyle davranmıştım.
B) İş gezisine çıkacağını söyleyip çabucak bavulunu hazırlamış.
C) Canı sıkıldığında ancak kitap okuyarak rahatladığını söylemiş.
D) Şirketimizin, sizin ve sizler gibi insanlara gereksinimi var.
E) Yarın yapılacak sınava çok çalışmalıyım.



13. I. Milli sporcularımızla bir röportaj yaptık.
 II. Sohbet havasında geçen röportajımız tam bir buçuk saat sürdü.
 III. Bütün sporcuların tümüne ayrı ayrı teşekkür ettik.
 IV. Röportajımız, dergimizin bu ayki sayısında yayınlandı.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

14. Sanatın, var olana ekleme değil; çıkarma olduğunu günden güne daha iyi anlıyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "günden güne" cümleden çıkarılarak
 B) "anlıyorum" "anlamıştım" yapılarak
 C) "var olana" yerine "mevcuda" getirilerek
 D) "çıkarma" sözcüğünden önce "var olandan" getirilerek
 E) "sanatın" sözcüğü "çıkarma" sözcüğünden önce getirilerek

15. Aşağıdakilerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazdığınız kitabı inceledim, kitabınız oldukça güzeldi.
 B) Köyün o güzel havasını, suyunu özledim.
 C) Yaptığınız yemekleri beğendim, oldukça nefisti.
 D) Köyden gelenler, kenar semtlere yerleşmek istiyordu.
 E) Yazarın bu tutumu, okuyucuyu da etkiliyor.

16. Bir sanatçı, şayet eğer toplumu yönlendirmek için eser veriyorsa toplumcu olarak adlandırılabilir

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Mantık yanlışlığından
 B) Etkenlik edilgenlik uyumunun bozulmasından
 C) Özne yüklem uyumsuzluğundan
 D) Ek fiil eksikliğinden
 E) Eş anlamlı sözcük ya da eklerin birlikte kullanılmasından

17. I. Oylamada iki milletvekili çekingen kalmıştı.

II. Seyircilerin filme gösterdiği ilgi, bu konudaki düşüncelerimin yanlışlığını ortaya koyuyor.

III. Müzik alanında önemli bir yeri olan bu festivalin yaşatılması gerekir.

IV. Yaşantısının en güzel döneminde nedense her şeyden vazgeçip uzaklara gitti.

V. Bence Müslüm filminin galasında halkın tezahüratları abartılıydı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I ve III B) Yalnız II C) I ve IV
 D) III ve V E) IV ve V



18. Mühendisler, bu projeyi hayata geçirebilmek için şirketin bütün olasılıklarından yararlanmışlar.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekiyle aynı nedenden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Mehmet Bey ilk kez bulunduğu ortamlarda genellikle çekimser davranışlar sergiler.
- B) Onunla yaptığımız işlerin hepsinden, gayet iyi kazanç elde ettik.
- C) Yoğun çalışmaya alışık olmadığı için, girdiği son işte de dikiş tutturamadı.
- D) Yeni tanıştığı insanlarla çok çabuk samimi olması, bazen başına iş açabiliyor.
- E) Yanlış zamanlarda aldığı yanlış kararlar yüzünden koca şirketi batağa sapladı.

19. Geleceğimizin teminatı olan gençlerimize sahip çıkmalı, her fırsatta desteklemeliyiz.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
- B) Özne - yüklem uyumsuzluğu
- C) Dolaylı tümleç eksikliği
- D) Çatı uyumsuzluğu
- E) Ek eylem eksikliği

20. Bazı sözcüklerin anlamlarına uygun cümlelerde kullanılmaması, anlatımı bozar.

Aşağıdakilerin hangisinde yanlış sözcük kullanılmamasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu tür hikâyeleri daha önce başka bir edebiyat dergisinde de okumuştum.
- B) Onun sanatla ilgili tespitleri, odadaki diğer kişilerin de dikkatini çekmişti.
- C) Sanatçı, ilk şiirlerini Ekim 1925 yılında Varlık adlı dergide yayımlamış.
- D) Tiyatro metinleri de yazan birçok sanatçımız, roman türünde başarılı olmuştur.
- E) Son dönem şairlerimizin çoğu, şiirlerinde serbest ölçüyü kullanmıştır.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Onun gibi insanlar, sorumluluklarından kaçmak adına her yolu denerler.
- B) Sağlam kişilikli biri olduğu için, kararlarında başkalarının etkisinde kalmaz.
- C) Sadece birkaç arkadaşı, bu zor gününde kendisinin yanında olmayı tercih etmişti.
- D) Karşımızda duran üç kişi, onlarca insanın çalıştığı bu şirketi yönetiyorlardı.
- E) Eski dostlarımızla arada sırada bu balık lokantasında yemek yiyip sohbet ederiz.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iyelik ekinin gereksiz kullanılmasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Dolaptaki kıyafetlerin birçoğunu, ihtiyacı olan insanlara verdi.
- B) Onlarla aramızın hangi sebeple açıldığını tam olarak bilmiyorum.
- C) Odamdaki kitaplığımda bulunan kitaplarımın tamamı bana aittir.
- D) Bize böyle davranmasının nedeni, kendisini uzun süre yalnız bırakmamızmış.
- E) Okul arkadaşlarımdan birçoğuyla eskisi kadar görüşmüyorum.

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat tümleci eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hikâye türüne gönül vermiş, eserlerinin çoğunu bu türde kaleme almıştı.
- B) Kimi sanatçıları fazlasıyla eleştirir, onların taklitçi olduğunu iddia ederdi.
- C) Şiirden uzak durup şiiri boş bir uğraş olarak gören insanlara acıdı.
- D) Genç hikâyecilere yol gösterir, fikir alışverişinde bulunurdu.
- E) Anılarını kitap hâline getirmiş, yazarlık serüvenine yeni bir ürün eklemişti.



Çözümler için karekodu okutunuz.

TEST
1

SÖZEL MANTIK

1 – 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir güzellik yarışmasının finaline katılmaya hak kazanan Aslı, Bircan, Canan, Deniz, Eda ve Filiz adlı altı kız hakkında bilinenler şunlardır:

- Aslı, Bircan'dan güzeldir ve Filiz'den daha kültürlüdür.
- Bircan, Eda'dan güzeldir ve Filiz'den az kültürlüdür.
- Canan, Deniz kadar güzel değildir ve Aslı kadar kültürlü değildir.
- Deniz, Eda'dan daha kültürlüdür ama onun kadar güzel değildir.
- Eda, Aslı'dan daha kültürlüdür ama onun kadar güzel değildir.
- Filiz, Aslı'dan güzeldir ama Canan kadar kültürlü değildir.

1. En güzel olan kimdir?

- A) Filiz B) Bircan C) Aslı
D) Canan E) Deniz

2. Kim ya da kimler Bircan'dan hem daha güzel hem de daha kültürlüdür?

- A) Aslı B) Canan C) Filiz
D) Aslı ve Filiz E) Aslı ve Canan

3. Kim ya da kimler Eda'dan güzel ve Canan'dan kültürlüdür?

- A) Aslı B) Bircan C) Filiz
D) Aslı ve Bircan E) Bircan ve Filiz

4 – 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Büşra, Hilal ve Pınar K, L, M ve N mağazalarından kıyafet alıyorlar. Aldıkları kıyafetler ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Büşra 4, Hilal 6, Pınar 7 parça kıyafet almıştır.
- Toplamda 5 pantolon, 4 kazak, 3 gömlek, 3 fular ve 2 hırka alınmıştır.
- K mağazasında hırka ve kazak satılmamaktadır.
- Fular sadece M mağazasında satılmaktadır.
- Her bir kişi bir mağazadan en fazla 2 kıyafet almıştır.
- Her bir kişi bir kıyafetten en fazla 2 tane almıştır.
- Pınar "KALEM" kelimesinin sessiz harflerine sahip mağazalardan ikişer ürün almıştır.
- Büşra hırka, Hilal fular almamıştır.
- Hilal birbirleriyle uyumlu olması için 2 ayrı mağazadan birer tane kazak ve pantolon almıştır.
- Büşra her mağazadan bir ürün almıştır.
- Büşra ve Pınar L mağazasından gömlek almışlardır.
- Pınar'ın 2 pantolon aldığı mağazadan Büşra 1 pantolon almıştır.
- Hilal 1 hırka almıştır.

4. Hilal her mağazadan ürün aldığına göre gömlek aldığı mağazadan Büşra ne almıştır?

- A) Pantolon B) Gömlek C) Fular
D) Kazak E) Hırka

5. Pınar L mağazasından kazak aldığına göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Pınar M mağazasından 2 pantolon almıştır.
- B) Büşra M mağazasından fular almamıştır.
- C) Pınar N mağazasından hırka almıştır.
- D) M ve N mağazalarında kazak satılmaktadır.
- E) Hilal K mağazasından ürün almamıştır.



6. I. Pantolon II. Kazak III. Hırka
Yukarıdakilerden hangileri Hilal ve Pınar tarafından eşit miktarda alınmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

7. 3 kişinin de eşit sayıda almadığı ürün aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pantolon B) Gömlek C) Kazak
D) Hırka E) Fular

8 - 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ünlü bir heykeltıraşın eserlerinin sergilendiği bir sanat müzesinde eserler, 6 ayrı salona yerleştirilmiş ve salonlar K, L, M, N, P ve R harfleriyle adlandırılmıştır. Salonlar arası geçişler bazı kurallara bağlanmıştır.

Bu kurallar aşağıda verilmiştir:

- Sergiye her salondan giriş yapılabilir ancak çıkış yalnız P ve R salonlarından yapılabilir.
- Salonlar arası geçişler tek yönlüdür.
- K salonundan yalnız L ve M salonlarına geçilebilir.
- L salonundan yalnız N salonuna, M salonundan yalnız R salonuna geçilebilir.
- N salonundan yalnız P salonuna, P salonundan ise yalnız M ve R salonlarına geçilebilir.

8. Buna göre bütün salonları gezmek isteyen bir sanatseverin izleyeceği salon sırası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) K-M-R-P-N-L B) K-M-N-L-R-P
C) K-L-N-M-R-P D) K-L-N-P-M-R
E) K-L-M-R-N-P

9. Sergiye L salonundan giren bir ziyaretçi için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) K salonunu ziyaret etmiştir.
B) N salonunu ziyaret etmiştir.
C) M salonunu ziyaret etmiştir.
D) P salonundan çıkmıştır.
E) R salonundan çıkmıştır.

10. Sergiye N salonundan giren bir ziyaretçi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) L salonunu ziyaret etmiştir.
B) M salonunu ziyaret etmiştir.
C) En az 2 salonu ziyaret etmiştir.
D) P salonundan çıkmıştır.
E) 5 salonu ziyaret etmiştir.

11 - 13. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Pınar, Çiğdem ve İnci bir mağazadan 4 etek, 3 gömlek, 3 ayakkabı ve 2 fular almıştır. Bunların aldıkları ürünler ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Pınar 5 parça, Çiğdem 4 parça ve İnci 3 parça ürün almıştır ve herkes üç çeşit ürün almıştır.
- Herkes etek almıştır ve sadece İnci fular almamıştır.
- Çiğdem ayakkabı almamıştır, İnci 1 tane gömlek almıştır.
- Ayakkabıları Pınar ile İnci almıştır.

11. Bu bilgilere göre Çiğdem'in aldığı ürünler ve adetleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) 1 etek, 1 fular, 1 gömlek
B) 1 etek, 2 fular, 2 gömlek
C) 2 etek, 1 fular, 1 gömlek
D) 2 etek, 1 fular, 1 ayakkabı
E) 1 etek, 1 fular, 2 gömlek


12. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) Pınar → 2 etek
- B) Çiğdem → 1 gömlek
- C) İnci → 2 ayakkabı
- D) Çiğdem → 3 gömlek
- E) Pınar → 1 ayakkabı

13. Bu bilgilere göre Pınar hangi ürünlerden almıştır?

- A) Etek, ayakkabı, fular
- B) Fular, gömlek, ayakkabı
- C) Etek, ayakkabı, gömlek
- D) Etek, gömlek, fular
- E) Etek, ayakkabı

14 - 16. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Efe, Yunus, Gülden, Derya ve Sude B, U, R, A ve K marketlerinden alışveriş yapmışlardır. Her biri farklı marketlerden dergi, sakız, sabun, su ve yağ ürünlerinden birini almışlardır.

- Her markette bu ürünlerden sadece biri satılmaktadır.
- B, U ve R marketlerinden dergi, sakız ve yağ alınmıştır.
- U, R ve A marketlerinden dergi, sakız ve sabun alınmıştır.
- Gülden ve Derya'dan biri U, diğeri R marketinden alışveriş yapmıştır.
- Yunus A marketinden alışveriş yapmıştır.
- Sude yağ almamıştır.

14. Efe aşağıdakilerden hangisini almıştır?

- A) Dergi
- B) Su
- C) Yağ
- D) Sakız
- E) Sabun

15. Dergi ile sakızı aşağıdakilerden hangileri almış olabilir?

- A) Derya ile Efe
- B) Efe ile Sude
- C) Yunus ile Derya
- D) Gülden ile Derya
- E) Sude ile Gülden

16. Sude hangi marketten alışveriş yapmıştır?

- A) B
- B) U
- C) R
- D) A
- E) K

17 - 19. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Altın, bakır, çinko ve demirden yapılmış dört su kabıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Kaplar boşken ağırdan hafife doğru sıralama; bakır, demir, altın, çinko şeklindedir.
- Kapların aldıkları su miktarlarına göre çoktan aza doğru sıralanması ise altın, bakır, demir ve çinko şeklindedir.

17. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Su dolu altın kap, su dolu bakır kaptan ağırdır.
- B) Su dolu demir kap, su dolu çinko kaptan ağırdır.
- C) Boş bakır kap, su dolu demir kaptan ağırdır.
- D) Boş çinko kap, dolu altın kaptan ağırdır.
- E) Boş altın kap, dolu demir kaptan ağırdır.

18. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Dolu bakır kap, dolu demir kaptan hafiftir.
- B) Dolu kaplardan en ağır olanı bakır kaptır.
- C) Dolu kaplardan en ağır olanı altın kaptır.
- D) Dolu kaplardan en hafifi çinko kaptır.
- E) Çinko kabın ağırlığı, altın kabın aldığı su miktarından fazladır.

19. Tüm kaplar su doluyken en hafif kabın aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Bakır
- B) Demir
- C) Çinko
- D) Altın
- E) Demir ve Altın



20 - 22. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Cemal, Hasan, Hüseyin, Duran ve İlhan bir bakkaldan 4 çikolata, 3 kraker, 2 sakız ve 1 şeker almıştır. Bu alışverişle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her üründen en çok 1 tane almak koşuluyla herkes ikişer tane almıştır.
- Hüseyin çikolata almamıştır.
- Kraker alan herkes çikolata da almıştır.
- Cemal ve Duran aynı üründen almıştır.

20. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Cemal çikolata almıştır.
- B) Hasan sakız almıştır.
- C) Duran sakız almıştır.
- D) Hüseyin şeker almıştır.
- E) İlhan kraker almıştır.

21. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Hasan kraker almıştır.
- B) Duran şeker almıştır.
- C) İlhan sakız almıştır.
- D) Sakız alan herkes çikolata da almıştır.
- E) Şeker alan kişi sakız da almıştır.

22. Aldıkları malzemelerin neler olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Cemal - Hasan
- B) Hasan - Hüseyin
- C) Hüseyin - Duran - İlhan
- D) Cemal - Hüseyin - Duran
- E) Hasan - Duran - İlhan

23 - 25. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir pastanede müşteriler tatlı olarak pasta, sütlaç, kazandibi ve baklava ile içecek olarak çay ve kahve seçebilmektedir. Bu pastanede 6 kişilik bir müşteri grubundan pasta, sütlaç ve kahve ürünlerini ikişer, diğer menüleri ise birer kişi seçmiştir. Ali, Berk, Cennet, Demir, Erdinç ve Filiz adlı müşterilerin hangi ürünleri seçtikleriyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Ali ve Demir ikişer, diğerleri birer ürün seçmiştir.
- Berk ve Filiz'in seçtiği ürünler tatlı menüsündedir.
- Sütlaç isteyenler Ali ve Erdinç'tir.
- Demir, Filiz'in seçtiği ürünü de istemiştir.
- Cennet ve Demir içecek menüsünden aynı ürünü istemiştir.

23. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Filiz pasta istemiştir.
- B) Filiz baklava istemiştir.
- C) Ali'nin seçtiği ikinci ürün baklavadır.
- D) Berk pasta istemiştir.
- E) Berk kazandibi istemiştir.

24. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Cennet kahve istemiştir.
- B) Berk baklava istemiştir.
- C) Demir kahve istemiştir.
- D) Demir pasta istemiştir.
- E) Demir kazandibi istemiştir.

25. I. Kazandibi II. Çay III. Kahve

Yukarıdakilerden hangisi Ali'nin istediği ikinci menü olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 29 95 - Belgegeçer: 0312 342 23 58
WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.datayayinlari.com | bilgi@datayayinlari.com

