



PARAGRAF

MEB'İN MAARİF MODELİ

10

SINIF

TAMAMI KAREKOD ÇÖZÜMLÜ

SORU BANKASI

Çözümler İçin
Karekodu Okutunuz



AKILLI
TAHTA
UYUMLU



10. SINIF PARAGRAF SORU BANKASI

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Editör Yayınevine aittir.

Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekânîk yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

SERTİFİKA NO

40447

KAPAK TASARIMI

Editör Yayınevi Tasarım Ekibi

SAYFA TASARIMI

Editör Yayınevi Dizgi Ekibi

BASKI VE CİLT

Data Dijital

ANKARA

İLETİŞİM

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 20 33 - 0 505 925 57 81

Fax: 0312 342 23 58

www.editoryayinevi.com

Kitap hakkında görüş ve önerileriniz için

WhatsApp hattımız: 05422620337

ÖN SÖZ

Geleceğin Parlayan Yıldızları,

Bu kitap Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği **YENİ MAARİF MODELİNE** uygun olarak hazırlanmıştır. Kitabın içeriği tamamen yenilenmiştir. Kitap, derslerde daha başarılı ve aktif olmanızı sağlayan birçok özelliğe sahiptir. Bu kitap; bilginin yanı sıra mukayese, muhakeme ve yorum yeteneği kazanmanızda size rehberlik edecektir.

Eğlenceli ve görsel içeriğiyle sizlere neşeli bir çalışma imkânı sunan bu kitap, geleceğe yönelik hayallerinizin ve ideallerinizin ilk basamağı olacaktır.

EDİTÖR YAYINEVİ, ilkokuldan üniversiteye -eğitim hayatınızın her aşamasında- yanınızda olacaktır.

Editör Yayınevi
www.editoryayinevi.com

İÇİNDEKİLER

TEST - 1	5
TEST - 2	11
TEST - 3	17
TEST - 4	23
TEST - 5	29
TEST - 6	35
TEST - 7	41
TEST - 8	47
TEST - 9	53
TEST - 10	59
TEST - 11	65
TEST - 12	71
TEST - 13	77
TEST - 14	83
TEST - 15	89
TEST - 16	95
TEST - 17	101
TEST - 18	107
TEST - 19	113
TEST - 20	119
TEST - 21	125
TEST - 22	131
TEST - 23	137
TEST - 24	143
TEST - 25	149
TEST - 26	155
TEST - 27	161
TEST - 28	167



TEST - 1

1. 1960'lı yılların Türk filmlerinde, karakterler, sanatlı ve özentili bir dille konuşturulurdu. Oysa filmleri izleyen geniş kitleler böyle bir dille konuşmuyorlardı. Roman, öykü, hatta şiir dilinin sinemaya yanlış biçimde yansıtılmasından kaynaklandığını sandığım tuhaf bir durumdu bu. Romanda belki eğreti durmayan böyle bir dil, sinemada filmin estetiğini bozan bir öge olmaktaydı. Böylesi bir dil, salt salon filmlerinde değil, köy filmlerinde de görülürdü.

Bu parçada bir döneme özgü Türk filmlerinin hangi yönü eleştirilmektedir?

- A) Karakterlerin gerçek yaşamdakilere benzememesi
- B) Sanat açısından zayıflıklar içermeleri
- C) Kişilerin yapay bir dille konuşmaları
- D) Konularının günlük yaşamdan seçmemeleri
- E) İzleyicilerin ilgisini canlı tutacak nitelikte olmamaları

2. Edebî eserlerin yardımıyla hayat hakkındaki görüşlerimizi dolaysız şekilde artırdığımız doğru değildir. Dolaysız kazanılan hayat bilgisi insanın kendi tecrübelerinin mahsulüdür. İnsanların nasıl davrandıkları, çoğunlukla nasıl oldukları konusunda varacağımız genellemeye kendi başımızdan geçen olayların sonucunda varırız. Okuduğumuz kitaplardaki kişilerin tecrübeleri, o eserlerin yazarlarının hayat bilgileri hakkındadır, hayatın kendisi değildir. Eğer "Bu eser bize müşahade edilen bir kişinin hayat görüşünü veriyor." diyebiliyorsak kendi hayat görüşümüzü ondan ayırt edebiliyorsak okuduklarımızdan bir şeyler kazanacak duruma gelmişiz demektir.

Bu parçada ağırlıklı olarak aşağıdakilerin hangisine yer verilmiştir?

- A) Açıklama
- B) Betimleme
- C) Tartışma
- D) Öyküleme
- E) Karşılaştırma

3. (I) Namık Kemal'e göre Avrupa'da refahı sağlayan şeyler; özgürlük, eşitlik ve "fen"di. (II) O, Batı'da teknolojinin ya da başka bir deyişle toplumsal yapının ürettiği ideolojinin bir parçasını alıp İslam ideolojisine yamayarak Osmanlı Devleti'nin gerileme sorununa bir çözüm getirebileceğine inanıyordu. (III) Bunu da aydınlar yapacaktı. (IV) Bu yüzden Yeni Osmanlılarinki de toplumsal bir tabana oturtulmamış bir girişimdi. (V) Osmanlının son dönemlerinde yönetici sınıf ile yönetilen sınıf arasında kopukluk vardı ama 19. yy.ın ikinci yarısındaki durumu daha öncekiyle karşılaştırmak için işin başka bir yönünü anımsatmakta fayda var. (VI) Söz konusu bu yön; iki sınıfı, iki kültürü birleştiren genel düşüncelerdir. (VII) Devletin dini İslam'dı ve her ne kadar halkın din anlayışında kendine özgü öğeler var idi ise de İslam dini Osmanlı Devleti'nde genel olarak kabul görmüştü ve iki sınıf için ortaktı. (VIII) Bu ortaklık yalnızca soyut bir inanç düzeyinde de kalmıyordu.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlamalıdır?

- A) V
- B) IV
- C) VI
- D) III
- E) VII

4. Dil, insanın en temel gereksinimlerinden biri olan iletişimi sağlar. Dilin, söze dökülebilmesi, onun doğal bir biçimde öğrenilmesini zorunlu kılar. Dile yatkınlık, genetik bir özelliğin olmasına karşın, gerçekleşmesi kültürel bir süreci, daha doğrusu bir öğrenme sürecini gerektirir. İşte dilbilim, insana özgü dil yetisiyle, bu yetinin farklılaşmasından kaynaklanan dilleri, bunların zaman içinde uğradıkları değişimleri ve işleyiş biçimlerini inceleyen bir bilim dalıdır.

Bu parçada dille ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlar arası ilişkilerde rolünün olduğuna
- B) Gelişiminin neye bağlı olduğuna
- C) Söze dökülmesinde neye gereksinim duyulduğuna
- D) Bilim olarak hangi konuları ele aldığına
- E) Değişmesi güç bir kurallar dizgesi oluşturduğuna



TEST - 2

1. (I) Çeviri yapabilmek için metinde ele alınan konunun uzmanı olmak gerekir. (II) Eski Çince yazılmış bir metnin iki ayrı Avrupa dilindeki çevirilerini karşılaştıran okuyucu, bu çevirilerin aynı metne ait olmadığını öne sürebilir. (III) Hatta, aynı metnin iki farklı kişi tarafından aynı dile yapılan çevirileri arasında bile önemli ayrılıklar olabilir. (IV) Ancak, bu çevirilerin hiçbiri eski Çince'deki metne anlam bakımından daha yakın ya da daha uzak olmayabilir. (V) Çünkü modern diller, eski Çince'nin anlam zenginliğini kolayca ve eksiksiz ifade edebilmek için yeterli değildir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Normen döneminden sonra yapılan şatolarda, yemeğin piştiği yerle yendiği yer artık ayrılmış, "yemek salonu" işlevi gören mekânlar yapılmıştı. Bu salonlarda lord ile leydi yüksek bir platformda, diğer kişilere yüzlerini dönerek otururlardı. Ötekiler de rütbelerine göre ayrı ayrı masalarda, yüzleri lorda dönük olarak sıralanırdı. Mutfakta görevliler dışında, pişen yemekleri yemek salonuna getirerek dağıtan hizmetkârlar kadrosu da oluşmuştu. Yemek, salondakilere rütbelerine göre bir sırayla dağıtıldı.

Parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi yemeğin piştiği yerle yendiği yerin ayrılmasının bir sonucudur?

- A) Lord ile leydinin yüksek bir platformda oturması
B) Konukların rütbelerine göre ayrı masalarda oturmaları
C) Konukların yüzlerinin lorda dönük olması
D) Yemeği getirip dağıtacak görevli kadrosunun oluşması
E) Yemeğin dağıtımında rütbe sırasının gözetilmesi

3. Betimleme yapan kişi, varlıkları anlatırken onların özgün niteliklerini bulmaya ve bu nitelikleri yansıtmaya çalışır. Bunun için gözlem gücüyle birlikte duyularını kullanır. Ayrıntıları bu yolla seçer. Kimi zaman duyularından biri daha ağır basar, o duyuyla ilgili ayrıntılar öne çıkar.

Parçaya göre, betimleme yapmanın temel koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varlıklarla ilgili yeni bir sınıflama yapma
B) Belli bir duyuda yoğunlaşma
C) Varlıkların ayırt edici özelliklerini saptama
D) Duyuların tamamını kullanma
E) Sıradan olmayan, özgün varlıkları ele alma

4. Karşılıklı konuşmanın yerini sosyal medya üzerinden sohbetler alırken insan ilişkileri de şakalar da dil de alabildiğine değişti. Komşuma sabah koşusunda bana eşlik etmesini teklif ettiğimde "Teşekkür ederim, almayayım!" diye cevap vermişti. Benim ona bir şey ikram ettiğim yoktu. Meğer, "Ben bu işi yapmak istemiyorum, yapmayacağım." demek istiyormuş. Ben ortaya çıkıvermiş bu yeni anlama şaşarken komşum da bana şaşmış, "Siz böyle söylemez misiniz?" demişti. O hafta gazetelerin eklerinde bazı köşe yazarlarının da dili bu şekilde kullandığını görünce, iletişim dersinde yazı dilinin "teklifsiz konuşma dili"nden uzak kalması gerektiği konusunu daha çok vurgulamaya karar verdim.

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisini destekleyen bir durumdan söz edilmemiştir?

- A) İletişim biçimindeki değişikliklerin dil üzerinde doğrudan etkisi olmaktadır.
B) Toplumda yaygın olarak kullanılan dil yanlışları zamanla doğru olarak algılanmaktadır.
C) Dilin kurallarına bağlı kalınmadığında iletişim sorunları ortaya çıkabilir.
D) Yüz yüze iletişimde konuşma kadar vücut hareketleri ve mimikler de önemlidir.
E) Hayatını yazarak kazanan kişiler arasından dili özensiz kullananlar çıkabilir.



TEST - 3

1. (I) Dünyadaki kuş türlerinin yaklaşık dokuzda biri yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. (II) Çevre kirliliği, avlanma ve türler arası rekabet, kuş yaşamını tehdit eden etkenlerdir. (III) Fakat en önemli etken, diğer yabani canlılar gibi kuşların da doğal yaşam alanlarının giderek daralmasıdır. (IV) Çünkü doğal yaşam alanlarının yok olması, kuşların yuvalama ve beslenme olanaklarını kısıtlar. (V) Örneğin sulak alanlar, yalnız kuşları değil başka birçok canlı türünü de barındıran doğal ortamlardır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Oturup yazı yazdığım şu cilasız masadan vazgeçmek kolay. Nerede olsa yazılır. Akşamüstleri radyo dinlerken uzandığım şu kanapenin rahatlığını üç gün sonra hatırlamam. Yırtık perdelere gönüllü borcum var. Bunca yıldır beni sakınıyorlar yabancı gözlerden. Yine de gözlerimi yumsam hatırlamam dokularını. Kapıyı çekip çıksam tepemdeki çıplak ampulün kılı bile kıpırdamaz. Yatağım belimin ağrısına iyi gelmişti ama yastıklarımınla yıllardır boğuşuyorum. Başımı nereye koysam uykusuzluk yakamı bırakmaz nasılsa. Kedim huysuz ama benimle kaç hayat gezdi. Alışır nasıl olsa. Velhasıl buralardan gidebilirim.

Bu parçanın yazarı hakkında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Nesnelere, insana ilişkin nitelikler yüklemektedir.
B) Kendini ölüme hazırlamaktadır.
C) Yaşamında yeni başlangıçlar yapmaya hazırdır.
D) Gösterişsiz bir evde yaşamaktadır.
E) Eşyalarına bağlı değildir.

3. İnsan ormanda, tarihi kalıntılar arasında ya da kitapların içinde gezinebilir. Ama herkes her yerde aynı şeyi görmez. Bir arkeoloğu ele alın. Bizim taş dediğimiz şey onun için mesleğiyle ilgili bir işarettir. Biz taşları görürüz o ise bunların anlamlarını görür.

Bu parçada, görülenlerin anlam kazanmasında aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

- A) Doğadan kopmamış yaşam tarzı
B) Eski kültürlere ilgi duymak
C) Söz konusu alanda bilgi sahibi olmak
D) Gözlemlerin özenle not edilmesi
E) Görme duyusunun keskinliği

4. Bilgisayar oyunlarının, televizyondaki çizgi filmlerin, sinema filmi olarak üretilen animasyonların içerdiği şiddet sahneleri korku filmlerini aratmıyor. Bu durumun çocukların hayata çabuk alışması gibi yararları olduğunu savunanlar olabilir ama çocukların masumiyetlerini bir süre daha korumaları ve sağlıklı bir ruh yapısına sahip olabilmeleri için biraz daha seçici olunması gerektiğini düşünüyorum.

Bu parçaya göre yazar, çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin yapılmasını istemektedir?

- A) Çocuklara hediye alınırken onların isteklerinin göz önünde tutulmasını
B) Yeteneklerini geliştirebilmeleri için çocukların teknolojik olanaklardan yararlandırılmasını
C) Çocukların yaşamda karşılaşılan zorluklarla baş edebilmeleri için küçük yaşta eğitilmelerini
D) İyi bir eğitim alabilmeleri için ailelerin, çocuklarını sürekli denetlemelerini
E) Çocukların duygu dünyalarını olumlu yönde etkileyecek ürünlere öncelik verilmesini



TEST - 4

1. (I) İsteklerimizi gerçekleştirebilmek için, buna olanak sağlayacak özelliklere sahip olmamız gerekir. (II) Örneğin, sanatın tadına varmak istiyorsak sanat kültürü almış biri olmalıyız; başkalarını etkilemek istiyorsak gerçekten onları canlandıran ve yüreklendiren biri olmalıyız. (III) Dolayısıyla, herhangi bir amacımızı "gerçek dışı" ya da "ulaşılabilir" diye etiketlemeden önce, sahip olduğumuz özellikleri gözden geçirmeliyiz. (IV) Çevreyle olan her ilişkimiz, benliğimizin bir yönünü etkiler. (V) Belki de bunlardan bir bölümünü değiştirirsek ya da bizde olmayanları kazanabilirsek amacımıza ulaşabiliriz.

Numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Peşine takılıp gittiğimiz, vazgeçmemek için ayak dirediğimiz sözde doğrularımız, bizi zorluk ve sıkıntılara sürükleyebilir. Her zaman kanıtlanma ihtiyacı ve güvence arayışı içindeler. Sorgulanmaktan, araştırılmaktan, incelenmekten korkar ve kaçınırlar. En küçük desteklerle, temelsiz de olsa haklılıklarını ilan etme peşindedirler.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın doğru kabul ettiklerinde ısrarcı olması, onu gerçeklerden uzaklaştırabilir.
B) Doğrular, kişiden kişiye, durumdan duruma değişebilir.
C) Gerçeğin peşinde koşmak zaman zaman insana sorun yaratabilir.
D) İnsanın beklentileri kendi doğrularının kaynağını oluşturur.
E) Doğruların ispatlanması her zaman zordur.

3. Yeni şiir o kadar kuralsız bir hâl almıştır ki artık elimizde onu anlamamıza imkân olacak ölçütler yoktur. Bu yüzden günümüzde dizeleri yayınlanır yayınlanmaz onların anlaşılmasını bekleyen şairler kendini beğenme günahı işlemektedirler.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

- A) Yeni şairler, kuralsız şiir yazdıkları için, kendini beğenmiş olarak nitelenebilir.
B) Yazdığı şiirleri herkesin anlayamayacağını savunan şair, kendini beğenmişlik içindedir.
C) Yeni şiir akımında, şiirin bütünü yerine tek tek dizeler önem kazanmıştır.
D) Zor anlaşılır olma, şiirin değerlendirilmesinde temel ölçüt durumuna gelmiştir.
E) Şiirin belli kurallara uyularak yazılmaması, anlaşılmasını zorlaştırır.

4. Doğu ile Batı kesin noktalarla belirlenmiş yönler olmadığından, savaşların da doğudan ya da batıdan geldiği kesin gözleme dayanılarak söylenemez. Oysa kuzey ile güney değişmez kesinlikte yönlerdir, en uzak güney ülkelerinden gelme ulusların kuzey ülkelere saldırdığı da hiç görülmemiş ya da pek seyrek görülmüş bir şeydir ama bunun tersi sık sık görülmüştür. Bundan da dünyanın kuzey kesiminin daha savaşçı bir bölge olduğu ortaya çıkar. Belki bu o yarım küredeki yıldızların etkisinden, belki büyük ana karaların kuzeyde bulunmasından, buna karşılık güneyin ise, bildiğimiz kadarıyla, hemen hemen bütünüyle deniz olmasından ileri gelen ya da kuzey kesimdeki soğukun, sıkı bir eğitimi bile gerektirmeksizin, insanı çelikleştirmesinden, yürekleri pekiştirmesinden doğan bir şeydir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Kuzey yarım kürenin sert ikliminin insanları etkilediğinden
B) Kuzeydekilerin güneydekilerden daha savaşçı olduğundan
C) Dünyanın bir yarım küresinin savaşçı bir bölge olma gerekçesinden
D) Savaşların doğudan batıya doğru gerçekleştiğinden
E) Kuzey-güney yönlerinin doğu-batı yönlerine göre daha kesin noktalarla belirlenmiştir.



TEST - 5

1 - 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Adalar, İstanbul'un güneyinde, Marmara Denizi'nin maviliklerinde, bir grup yeşil tepelik halinde yükselmektedir. İstanbullular için önemli bir kaçış noktası olan Adalar, İstanbul sınırları içinde olsa da şehrin hayhuyundan uzak, seçkin bir yazlık ve halka açık bir piknik yeri olarak işlevini sürdürüyor. Bu nedenle, yaz ve bahar aylarında çok sayıda ziyaretçi çekiyor. Fakat, havalar soğuyup okullar açılınca geride bir avuç insan kalıyor. Ancak, yerlileri hiç terk etmiyor, yaz ve kış yaşıyor Adalar'da. Bu yüzden, kendine özgü adetleri, gelenekleri ve eğlence biçimleriyle canlı bir ada kültürü oluşmuş.

1. Bu parçaya göre, İstanbullular için Adalar'ı çekici kılan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deniz yoluyla ulaşılabilmesi
- B) Günlük sıkıntılardan uzaklaşmalarına olanak sağlaması
- C) Sürekli oturanlar arasında İstanbul dışından da kim-selerin olması
- D) Sayıları değişse de her zaman ziyaretçilerinin olması
- E) Kültürel zenginlikleriyle İstanbul'dan daha çekici olması

2. Bu parçaya göre, Adalar'a özgü bir kültür oluşmasının asıl etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük bir kentin sayfiye yeri olması
- B) Gününbirlik ziyaretçi sayısının fazla olması
- C) Tarihi dokunun korunmuş olması
- D) Uzun yıllardır bir arada yaşayan yerli nüfusun olması
- E) Ziyaretçilere değişik olanaklar sağlaması

3. Bu parçada Adalar'la ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Kaç adadan oluşmaktadır?
- B) Kendine özgü kültür özellikleri nelerdir?
- C) Yüz ölçümleri ne kadardır?
- D) Yerli nüfus ne kadardır?
- E) Nerede yer almaktadır?

4. İnsanların istedikleri noktaya "vardıklarını" düşünmelerini anlayamıyorum. Havaalanlarına, garlara özgü kalmalı bu söz. Biri bir yere vardığını söylediğinde, içimden nereye, hangi araçla diye sormak geçiyor. Daha ileriye gidemeyeceğini bilenler, bulundukları konuma varmış olmakla övünürler.

Bu parçada yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireysel ilerlemenin sürekli olması gerektiği
- B) Ulaşılabilecek son noktaya gelindiğini kabul etmenin güç olduğu
- C) Sözcüklerin yerli yerinde kullanılması gerektiği
- D) Hedefler belirlenirken gerçekçi olmak gerektiği
- E) İnsanların başarılarının yetenekleriyle sınırlı olduğu

5. (I) Antik Yunan ve Mezopotamya arasında sıkça yaşanan savaşlar pek çok destana konu olmuştur. (II) Antik Yunan'ın modern insana Mezopotamya'dan daha çekici gelmesinin önemli bir nedeni, Mezopotamya'nın aksine, bir yurttaşlar devleti modeli ortaya koymasıdır. (III) Belki bunun etkisiyle Antik Yunan, modern insanın gözünde Mezopotamya'yı geri plana itmiştir. (IV) Oysa dünyanın önde gelen bir Asuroloğu, Babil adlı kitabında, Mezopotamya'da çok uzun ömürlü bir uygarlıkla karşı karşıya olduğumuzu, bu uygarlığın melez halklardan doğduğunu, yazısının gücünü ve etkisini, buradaki monarşik sistemi ve inanç sisteminin karmaşıklığını anlatıyor. (V) Bu kitapta yazılanlar uygarlık bakımından Mezopotamya'nın Antik Yunan'dan hiç de geri kalmadığını düşündürüyor okurlarına.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



TEST - 6

1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Merkezi ABD’de bulunan ve kâr amacı gütmeyen bir kuruluşun lisansıyla İzmir’de açılan “Uzay Kampı-Türkiye”de, fen bilimleri ve uzay teknolojileri alanında eğitim veriliyor. Bu kamp dünyadaki beşinci, Ortadoğu ve Güney Avrupa’daki tek uzay kampı. Kampa katılan gençler, zihinsel gelişimlerine yararlı olacak programlarla eğlenceli bir ortamda takım halinde çalışırken özgüven ve sorumluluk duygusunu kazanıyor, liderlik becerilerini geliştiriyorlar.

1. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi “Uzay Kampı-Türkiye”nin gençlere sağladığı yararlarından biri değildir?

- A) Eğlenceli bir ortamda takım halinde çalışmayı öğretmek
- B) Bilime ve bilimsel çalışmalara olan ilgilerini artırmak
- C) Araştırmalarından elde edecekleri gelirle bütçelerine katkı sağlamak
- D) Boş zamanlarını yararlı uğraşlarla değerlendirme alışkanlığı kazandırmak
- E) Kişiliklerinin gelişmesine katkıda bulunmak

2. Bu parçada “Uzay Kampı-Türkiye” hakkında aşağıdaki lerin hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

- A) Hangi amaçla kurulduğu
- B) Nerede olduğu
- C) Hangi alanda eğitim verdiği
- D) Merkezinin hangi ülkede olduğu
- E) Katılma yaşının kaç olduğu

3. (I) Kuşlar ve diğer hayvanlar tarafından düşürülen incir tohumlarının bir kısmı, ağaçların dallarında biriken çürümüş yaprakların ve yosunların üzerinde kalıyor. (II) Minik incir tohumları bu mükemmel ortamda çimlendikten sonra, üzerinde büyüdüğü ağaca sarılan kökler ortaya çıkıyor. (III) Boğucu incir ağaçları, yağmur ormanında yaşayan ilginç türlere bir örnek. (IV) Daha fazla su ve besine ulaşabilmek için ağacın gövdesi üzerine sarılan kökler orman zeminine doğru ilerlemeye başlıyor ve ev sahibini ölüme mahkûm ediyor. (V) Sonunda bu kökler, üzerine sarıldığı ağaç ölse bile incir ağacını ayakta tutabilecek kadar sağlam bir forma ulaşıyor.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Biraz ya da oldukça değişik, kendime göre bir yöntemim vardır. Onları, parça parça yazarım. Sonradan birbirine eklerim. Bu parçalar kafamda çok önceden belirlenmiştir. Yalnız kurguya yani birbirleri içine boca etmeye geçerken parçaların yerini değiştirdiğim, onları böldüğüm çok olur. Parçaları gün ışığına çıkarmak için de uzun çalışmalar yaparım. Onlarla ilgili kitaplar okuyarak bir sürü fiş çıkarırım. Yazarken bu fişlerden çoğunu elemeye de büyük özen gösteririm. Parçaları bir araya getirince de her iş bitmiş sayılmaz. Denemeyi yeniden ele alır, kimi yerlerini atar, kimi yerlerini yeniden yazarım.

Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak verilmiş olabilir?

- A) Denemelerinizi yazarken nasıl bir yol tutarsınız?
- B) Yazılarınızda kurgusalılık mı daha ağır basmaktadır?
- C) Yazılarınızdaki amacınız farklı yöntemler mi denemek?
- D) Deneme yazarken uzun ya da kısa olmasına dikkat eder misiniz?
- E) Denemelerinizde güncel konulara da yer verir misiniz?



TEST - 7

1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Astronotların uzay mekikleri ya da uzay istasyonlarından çektikleri fotoğraflar o kadar güzeldir ki görenlerde usta bir ressamın elinden çıkmış değerli bir tablo etkisi uyandırır. Bu fotoğraflar, çeşitli araştırmalarda veri elde edebilmek için istenen ayrıntıları ön plana çıkaracak şekilde, insan gözünün göremeyeceği renkler kullanılarak gözlem uyduları tarafından, tam kuşbakışı çekilen fotoğrafların aksine, gerçek renklerde ve astronotların baktıkları açıdan, onların gördükleri gibi çekilmiştir. Uzaya çıkıldığında yeryüzündeki yön kavramı anlamını yitirdiğinden, bu fotoğraflar çekilirken, atlas haritalarından alıştığımız gibi doğunun sağda, batının solda olması türünden bir kaygı da duyulmamıştır

1. Aşağıdakilerden hangisi, astronotların çektiği fotoğrafların gözlem uyduları tarafından çekilenlerden daha etkileyici olmasının bu parçada sayılan nedenlerinden biri değildir?

- A) Açılı olarak çekilmeleri
- B) Bilinen yön kavramından bağımsız olmaları
- C) Çeşitli amaçlarla kullanılmaya elverişli olmaları
- D) İnsan gözünün algılayabildiği renklerde çekilmiş olmaları
- E) Belli bir estetik değer taşımaları

2. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi açıklanmaktadır?

- A) İki olgu arasındaki farklılıklar
- B) Bir araştırmanın bulgularından çıkarılabilecek sonuçlar
- C) İki görüş arasındaki benzerlikler
- D) Bir meslek için gerekli özellikler
- E) Bir iş yapılırken karşılaşılabilecek sorunlar

3. (I) İkinci Dünya Savaşından büyük yıkımla çıkan Avrupa'nın kalkınmasında diğer ülkelerden gelen işgücünün katkısı büyüktür. (II) Türkiye dışına yabancı işçi olarak giden ilk nesil, gerek gittikleri ülkenin dilini öğrenme, gerekse oradaki yaşam biçimine ayak uydurma konusunda kendine özgü bir direniş gösterdi. (III) Bu direnişin boyutları o denli büyüktü ki başka hiçbir göçmen topluluğunda gözlenmeyen gelişmeler yaşandı. (IV) Göçmen Türk toplumu, gettolaşıp dışarıya kapalı bir çevrede kendi kültürünü yaşatmak yerine, bu kültürü gittiği ülkelere ithal etti. (V) Örneğin, asimile olmaya en dirençli kültürlerden biri olarak kabul edilen İspanyollar gittikleri yere yalnızca gazete ve radyolarını taşımıştı. (VI) Halbuki Türkler, bunlara ek olarak televizyonlarını ve hatta lahmacun ve dönerle kendi damak tatlarını da götürdü.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Türkiye'nin de imzalamış olduğu Biyolojik Çeşitlilik Konvansiyonu Sözleşmesi 2000'li yılların başında koyduğu hedefte, 2010 yılında dünyada korunan deniz alanları oranını yüzde 20 olarak belirlemişti. 2010 yılında bu hedef 2020'ye taşındı. Şu an Akdeniz'de korunan deniz alanları yüzde 1'den bile daha az durumda. Dünyadaysa 24 Eylül 2014 tarihinde ilan edilen Büyük Okyanus'taki dünyanın en büyük deniz koruma alanına rağmen (490.000 kilometrekare) yüzde 1'e bile ulaşmış değil.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşamaz?

- A) Biyolojik Çeşitlilik Konvansiyonu Sözleşmesi uluslararası bir sözleşmedir.
- B) Koruma alanları çalışmaları, planlananın çok gerisindedir.
- C) Akdeniz de koruma alanları arasında yer almaktadır.
- D) Bu konudaki bilinç 2014 yılında en yüksek seviyeye ulaşmıştır.
- E) Sözleşme, koruma alanlarının artmasını hedeflemektedir.



TEST - 8

1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Kamuoyunu uyuyan, güçlü bir insan gibi düşünmek gerek. Zaman zaman sıçrayarak uyanır. İşte o an, kulağına bir düşünce fısıldamak için en uygun andır. Fısıldamak için en yalın, en belirgin düşüncüyü seçmeli. Çünkü, hemen gerinir, arkasını döner, esner, tekrar uykuya dalar ve sen onu ne engelleyebilir ne de uyandırabilirsin.

1. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi kamuoyunun bir özelliği değildir?

- A) Yönlendirilebilir olması
- B) İlgisinin çabuk dağılması
- C) Her zaman aynı duyarlılıkta olması
- D) Harekete geçirilmesinin zor olması
- E) Belli bir yaptırım gücünün olması

2. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Toplumdaki huzursuzlukların zamanında giderilmesi sorunların büyümesine yol açar.
- B) Toplumun bazı kesimleri olaylara tepki gösterirken ölçsüz davranabilir.
- C) Yaşananlar karşısında duyarsız kalan kişilerin alınan kararları eleştirmeye hakkı yoktur.
- D) Geçmişteki olaylardan ders çıkarmayan toplumların sağlam bir gelecek kurması güçtür.
- E) Bazı işlerin yapılmasında zamanlama çok önemlidir.

3. (I) Doğal bir malzeme olan rattan, bulunduğu ortama Uzakdoğu etkisini taşıyan popüler bir ahşap dekorasyon malzemesi. (II) Özel bakım gerektirmeksizin yıllar boyu kullanılabilen rattan, çabuk deforme olmaması ve böceklenmeye karşı dayanıklılığıyla ünlü. (III) Ancak, bu hasır cinsinin sudan korunması gerekiyor. (IV) İyi bir mobilya için, iyi kalitede, lekesiz rattan kullanılması ve kullanılan rattanların çaplarının standart olması gerekiyor. (V) Aşırı nem küflenmeye neden olabileceğinden, rattanın temizliği için yalnızca kuru bir fırça veya bez yeterli.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4.

- I. Tüm dünya dillerinde yer edinen ütopya sözcüğünün babası Thomas More'dur.
- II. More, bu sözcüğü Yunanca yok, olmayan anlamındaki olumsuzluk eki "ou" ile yer, toprak, ülke anlamındaki "topos" sözcüğünü birleştirerek oluşturdu.
- III. Bu isteği Yunanca sözcüklerin anlamı açısından tam olarak gerçekleşmedi ama, ütopya sözcüğü dünyadaki kullanımıyla olumlu ve olumsuz iki anlam birden taşıyor şimdi.
- IV. Bu yeni sözcükle Yunanca iyi "eu" ve yok "ou" sözcükleri arasındaki benzerliği de kullanarak hem iyi hem de hiçbir yerde olmayan yer anlamını çağrıştırmak istedi.
- V. Sözcük, Türkçede de gerçekleşmesi düşünülen düşünce ya da tasarılar anlamına geldiği gibi, düşsel, gerçekleşemeyecek denli iyimser, saf düşünceleri nitelendirmek için de kullanılmaktadır.

Bu parçada anlamca bir bütünlüğün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) III ile V



TEST - 9

1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Olayları oldukları gibi değil, olmalarını istediğimiz gibi hatırlıyor, evirip çeviriyor, "düzeltiyoruz" çoğu kez. Bellek, geçmiş gün kırıntılarını, küçük ya da büyük olsun, süzüyor; gerçeğin tümü içinden bir seçim yaparak sanki bir kurgu meydana getiriyor kendince. Bir anlamda "bellek sanatçı", yapay gerçekler üretiyor.

1. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Olayların, zaman ve mekân içinde birbirini etkileyebileceği
- B) Belleği güçlü kişilerin olaylarla ilgili ayrıntıları daha iyi hatırladıkları
- C) Kişilerin, etkisinde kaldıkları olayları uzun süre unutmadıkları
- D) Olayların gerçekleştiklerinden farklı biçimde yeniden yorumlanarak hatırlandığı
- E) Her olayın farklı ayrıntılardan oluşmuş bir bütün olduğu

2. Aşağıdakilerden hangisi belleğin bu parçada değinilen özelliğine bir örnek olabilir?

- A) Bir kişinin, başkasından dinlediği bir olayı yıllar sonra kendi başından geçmiş gibi anlatması
- B) Yaşlılıkta, gençken yaşanan olayların son zamanlarda yaşananlara göre daha iyi hatırlanması
- C) Duyulan bir ses ya da kokunun, eski bir olayı hatırlatması
- D) Bazı formülleri bellekte tutabilmek için çağrışım sağlayabilecek sözlerden yararlanılması
- E) Araba kazası gibi travmatik bir olay yaşayan kişinin bu olayın oluş anını hatırlayamaması

3.

- I. Yaklaşık dokuz bin metrekarelik bir alana kurulmuş olan Jeoloji Parkı, belli bir ölçekte küçültülmüş bir Türkiye haritasından oluşuyor.
- II. Böylece ziyaretçiler hem Türkiye'nin coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi edinebiliyorlar hem de açık havada güzel bir gezinti yapma olanağı buluyorlar.
- III. Bunların yanı sıra, belli başlı yanardağlar, büyük fay hatları da haritada yer alıyor.
- IV. Bu fay hatlarında meydana gelmiş olan büyük depremler tarihleriyle belirtilmiş.
- V. Bu haritada ülkenin coğrafi özellikleri, önemli jeolojik yapıları, madenleri, endüstri ve enerji ham maddeleri, yer aldığı bölge üzerinde tanıtılıyor.

Bu parçada anlamca bir bütünlüğün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) I ile V
- C) II ile III
- D) II ile V
- E) III ile IV

4.

Yazmak, zor ve yorucu bir eylemdir. Ne söyleyeceğinizi bilirsiniz de onu anlatacak doğru sözcükleri, doğru cümleleri bulmak; aralarındaki anlam ilişkilerini gözden geçirmek, eksikliğini, fazlasını fark etmek... Bütün bunlar için yetenek, bilgi ve deneyim yetmez; özenli ve sabırlı bir işçilik de gerekir. Bazen çok uğraşsanız bile istediğiniz gibi olmaz yazı. Çöpe attığınız da olur, belki düzelir diye bir süre sonra tekrar bakmak için ayırdığınız da. Yazmanın mutluluğu; yazarken değil, okuduğunuzda ekleyecek, çıkaracak bir şey bulamadığınızda ortaya çıkar.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Bir yazıyı bitirdikten sonra tekrar tekrar kontrol ederim.
- B) Bütün yazılarım benden bir parçadır, hiçbirinden vazgeçmem.
- C) Cümlelerin birbiriyle bağlantısını önemserim.
- D) Yazdığım metnin düşüncelerimi tam olarak yansıtmasına önem veririm.
- E) Yazarken kolaya kaçmam, acele etmem.



TEST - 10

1. Geçenlerde, yaşlanmakta olan ünlü bir oyuncunun hayatının anlatıldığı bir film izledim. Hastaneye götürülürken hasta bakıcıya 'Acıma inanıyor musun?' diye soruyordu yüzü gözü kan içindeyken. Çok etkilenmiştim. Böyle ihtiraslıysalar oyuncu olsunlar.

Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olabilir?

- A) Sizce oyunculuk için tutkulu olmak gerekli mi?
- B) Sinemada inandırıcılık ne kadar önemli sizce?
- C) Eğitim almayan bir oyuncunun başarılı olma şansı var mı?
- D) Hangi rolleri canlandırmanın daha zor olduğunu düşünüyorsunuz?
- E) Oyuncunun, karakterinden sıyrılamaması onu nasıl etkiler?

2. Celal Bey'in geleceği günler yaşlı, genç tüm ev halkınca bir sevinç arefesi yaşanırdı. Çünkü Celal Bey çok iyi bir konuşmacı idi. Zeki idi. Her konuya kolayca girer çıkardı. Yaygın bir kültürü her çeşit insanı kavrayacak bir sunuş tarzı vardı. Bir indirgeme ustası idi. En soyut konuları çok çarpıcı somut örneklerle herkesin anlayacağı bir yalınlığa getirirdi. En belirgin özelliğinden biri içtenliği, ikincisi ise neşe ve sağlık taşıyan ışınımı idi. Güç beğenen Ahmet Haşim'e bile, "Celal'i dinlemek zevklerin en tatlısıdır." dedirten de buydu.

Bu parçada sözü edilen kişi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çok iyi bir konuşmacıdır.
- B) Zor beğenen, seçici biridir.
- C) Kültürlü ve zeki biridir.
- D) Neşeli ve samimidir.
- E) Çevresine mutluluk saçmaktadır.

3. Yazı dediğimiz büyümlü şekiller, önceleri taşın, kilin, kemiğin, ipeğin, bambunun üzerinde binlerce yıl oyalandı. Sonra papirüsün, parşömenin, derinin üzerinde epeyce konakladı. Daha sonra asıl büyük birikimini sağladığı kâğıt üzerinde ışıltılarla dolaştı. Günümüzden otuz kırk yıl önce, elektronik devreler arasında gözle görülmez küçük mekânlarda istiflendi. Böylece, aynı anda dünyanın bir başka köşesinde görülebilen bir nitelik kazandı.

Bu parçada, yazıyla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ne gibi değişimler geçirdiği
- B) Uygarlığın gelişmesini sağladığı
- C) Hangi gereksinimler sonucunda ortaya çıktığı
- D) Kâğıdın bulunuşundan nasıl etkilendiği
- E) Günümüzde önemli bir iletişim aracı olduğu

4. Soğuk bir İstanbul sabahı... Gökyüzünde bulut kaynıyor; yağmur yağdı yağacak... Biz yola koyuluyoruz. Yarım saat sürecek yolculuğumuzu, Maltepe'nin bildik sokaklarından geçerek bir an önce bitirme telaşındayız. Sokaklar, işe yetişmek için koşuşanlarla dolu. İnsanlar, rayların üzerinden, sağa sola bakarak, hızlı adımlarla geçiyor. Bir banliyö treni Gebze yönüne doğru gürültüyle yol alıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Öyküleme - betimleme
- B) Açıklama - betimleme
- C) Karşılaştırma - öyküleme
- D) Tanımlama - açıklama
- E) Karşılaştırma - tanımlama



TEST - 11

1– 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Memleket Hikâyeleri, içindeki ürünlerin çoğunun “Anadolu’yu gerçekçi yaklaşımla anlatan ilk hikâyeler” olması bakımından edebiyatımızda, özellikle hikâyeciliğimizin gelişmesinde ve yenileşmesinde yeni bir ufuktur. Memleketin her hâliyle, her yönüyle hikâyeye girmesi gerçek anlamda Refik Halit Karay’ın bu eseriyle olmuştur. Mübalağasız, döneminde ve sonraki yıllarda, bu türde eser ortaya koyan yazarların döne dolaşa okudukları bir kitaptır. Bu sebeple, Memleket Hikâyeleri bir öncü rolü üstlenmiştir. Bu metinler toplamına Memleket Hikâyeleri adının verilmesi, yazarın hem amacını hem de yaptığının bilincinde olduğunu gösteriyor.

1.

- I. Öykü türünün en başarılı örnekleri arasında yer alır.
- II. Dile getirilenler, toplumun ilgiyle takip ettiği konulardır.
- III. Yazarını gölgede bırakmış, ünü yazarının önüne geçmiştir.
- IV. Okunurluğunu sonraki dönemlerde de devam ettirmiştir.

Bu parçadan Memleket Hikâyeleri ile ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşamaz?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

2. Bu parçaya göre, Refik Halit Karay ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eseriyle alanında bir ilke imza atmıştır.
- B) Öykü türünde kalıcı bir eser bırakmıştır.
- C) Kendisinden sonra gelenlerce örnek alınmıştır.
- D) Bu eseri adlandırırken içeriği dikkate almıştır.
- E) Edebiyatımıza modern öykü anlayışını getirmiştir.

3.

- I. Dünyanın dördüncü büyük kum heykel sergisini oluşturan bu kum şehrin kuruluşunda on ülkeden yirmi iki sanatçı çalıştı.
- II. Türkiye’nin ilk uluslararası kum heykel festivaline sahne olan Antalya’daki Lara Plajı’na devasa boyutlarda yüz heykelden oluşan bir kum şehir kuruldu.
- III. Bu sanatçıların yaptığı kum heykellerin temaları arasında Midas’ın Kulakları, Truva Savaşı gibi Anadolu kökenli efsaneler var.
- IV. Hacivat ve Karagöz, Nasreddin Hoca gibi geleneksel Türk kültürünün temsilcileri de unutulmamış.
- V. Edebiyatın ve çocukluğumuzun bu karakterlerini üç boyutlu olarak karşımıza getiren etkinlik, yabancı turistlerin de ilgisini çekti.

Bu parçada anlamca bir bütünlüğün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

4. Roman yazarı, romanındaki kişilerin düşüncelerine, duyarlıklarına ortak olmalı; onlar gibi düşünmeli, onlar gibi duyumsamalıdır yazarken. Özellikle bizim toplumumuz için geçerli bir yöntemdir bu. Çünkü Anadolu insanının yüzyıllardan beri süzülüp gelen bir yaşam biçimi; doğaya, insana, topluma, kendine özgü bir bakışı vardır. Bunun bütün yönleriyle romanlaştırılmasının; açık, anlaşılır, özlü bir anlatımla okura ulaştırılmasının gereğine inanıyorum. İşte romanlarımda yapmaya çalıştığım, budur bir bakıma.

Bu parçadan, romancılarla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılabilir?

- A) İçinde bulunduğu toplumu yönlendirmelidir.
- B) Kendisini roman kişileriyle özdeşleştirmelidir.
- C) Okurun düzeyini iyi belirlemelidir.
- D) Her romanında, farklı yaşam biçimlerini yansıtmalıdır.
- E) Toplumun tarihsel gelişimini göstermelidir.



TEST - 12

1– 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Osmanlının son nikel ve bronz paraları Cumhuriyetin ilk on beş yirmi yılı içinde de kullanılmaya devam etti. Üzeri tuğralı beyaz on para, yirmi para, kırk para; sarı yüz para, beş kuruş, on kuruş tedavüldeydi. Neredeyse tamamen aynı olan, yalnız tuğra yerine tuğra süsü verilmiş eski harflerle Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti ibaresi yazılı aynı seri paralar da o dönemde tedavülde bulunuyordu. Derken karışık nikel, bronz ve daha kalitesiz bakır ve onun alaşımı olan paralar ortaya çıktı. Şimdi adına alaşım denilen ve ne olduğu meçhul hatta bir ara bardaktaki suyun üzerinde durabilen, âdeta kâğıt kalitesinde madenî paralar da gördük. Belki üretimin çoğalmasıyla masrafların artması böyle bir arayışa itti. Fakat bir gerçek var ki o da yüzyıl içinde altından gümüşe, oradan bakıra ve nikel ve daha aşağılara doğru inmişiz.

1. Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Türklerde paranın tarihî gelişimini anlatır mısınız?
- B) Cumhuriyetten günümüze madenî paramızın serüvenini anlatır mısınız?
- C) Madenî paraların değerini kaybetmesini neye bağlıyorsunuz?
- D) Madenî paralar eskiden daha mı çok kullanılıyordu?
- E) “Osmanlı Dönemi”nde kullanılan paraların en önemli özelliği neydi?

2. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Ham madde bakımından paramızın değer yitirmesinden
- B) Madenî paraları üretmede karşılaşılan sorunlardan
- C) Osmanlıda kullanılan paraların tedavülden kaldırılmasından
- D) Günümüz insanının eski paralara ilgi duymamasından
- E) Madenî paraların sağlığa zararlı maddeler içermesinden

3. Öykülerimdeki anlatıcıyı ben olarak düşünmeseniz iyi olur. Bir öyküdeki sevgili, ille de yazarın sevgilisi değildir. Elbette bir küçük yaşantıdan, yaşanmış, gerçek anlardan da yola çıkarak öyküler, romanlar yazılabiliyor ama yazarın çizdiği görüntülerin ille de yaşanmış olması gerekmez. Önemli olan, okuru, bu görüntülerin gerçekliğine inandırması, onu bu görüntülerin içine çekmesidir.

Bu parçaya göre, öykünün en önemli niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın, başından geçenleri, başkalarının öyküsüyümüş gibi anlatması
- B) Yaşanmış olaylardan bir seçme yapılarak bunların anlatılması
- C) Yazarın, yaşadıklarını değiştirerek vermesi
- D) Gerçek olayların, gerçek olmadığı izlenimi bırakacak biçimde yansıtılması
- E) Olayların, okuyucuda, yaşanmışlık duygusunu uyandıracak biçimde anlatılması

4. O, okurlarını bilgilendirmekle birlikte onları kendi düşüncelerine göre yönlendirmekten kaçınan bir eleştirmendir. Ele aldığı kitabın niteliklerini sıralar fakat onunla ilgili öznel yorumlardan kaçınır. Daha doğrusu, yapıyla ilgili kesin bir yargıya varmayı okuruna bırakır. Bu tutum ———.

Bu parçanın son cümlesi, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) bilinçli bir okur kitlesinin oluşmasını sağlar
- B) onun, bilgilerine güvenmediğini gösterir
- C) yazarın, geniş okur kitlelerince anlaşılmasına neden olur
- D) okurun, okuma zevkini köreltir
- E) onun, kişiliğine olan saygıyı azaltır



TEST - 14

1. Gazeteci olmak bir ayrıcalıktır elbet. Unutulmaz anılar kalır kişide acısıyla, tatlısıyla. Bir arayış içinde geçmiştir o yıllar, koşturmayla, konuşmayla, yazmayla. Bir bakıma Özdemir Asaf'ın şu ünlü dizesini düşündürür: "Durduğum nokta yerinde durmuyor." Öyledir, hem sen koşup durursun araştırıp, inceleyip bir şeyler bulmak için hem de konularının kaynağı olan toplum durmaksızın değişir yöneticileriyle, sorumlularıya.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
- B) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
- C) Sözcükler arasında sessel yinelemeler kurulmuştur.
- D) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- E) Tekdüzelikten kaçınılmıştır.

2. Dergi yayın yönetmenleri bilir, ———. Bunu şöyle açıklayabiliriz: Şiirde belli bir yere gelmiş, geçmişte yazdıkları, gelecekte yazacaklarını güvence altına almış şairler vardır. Edebiyat dünyasında usta olarak kabul edilmişlerdir. İşte bu şairlerden şiir istemişseniz ya da onlar bir çağrı beklemeden derginize katkıda bulunmak istemişse yolladıkları şiiri yayımlamak durumunda kalırsınız. O şiirin iyi olup olmadığına bakmazsınız. Sorumluluğun sahibi, altındaki imzadır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bazen şiir bazen de şair yayımlanır
- B) şiir kıskançtır, bencildir, başka uğraşları şaire yasaklar
- C) şiir yazmak bir tür denge kurma işidir
- D) şiir, sözcükleri özenle seçmeyi gerektirir
- E) algı dünyamızı sarsan bir şiir, yeni bir yönelişin habercisi olabilir

3. (I) Nemrut Dağı, Türkiye'nin Adıyaman ilinde yer alan 2.150 metre yüksekliğinde bir dağdır ve Kahta ilçesi yakınlarında Ankara dağları civarında Toros dağ silsilesinde bulunmaktadır. (II) Yüksekliği on metreyi bulan büyüleyici heykelleri, metrelerce uzunluktaki kitabeleriyle Komagene Krallığı'nın kutsal alanı olarak nitelendirilmektedir. (III) Bu dağ, Anadolu'da Helenistik Dönem'e ait en görkemli kutsal kalıntıları barındırır. (IV) Yazıtlara göre I. Antiochos tanrılara ve atalarına olan minnettarlığını göstermek için görkemli bir anıt mezar, mezar odasının üzerine kırma taşlardan oluşan bir tümülüs ve tümülüsün uç tarafını çevreleyen kutsal alanlar inşa ettirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili;

- I. Birinci cümlede dağın bulunduğu yer hakkında bilgi verilmiştir.
- II. İkinci cümlede heykellerin yapılma sebebi anlatılmıştır.
- III. Üçüncü cümlede dağın Helenistik Dönem'le ilgisi belirtilmiştir.
- IV. Dördüncü cümlede anıt mezarın yapılma sebebi ve şekli hakkında bilgi verilmiştir.

verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I ve II
- B) III ve IV
- C) Yalnız II
- D) Yalnız IV
- E) II, III ve IV

4. Öfkenin küçültücü bir şey olduğu apaçıktır. Bunu öfkeye kapılan çocuklar, kadınlar, yaşlılar, hastalar gibi kimse-lerin güçsüzlüğünden de anlarız. Sadece erkekler, ödle- durumuna düşmemek için öfkelerinin temelinde korkudan çok alaya yer verirler. Böylece öfkeden doğacak zararın altında değil, çok üstünde görünmek yönünde elden gelen çabayı gösterirler.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılacak yargı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Öfke baldan tatlıdır.
- B) Zayıf insanlar öfkelenemez.
- C) Öfkelenmek güçsüzlüğün belirtisidir.
- D) Öfke insanı kontrolden çıkarır.
- E) Öfke her insan bulunan doğal bir duygudur.



TEST - 13

1. O, evrensel değerleri, toplumcu şiirin potasında eriten şairlerimizden biridir. İnsanı ilgilendiren her olaya, her yaşantıya şiirlerinde yer vermiştir. Bu nedenle anılar, geziler, güncel haberler, duyarlı bir gözlemin açtığı yolda, şiirinin içine akar.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde konu çeşitliliği görülür.
- B) Dünyaca tanınmış bir sanatçı olmayı amaçlar.
- C) Bireysellikten uzak bir tutum takınır.
- D) Olayları ve durumları dikkatle inceler.
- E) Tüm insanlığı kucaklamayı amaçlayan şiirler yazar.

2. Masal kahramanlarının aşması gereken engeller ve yenmesi gereken güçlükler saymakla bitmez. Çocuk, kendisini onlarla özdeşleştirirken kötülerle ve onlarla bağlantılı olan tehlikelerle ilgili bilgi edinir. Masallar çocuğun düş gücünü geliştirip yaratıcılığını artırır. Çocuk o masallarda kendisini arar, kendisini bulur. Ayrıca mutlu sonlar, çocuğa her düşüşten sonra yeni bir yükseliş olacağı mesajını verir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinin, masalların çocuklar üzerindeki etkilerinden biri olduğu söylenemez?

- A) Çeşitli duygularla yüz yüze getirdiği
- B) Yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının ayırdına varmasını sağladığı
- C) Umutlarını canlı tuttuğu
- D) Düş dünyasını zenginleştirdiği
- E) Olayların kendi başlarından geçtiği duygusunu uyardığı

3. Güzellik anlayışı; kâinat anlayışımızın, dünya görüşümüzün, o anlayış ve görüşe aykırı düşmeyen bir bölümü olduğuna göre, belirli bir dünya görüşü olmayan şairin güzellik anlayışından söz edilebilir mi? Böyle bir şair, şiirde bilerek bir güzelliğe varabilir mi? Şair ister istemez bir düşünür olmak zorundadır, hem de ileriye gören bir düşünür. Yoksa geri düşüncelerle yoğrulmuş kafa, şiire fayda yerine zarar verir. Bu şairin sadece bir düşünür olmasını istemek değildir. Elbette ki bir şiir sanatı, bu şiir sanatının da kendine göre bir düzeni vardır. Ama bu düzen, kâinat anlayışımıza, dünya görüşümüze göre ayarlanacağı içindir ki her şeyden önce, şairin bir düşünür olmasını gerektirir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirlerin konuları çoğunlukla güzelliktir.
- B) Şiir sanatında güzelliğe, zorlu bir yolculuktan sonra ulaşılır.
- C) Belirli bir dünya görüşü olan şairin güzellik anlayışı vardır.
- D) Bütün düşünürler aynı zamanda bir şairdir.
- E) Şairler şiir sanatının düzenlerine uyarlar.

4. (I) Bir kenti yazmak biraz da hafızaya sahip çıkmaktır. (II) Yazının ucuyla yaşadığınız bir kenti görme yolculuğuna çıktığınızda hem belleğin kapılarından geçer hem de yeni bir bakış edinarsınız. (III) Yazıp anlattığınız kent eğer çocukluğunuzun kentiye işte bu bambaşka bir anlam taşır. (IV) Yaşanmışlıklar, tanıklıklar, zamanın ruhu ister istemez gelip siner anlatınıza. (V) Bu pencereden bakınca bir kenti anlatmak hem çok kolay hem de zordur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Ama bir kenti yazmanın aynı zamanda bir anlama yolculuğu olduğunu söylemek isterim." cümlesi getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



TEST - 15

1. Çocuk kitabı yazmak çok eğlenceli, ayrıca insanı özgür de kılıyor. Bunu yaparken şu iki ölçüt dışında hiçbir şey önemli değil: Bol bol hayal kurmak ve bol bol mucize gerçekleştirmek... Bir romanda asla yapamayacağım kadar “uçuk kaçık” yazma şansına sahip oluyorum çocuk kitabı yazarken. Örneğin mavi bir timsah gökyüzünde uçabiliyor, siyah bir zürafa çevre yolunda tır kullanabiliyor. Ne var ki bazı yazarlar çocuk kitabı yazmayı küçümsüyor. Bu, tümüyle yanlış bir yaklaşım. İyi bir masal yazmak bence dünyanın en zor işlerinden biri. Ve insanın iyi bir varlık olabilmesi, dünyanın daha güzel bir yer hâline gelebilmesi için iyi romanlardan çok, iyi masallara ihtiyacımız var.

Bu parçada çocuk kitabı yazmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hoşa giden, insanı birtakım sınırlamaların dışına çıkaran bir uğraş olduğuna
B) Sanılanın aksine, güç bir iş olduğuna
C) İnsan aklının sınırlarını zorlayan olaylardan ve düşlerden yararlanıldığına
D) Kimi yazarların, bu tür yapıtları çok fazla zaman harcamadan oluşturabildiklerine
E) İnsanlara ve yaşamlarına olumlu nitelikler kazandırılmaya çalışıldığına
2. İnsandan anlamak başka meseledir, işten anlamak başka. Çünkü insan yaradılışını her yönüyle bilen birçok insan, gerçekte iş alanında beklenen yeteneği gösteremez. Bilgilerini kitaplardan çok insanları incelemeye adanmış insanların durumu budur. Böyle insanlar öğüt vermeden çok iş görmeye yararlar, hiçbir şeyden anlamazlar dar bir alan dışında. Bunları yeni çevrelere sokmak isterseniz, atacağı adımları şaşırırlar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bazı insanlar verilen öğütleri kullanarak en iyi işlerini yaparlar.
B) İnsan yaradılışından çok iyi anlayanların bazıları iş yapmaktan anlamazlar.
C) İnsanların bazıları öğüt veremez ama iyi iş yapar.
D) Bazı insanların bilgi alanları iş yaptıkları alanla sınırlıdır.
E) İş yapma yeteneği olan her kişinin aynı zamanda insan karakterinden anladığı söylenemez.

3. Elli yaşına gelene kadar neler öğrendim? Sabrı öğrendim en başta. Sınırlarımı, bağışlamayı... Hayatın vermediklerinin hesabını insanlardan sormamayı... Gerekliğinde vazgeçmeyi, yetinmeyi... Dostluklarımı yıpratmadan eskitmeyi... Ben bunları öğrendim.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Sahip olamadığı şeyler için başkalarını suçlamayan
B) Yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının farkına varan
C) Arkadaşlık ilişkilerini kırınglıklar yaşamadan sürdüren
D) Başkalarının sorunlarını kendi sorunları sayan
E) Elinde bulunanlardan fazlasını istemeyen

4. Üzüntü bizi sıkça yoklayan ama hakkında fazla kafa yormadığımız bir duygu. Bir şeylerin kaybını anladığımız anda gün yüzüne çıkan bir duygu. Hüzün ve kederin akrabası ama onlardan farklı. Neresi farklı diyecek olursanız, bedende hissedildiği yeri farklı derim. Süresi, şiddeti, çıkış sebepleri, geçiş noktası. Hüzün ve keder bedende daha geniş bir alan kaplarlarken fikrimce üzüntü onlara göre daha ufak bir bölgeyi etkiliyor. Belki de bu sebepten dolayı onu akrabaları hüzün ve keder kadar ciddiye alamıyor, hakkında şarkılar, şiirler yazmıyoruz. Daha basit bir şey üzüntü, daha günlük, daha sıradan. Cereyan ettiği alanı da pek bir dar zaten, diyoruz. Belki hüzün ve keder sadece daha ayrıntılı değil aynı zamanda daha tanıdık duygular, durumlardır. Üzüntüye üvey evlat muamelesi yapmamız biraz da onu doğru dürüst tanımayışımızdan kaynaklanıyordur belki. Üzüntü belirir belirmez onu geçirmeye, yok etmeye “iyi”leştirmeye öyle odaklıyız ki kendisiyle doğru dürüst tanışmıyoruz bile.

Parçaya göre üzüntüyü benzer duygulardan ayıran asıl neden nedir?

- A) Hüzün ve keder gibi üstüne şarkılar yazılmaması
B) Kalbimizde ya da düşüncelerimizde daha az yer etmesi
C) Çabuk unutulması ve kolay hatırlanmaması
D) Toplum tarafından önemsenmemesi
E) Günlük yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olması



TEST - 16

1 – 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

İlk kez MÖ 6500'lü yıllarda Anadolu topraklarında keşfedilen kurşunun, ağır metallerin en zehirlilerinden olduğu bilinmektedir. Bu metal, tarih boyunca su borusundan makyaj malzemesine ve gıdaya kadar pek çok ürünün elde edilmesinde kullanılmıştır. Kurşun, yıpratıcı ve hat-ta öldürücü etkisiyle tarihin akışını bile etkilemiştir. Kolay bulunup işlenebilen bir metal olmakla birlikte eski çağda yüksek sınıf tarafından kullanıldığından, kurşunun önce-likli kurbanları saraylılar olmuştur. Halk tabakaları ise bu metalden mahrum kaldıkları için zehrin etkisinden bir öl-çüde korunmuşlardır. İlk kez Yunan Botanikçi Nicander, kurşun zehirlenmesinin karın ağrısı ve felce yol açtığını ortaya koymuştur. Yunan Doktor Dioscorides de metalin akli dengeyi bozduğunu belirlemiştir. Romalılar da kurşu-nun insanı delirtecek ya da öldürecek nitelikte olduğunu bilmelerine karşın azar azar kullanıldığı takdirde zararlı etkisinin azalacağına inanırlardı. Ancak şunun farkında değillerdi: Her gün vücuda belli miktarda alınması, akut yani çabuk ilerleyen zehirlenmenin korkunç etkilerini or-taya çıkarmaz ancak kronik yani süregelen, iyileşmeyen zehirlenmeye yol açar. Kronik zehirlenme ise böbrek hastalıklarına, hipertansiyona, kısırlığa ve gut hastalığı-na neden olur.

1. Bu parçaya göre tarihte kurşun zehirlenmesinin yük-sek tabaka arasında yaygın olmasının nedeni aşağı-dakilerden hangisidir?

- A) Halkın, kurşunun nerelerde kullanıldığını bilmemesi
- B) Kurşunu kullanma olanağına soyluların sahip olması
- C) Kurşunun, zenginliğin simgesi hâline gelmesi
- D) Halk arasında zararlarından endişe duyulması
- E) Kurşunu işlemeyi yalnızca soyluların bilmesi

2. Bu parçada kronik kurşun zehirlenmesiyle ilgili ola-rak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Yaygınlaşmasının bütün çabalara karşın engellene-mediğine
- B) Kurşun hakkındaki yanlış ve eksik bilgiler yüzünden ortaya çıktığına
- C) Kimi rahatsızlıklara yol açtığına
- D) Etkilerinin akut zehirlenmeden farklı olduğuna
- E) Azar azar ama sürekli olarak kurşuna maruz kalmak-tan kaynaklandığına

3. Bu parçada kurşunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Nelerin yapımında kullanıldığına
- B) Zararlarını kimlerin ortaya çıkardığına
- C) Nasıl bir metal olduğuna
- D) Kullanımından kaynaklanan sorunlara
- E) En çok hangi bölgeden çıkarıldığına

4. (I) Edebiyatın içinde çocuğa ilişkin bir yönelişin başladığı artık herkesin malumu. (II) Hâl böyle olunca çocuklar için özellikle son beş yılda nicelik olarak artan kitap sayısında da gözle görülür bir zenginlik ve çeşitlilik söz konusu. (III) Son zamanlarda her güne şu kadar masal, bu kadar hikâye, şu kadar ninni tarzında üretilen seriler büyük ilgi görüyor. (IV) Yayınevleri de bu alanda yeni projeler üret-meye başlıyor. (V) Çocuk edebiyatı, “çocukların büyüme ve gelişmelerine, hayal, duygu, düşünce ve duyarlılıkla-rına, zevklerine eğilirken eğlenmelerine katkıda bulunmak amacıyla gerçekleştirilen çocuksu bir edebiyat” olarak ifade edilebilir. (VI) Bu nedenle çocuklara sunulan her eser, onların hem iç dünyalarını zenginleştirmeli hem de yaşadıkları dünyayı anlamlandırmalarına yardımcı olma-lıdır.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci parag-raf, numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlatılma-lıdır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI



TEST - 17

1 – 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Edebiyat dergilerindeki “kitap tanıtma yazıları”nın son zamanlarda eskiye göre epeyce azaldığı, bilinen bir gerçek. Buna karşın, yayımlanan kitapların yazarlarıyla yapılan söyleşilerde büyük bir artış var. İlle de birini ötekine yeğlemek gerekirse ben, bir kitabın nesnel biçimde tanıtıldığı yazılardan yanayım. Söyleşi yazıları bana oldum olası “işin kolayına kaçmak” gibi gelir. Aslında, yazarına sormak üzere bir kitaba ilişkin sorular hazırlamak gerçekten çok emek ister. Ne var ki bizde bu iş, “Günün hangi saatlerinde yazarsınız?”, “Nasıl yazıyorsunuz?” türünden sıradan sorular aracılığıyla yapılmaya çalışılıyor. Söyleşide asıl çabayı, yapıtı ortaya koyan yazar gösteriyor. Yargı yüklü soruları yanlış anlaşılma endişesiyle yanıtlayarak, yapıtının avukatlığını yaparak... Buna karşın kitap tanıtma yazılarında çaba göstermesi gereken, tanıtma yazısını yazan kişidir. Tanıtacağı, eleştireceği kitabı dikkatle ve sıradan bir okurdan farklı bir göz ve birikimle okuyacak, aynı türdeki başka örneklerle birçok bakımdan karşılaştıracak, yazısını buna göre yazacak. Az gerilim, az çaba değildir bu. Öte yandan “kitap tanıtma, eleştirme işi”ni nesnellikle yapanların, haklı olduklarına inandığım bazı korkuları var ki bu olgu, edebiyat dünyasını ciddi olarak tehdit etmektedir: Yazarın hışmına uğramak! Bazı yazarlar “Zamanını bana ayırmış, okumuş, didik didik etmiş, emeğini esirgememiş.” diye düşünmek yerine eleştiriyi, eleştirmeni küçümsemeyi, yok saymayı ve hatta aşağılamayı yeğliyor.

1. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alıntıya yer verilmiştir.
- B) Eleştirel bir yaklaşımla yazılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öne sürülen sav, nedenleriyle açıklanmıştır.
- E) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.

2.

- I. Yeni yayımlanan kitaplar hakkında tanıtım yazılarının hazırlanması yerine kitabın yazarıyla söyleşi yapılmasının daha çok tercih edilmesinden
- II. Yazarların eleştirilere, eleştirmenlere katlanamamasından
- III. Kitap tanıtma yazısı yazma işini yapanların ele alınacak kitabı seçerken nesnel olmamalarından
- IV. Yeni yayımlanan kitapların yazarlarıyla söyleşi yapanların, eserin edebî yönünü yeterince vurgulamamalarından
- V. Kitap tanıtma yazılarını hazırlayanların, kitabın satışını etkileyeceklerinin farkında olmamalarından

Bu parçada yazar yukarıdakilerin hangilerinden yakınmaktadır?

- A) I, II ve III
- B) I, II ve IV
- C) II, III ve IV
- D) II, III ve V
- E) III, IV ve V

3. Bu parçada, “yazarın, yapıtının avukatlığını yapması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorulan sorularla ilgili notlar alarak gerekli değişiklikleri yapma
- B) Yapıtını başkalarınıninkilerle karşılaştırarak öne çıkarmaya çalışma
- C) Yapıtında değiştiği konuları ve düşüncelerini açıklamaya girişme
- D) Yapıtını geniş kitlelere duyurmaya çalışma
- E) Eleştirmenlerin eleştirilerini önemsememe



TEST - 18

1 – 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir yerden düşmek oldukça yaygın görülen bir rüya. Bir görüşe göre, bu rüya kalıtsal ve kökeni ağaçlarda yaşayan ilkel atalarımıza kadar uzanıyor. Uzmanlara göre, yaşanılarak öğrenilen her olay, RNA yardımıyla beyinde özel bir protein bağı veya zinciri şeklinde resmediliyor. Anımsama, bağlanan bu moleküllerin tekrar okunması şeklinde gerçekleşiyor. İlkel insanların hemen hepsi en az bir kez ağaçtan düşüyor; yere doğru hızla düşenler kurtulmak için dallara tutunuyor, tutunamayanlar yaşamlarını yitiriyordu. İşte böyle bir düşüş, ölümle sonuçlanmasa bile, çok ciddi organik bozukluklara yol açıyordu. Bu deneyim bellekteki protein bağı yoluyla kuşaktan kuşağa iletilerek türe özgü anıları oluşturuyor. Modern insan, uykusunda boşluğa yuvarlanıp tam yere çarpacakken kendine gelince, atalarının duyduğu ve türsel kalıtım yoluyla iletilen duyguları yeniden yaşıyor. Bugün rüyalarında yere çarpmadan uyananlar, “şanslı atalar”ının soyundan gelenlerdir.

1. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanların ilk barınakları ağaçlar olmuştur.
- B) İlkel insanlar, daha çok, korkularıyla ilgili rüya görmüşlerdir.
- C) İnsanların ortalama yaşam süresi giderek artmıştır.
- D) Deneyimleri arttıkça insanlar daha çok rüya görmektedir.
- E) Deneyimler çeşitli genetik yollarla sonraki nesillere aktarılabilmektedir.

2. Bu parçaya göre, “şanslı atalar” aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşerken bir yere tutunmayı başaranlar
- B) Kötü rüya görmeyenler
- C) Avlanmayı becererek iyi beslenebilenler
- D) Ağaçlara daha kolay tırmanabilenler
- E) Topluluklarının lideri olanlar

3. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine bir örnek vardır?

- A) Bir olayla ilgili karşıt görüşleri belirtme
- B) Bir olguyla ilgili gözlem sonuçlarını sıralama
- C) Bir durumla ilgili neden sonuç ilişkisini açıklama
- D) Aynı gibi görünen iki olgu arasındaki farkları ortaya koyma
- E) Bir görüşe karşı çıkılmasının gerekçesini belirtme

4. “Tez öykü”, bildirisi olan öykü niteliği taşır. Amaç sanatsal bir öykü yazmak değil, olanı yazmaktır; yeniliktir, Batılılaşmaktır. Halk yaşadığı çağın ve toplumun bilincine ermelidir. Bu yüzden aydınların görevi onları uyarmaktır. Tanzimat yazarları hep bu amaç çerçevesinde tez öyküler yazmışlardır.

Parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Tanzimat yazarlarının tez öykü yazma sebeplerinden değildir?

- A) Halkın yaşadığı çağı tanımasını sağlamak
- B) Halkın bilinçlenmesine yardımcı olmak
- C) Sanatsal anlamda kendini kanıtlamak
- D) Yaşanılanı ortaya koyabilmek
- E) Öykü yoluyla halkın uyarılmasını sağlamak



TEST - 19

1 – 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Mezopotamya’da yazının icadı rahiplerin ticarete dayalı görevleriyle doğrudan ilgiliydi. Başlangıçta sadece satışların kaydını tutmak için kullanılan bazı semboller zamanla geliştirildi. Mısır hiyerogliflerine benzer bir resim yazısından çivi yazısı ortaya çıktı. Çivi yazısı karakterleri fonetik simgelerdi, dolayısıyla birleştirilmeleri resim yazısının aksine daha kolaydı. Bu sayede en ünlü klasik Mısır hiyeroglifleri bile yerini, gündelik kullanıma uygun basitleştirilmiş versiyonlarına bıraktı. Sonunda Orta Doğu’da MÖ 1400-1000’de günümüz alfabelerinin temeli olan ve belli sayıda harften oluşan bir yazı ortaya çıktı. Sami dillerine ait alfabelerin hepsinde olduğu gibi bunda da kısa sesli harf yoktu. Alfabelerinde sesli harflere ilk yer verenler Antik Yunanlar oldu, yine de alfabelerinin geleneksel biçimini ve harf sırasını korudular. En eski Yunan metinleri de Sami metinleri gibi sağdan sola doğru yazılıdır.

1. Bu parçada yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazının icadının kökeninde ne olduğuna
- B) Çivi yazısının hiyerogliflerden ayrılan özelliğine
- C) Antik Yunan alfabesinde sesli harflerin kullanılıp kullanılmadığına
- D) Antik Yunan alfabesinin geleneksel biçiminin özelliklerine
- E) Sami alfabelerinin ortak noktasına

2. Bu parçadan yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Sami alfabelerinin kullanımının daha kolay olduğu
- B) Sağdan başlayarak yazmanın elin yapısına daha uygun olduğu
- C) Uzun yazı yazabilmenin çivi yazısıyla birlikte daha kolaylaştığı
- D) Coğrafi yakınlığın, kültürel etkileşimde önemli bir rol oynadığı
- E) Her yeni alfabenin, yazının daha karmaşık hâle gelmesini sağladığı

3. (I) Yıllarca yazmayı düşlediğiniz kitabı birinin yazdığını görünce bir nesneyi tam uzanıp tutacakken elinizden kaçırırvermiş gibi boşlukta kalırsınız. (II) Bir çeşit kıskançlık kaplar içinizi, pişmanlık duyarsınız sonra; nasıl kapı tırdım; neden elimi çabuk tutmadım, dersiniz. (III) Yıllar var, düşündüğüm, planladığım, usul usul zihnimde biriktirip kimi parçalarını kâğıda dökmeye durduğum kitapları masamda bulunca ben de bu garip hâli yaşadım. (IV) Niçin saklayayım, üzüldüm, kızdım kendi kendime. (V) Ne yaparsın ki olan olmuştu ve futbolcuların her yenilgi sonrasında söyledikleri o meşhur sözü tekrar etmekten başka çare yoktu: “Artık önümüze bakacağız...”

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, “Doğru demişler, sen düşünürken biri yapıveriyordur.” cümlesi getirilirse parça dil ve düşünce açısından bütünlük kazanır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ünü ülkesinin sınırlarını aşan Hindistan Başbakanı Indira Gandhi, bir gün yaptığı bir konuşmada çalışmakla ilgili şu ilginç anısını anlatır: “Büyükbabam, iki türlü insan bulunduğunu söylerdi: İş yapanlar ve yapılan işten kendilerine pay çıkaranlar. O benim, birinci grupta yer alarak çalışmamı istedi.....”

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çünkü ikinci grupta diğerlerinden daha az rekabet vardı.
- B) O günden sonra ben hep ikinci grupta olmamak için çalıştım.
- C) Üstelik birinci gruptakiler el üstünde tutulur.
- D) Ben bu yüzden hep çalıştım.
- E) Ben de o günden sonra bu sözün anlamını düşündüm durdum.



TEST - 20

1 – 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Enfeksiyon hastalıklarıyla savaşta başta aşı olmak üzere pek çok yeni ve gelişmiş yöntem bile bu hastalıkların önünün tamamen alınmasında yeterli olmamaktadır. Bu durumun başlıca nedeni bazı bakterilerin önceden duyarlı oldukları antibiyotiklere zamanla direnç geliştirmesidir. Ayrıca hastalıklara yol açan yeni bakterilerin varlığı da ortaya çıkarılmıştır. Bu nedenle bilinenlerden daha etkili tedavi yöntemlerine gerek duyulmakta, yeni antibiyotik üretmek için araştırmalar devam etmektedir. Ancak bazı hastalıklarda, gerekli olmadığı halde antibiyotik kullanılması, gerekli durumlarda kullanıldığında ise yanlış dozda, yanlış zamanlamayla ya da yanlış türde antibiyotik kullanılması bakterilerin antibiyotiklere direnç kazanmalarına yol açmaktadır. Bu tür bilinçsiz tüketimler olduğu sürece yeni antibiyotiklerin de etkisinin kısa sürede azalacağı bir gerçektir.

1. Bu parçada antibiyotiklerin yanlış kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yan etkilerinin göz ardı edilmesi
- B) Gereksiz yere kullanılması
- C) Gerekenden farklı miktarda alınması
- D) Kullanım saatlerine dikkat edilmemesi
- E) Bakterinin türüne uygun antibiyotiklerin kullanılması

2. Bu parçadan, bakterilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanlarda tedavi edilemez bozukluklara neden oldukları
- B) Değişen koşullara uyum sağlayabildikleri
- C) İnsanlığın başlangıcından beri var oldukları
- D) Kolayca çoğalıp yayıldıkları
- E) Bazı türlerinin zararlı, bazı türlerinin zararsız olduğu

3. Bu parçaya göre, bakterilerle gereğince mücadele edilememesinde;

- I. hastalık etkeni olan yeni bakteri türlerinin ortaya çıkması,
- II. bakterilerin zamanla tedaviye direnç kazanabilmesi,
- III. antibiyotik üretiminin gereken miktardan az olması

durumlarından hangileri etkili olmaktadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

- 4. Gururumbalar, altı köy hâlinde yaşayan Yeni Gine kabilelerindendir. Her köyde birbirinden çitlerle ayrılan birkaç bahçe bulunmaktadır. Bu çit çekilmiş alanlarda erkekler ve kadınlar farklı sebze ve meyve türleri yetiştirmekle sorumlu olmakla birlikte, herkes tarlada çalışır. Her ailenin birden fazla tarlası bulunur. Bu tarlalarda düzenli yiyecek arzını sağlayacak biçimde, yılın değişik zamanlarında farklı bitkiler yetiştirirler. Gururumba kültürü; aileler arasında, topluluk içinde saygınlık sağlamak için yürütülen karmaşık bir törensel hediye sistemine sahiptir. Dolaşısıyla insanların kendi gündelik yaşamlarını sürdürmek için tahıl yetiştirdikleri tarlaların yanında, saygınlık tahıllarını yetiştirdikleri başka tahıllar da vardır. Saygınlık tahılları, olağan gereksinimleri karşılayacak tahıllardan daha özenle yetiştirilir.**

Gururumbalar ile ilgili;

- I. Kabilde kadın – erkek ayrımı olmaksızın herkes tarlada çalışmaktadır.
- II. Değer görmek amacıyla ekilen tahıllar özenle yetiştirilir.
- III. İhtiyaçlarını karşılamak dışında ekim yapmazlar.
- IV. Her ailenin en fazla bir tarlası bulunmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) II ve III
- B) III ve IV
- C) I ve II
- D) I ve IV
- E) I, II ve III



TEST - 21

1. İki yaşını dolduran küçük kızım, televizyondaki sanatsal nitelikten yoksun ürünler sunan şarkıcıyı görünce hemen tanıdı ve adını söyleyiverdi. O sırada, elimde ünlü bir yazarımızın son kitabı vardı. Onu ikinci kez okuyordum. Birden içimin sızladığını hissettim. İki yaşında bir çocuk televizyonun etkisiyle bir şarkıcıyı tanıyordu. Ekranda o şarkıcının yerine bir şair, romancı, öykücü, ressam ya da bilim adamının görünmesine fırsat verilse, onların yaşamları anlatılsa, yapıtları dile getirilse o küçük çocuk onları da bilecek, onları da tanıyacak. Bu da ülkenin geleceği için ne kadar güzel olacak!

Bu sözleri söyleyen kişinin anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Televizyondaki çocuk programlarının yetersizliği
- B) Edebiyatçılarımızın pek çok güzel ve eğitici yapıtı bulunduğ
- C) Bilim ve sanat adamlarıyla ilgili programlara televizyonda yer verilmesinin gerekliliği
- D) Televizyondaki müzik programlarının birçok yönden çocuklara uygun olmadığı
- E) Çocuklar üzerinde televizyonun gereğinden fazla etkili olduğu

2. Alman şair Friedrich Schiller, "Sanatçı zamanın çocuğudur ama aynı zamanda, o zamanın öğrencisiyse dahası gözdesiyse bu kendisi için çok kötüdür." der. Bu söz çok açıktır: Elbette sanatçı, belli bir zamanın koşulları içinde dünyaya gelir. Ama sanatçının yalnızca bu koşulları kabul etmesi, kendisini bu koşulların yaratıcılarına beğendirmeye kalkışması yanlıştır. Peki doğrusu nedir? Sanatçı, zamanın koşullarını değerlendirmeyi ve eleştirmeyi öğrenmelidir.

Bu parçanın anlatımında ağırlıklı olarak aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Öyküleme
- E) Somutlama

3. Önemli bir edebiyat yapıtını çevirirken o yapıtın yazarıyla çok farklı bir ilişki kurmanın mutluluğunu da tadar çevirmen. Bir yazarla çeviri aracılığıyla ilişki kurmak, onun söyledikleri ve söyleme biçimleri üzerinde kafa yormayı gerektirir. Çünkü çeviride yapılması gereken, yalnızca okumakla, okunanı anlamakla sınırlı değil; asıl önemli olan, yazarın söylediklerine, söyleme biçimlerine, hangi dile çeviriyorsak o dilde varlık kazandırmaktır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir çevirinin başarısı, yapıtın, çevrildiği dilde düşünce ve anlatım yönünden yeniden oluşturulmasına bağlıdır.
- B) Başarılı çevirmenler, yapıtları çevirirken tarihsel ve toplumsal koşulları da düşünürler.
- C) Çevirmenle çevrilen yapıtın yazarı arasında duygusal yönden benzerlik olması, çeviriyi olumlu yönde etkiler.
- D) Çevirmenler, çeviriyi bitirinceye değin çok değişik duygular yaşarlar.
- E) Anlatım olanakları birbirine benzeyen dillerde yapılan çeviriler daha başarılı olur.

4. Bugün genelleşmiş bir yanlış var. Bilimin kesin olduğu inancı; çağdaş yaşamın, çağdaş uygarlığın değişmez temeli olan bilimsel kesinlik. Oysa sürekli bir değişiklik-tir bilimi var edip ayakta tutan. Bilim bilgi üretir; bilimsel doğrulardır bunlar. Ancak bilim sonsuz bir yenilenme içerisinde. Bilimde öne sürülen her doğru, yanlış olduğu kesinlikle belgelenmemiş olan doğrulardır. Bazı şartlardan dolayı doğru sayılan bilgilerdir bunlar.

Bu paragrafta aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) Bilimin bir değişim içinde olduğundan
- B) Bilimsel bulguların doğruluğunun tartışılmaz olduğundan
- C) Bilimde tam anlamıyla kesinlik olmadığından
- D) Bilimin sürekli olarak geliştiğinden
- E) Bilimin, değişim ve yenilenme üzerine kurulu olduğundan



TEST - 22

1 – 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Milyonlarca kişi kitap okuyor, müzik dinliyor, tiyatroya ve sinemaya gidiyor. Neden? Oyalanmak, dinlenmek istiyorlar, demek yeterli bir cevap olmaz. İnsanın bir başkasının hayatına, sorunlarına gömülmesi, kendini bir resim, bir müzik parçası ya da bir roman, oyun, film kişisi ile özdeşleştirmesi neden oyalayıcı, dinlendirici, eğlendirici olsun? Böyle gerçek dışı olaylar neden gerçekmiş gibi değerlendirilsin? Eğer, "Kendi yaşantımızdan daha renkli, doyurucu bir yaşantıya geçmek istiyoruz." dersek o zaman yeni bir soru ortaya çıkıyor. Yaşantımız neden yeterli değil? Belli ki insan kendini aşmak istiyor. Başkalarında, kendi yaşantısı olabilecek yaşantıları görüp onları kendinin kılarak çevreyle bütünleşebileceğini seziyor.

1. Bu parçaya göre insanın sanatla ilgilenmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoşça zaman geçirmek istemesi
- B) İletişimin, insan için önemli bir gereksinim olması
- C) Kültürel etkinliklerden uzak kalmak istememesi
- D) Kendi yaşantısıyla, içinde bulunduğu koşullarla yetinmemesi
- E) Gündelik yaşamda karşılaştığı olaylardan kaçması

2. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanat, onunla ilgilenen insanlar sayesinde değişir, gelişir.
- B) İnsan, başkalarından görüp öğrendiği davranışları özümser.
- C) İnsan değişime açık bir varlıktır.
- D) İnsanlığın ortak uğraşları vardır.
- E) Sanat eserleri gerçeği yansıtmayabilir.

3. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söyleşiye yaklaşan bir havası vardır.
- B) Anlatımda tekdüzeliği kırmak için devrik cümleler kullanılmıştır.
- C) Sorular sorularak dikkatin konu üzerinde yoğunlaştırılması sağlanmaya çalışılmıştır.
- D) Yoruma yer verilmiştir.
- E) Bazı düşünceler gerekçeli olarak sunulmuştur.

4. I. Kişilerin kendini arkadaş grubuna, okuluna veya dâhil olabileceği başka başka topluluklara ait gibi hissetmemesinin birçok nedeni vardır. Aidiyet neredeyse yeme ihtiyacı kadar zorlayıcı olabilir. Bu, neredeyse herkesin dâhil olmak isteyeceği ve bir aidiyet duygusu hissedeceği anlamına gelmektedir.

II. Gençler; öğretmenler tarafından sevildiklerini ve ilgilendiklerini hissettiklerinde ve öğretmenlerinin sevimli ve adil olduğunu düşündüklerinde, okula aidiyet duygularını bildirme olasılıkları daha yüksektir. Okulda kendilerini destekleyen ebeveynleri olan, çocuklarıyla okul hakkında olumlu sohbetler yapan, çocuklarının eğitimine ilgi duyan ebeveyne sahip gençlerin de yüksek düzeyde okula aidiyet hissettikleri görülmüştür. Ebeveynlerin ayrıca, çocuklarının düzenli okula devam etmelerine ve okul tarafından onaylanmış etkinliklere katılmalarına yardımcı olmada oynayacakları bir rol vardır, bu da çocukların okul hakkında iyi hisleri olmasına yardımcı olmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her iki parçada da aynı konu farklı açılardan ele alınmıştır.
- B) I. parçada konu genel hatlarıyla anlatılmaya çalışılmıştır.
- C) II. parçada I. parçada verilen konu ayrıntılarıyla açıklanmıştır.
- D) I. parçada II. parçada verilen olgu örneklerle anlatılmıştır.
- E) Her iki parçada da amaç, sanat yapmak değil; okuyucuya bir konu hakkında bilgi vermektir.



TEST - 23

1 – 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bu yazar edebiyatımızdaki özgün yerini, popüler kültüre tutsak olmadan, kendi çizgisini koruyarak yazdığı öykülerle sağladı. Okurlarına, kimi zaman karamsar gibi görünen bu yapıtlar, aslında insan gerçeğine yönelik bir arayışın sonucudur. Bunlar, incelikli çözümlemeleriyle ve bireyi toplumsallık içerisinde göstermeye çalışırken öne çıkardığı ayrıntılı betimlemeleriyle ilgi çekicidir. Usta yazarın büyük kitlelere ulaşamayışının nedeni, kolaylıktan uzak ve okurdan emek isteyen bir anlatım ortaya koymuş olmasıdır.

1. Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Birçok türde yazılmış yapıtları vardır.
- B) Yapıtlarında gerçeğe kurmacayı ustaca kaynaştırmıştır.
- C) Konularını işlerken detaylara önem vermiştir.
- D) Az sözle çok şey ifade etme çabasıdadır.
- E) Öykülerinde her kesimden insanın sorunlarını ele almıştır.

2. Bu parçaya göre, yazarın, okurunun çok olmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olayları karmaşık bir sırada ele alması
- B) Popüler kültür hakkında fazla bilgi sahibi olmaması
- C) Daha önce hiç denenmemiş anlatım biçimleri kullanması
- D) Sıradan konuları ele alması
- E) Zor anlaşılır olması

3.

- I. Kale, şehri savunmak için MÖ 8. yüzyılda Miktoslular tarafından yapılmış.
- II. Bugünlerde Sinop Kalesi turizme açılması için yeniden düzenleniyor.
- III. Sonra Pontuslular, Selçuklular ve Osmanlılar tarafından onarılan kaleye yeni bölümler eklenmiş.
- IV. Sinop'a geldiğinizde adı birçok olaya ve fetihlere karışmış olan ve surlarıyla dikkat çeken kaleyi gezmeden edemezsiniz.
- V. Bu sorumluluğu ise Kültür Bakanlığı yüklenmiş durumda.
- VI. Surların uzunluğu 3 kilometre, kalınlığı 3 metre ve yüksekliği de 25–30 metre civarındadır.

Numaralandırılmış cümleler oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) V, I, VI, III, II, V
- B) II, V, IV, I, VI, III
- C) II, V, IV, VI, I, III
- D) IV, VI, I, III, II, V
- E) II, IV, V, VI, I, III

4. Öğüt iki çeşit olur: davranışlarla ilgili öğütler, işle ilgili öğütler. (I) Bunlardan davranışlarla ilgili olanı ele alırsak şu bilgiye ulaşırız: İnsan ruhunun sağlıklı kalması için en lüzumlu şey, bir dostun samimi ikazlarıdır. (II) İnsanın kendini acımasızca sorguya çekmesi bazen çok acı verici bir ilaçtır; töre kitapları ise sıkıcı ve yavan bir yoldur. (III) Kendi hatalarımızı başkalarından duymak çoğu kez işimize gelmez. (IV) Ama hem iyileştirici tesiri hem de kolay alınması yönüyle en iyi ilaç, hakiki bir dostun ikazlarıdır. (V) Dost öğüdünün insanlar için ne gerekli, vazgeçilmez bir şey olduğu her bilge tarafından misallerle dile getirilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



TEST - 24

1. Masallar; dokusundaki kendine özgü şifrelerle, hâlâ sırrına erişilmemiş bilgelikleri, insanlığın ve hayatın gizemlerini barındırır. Atalarımızdan kalan birçok değerler erken yaşlarda, bilinçaltımıza yerleşmesini sağlar. Böylesine önemli olan masalların yaşatılması, üzerinde önemle durulması gereken bir konudur. Biz de bununla ilgili olarak kayıp masallar konusunda bir çalışma başlatmaya karar verdik. Konuyla ilgili ön araştırma yapmak için gittiğimiz yörük köyündeki bir eve misafir olduk. Evin on yaşındaki oğluna, "Biz yakında tekrar geleceğiz. O zamana kadar ninelerinden masal öğrenir misin?" dedim. Çocuğun cevabı şöyleydi: "Tamam, ben İnternette indiririm hemen." Çocuk, ninesi yerine İnterneti tercih etmişti. Karşılaştığımız bu üzücü durum, tıpkı masallardaki gibi pek çok şeyi anlatıyordu.

Bu parçada söylenenlerden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Yaşamımıza bilgisayarların giderek egemen olduğu
B) Halkın ortak yaratılarının ancak belirli yerlerde korunabildiği
C) Büyüklerden masal dinleme geleneğinin zayıfladığı
D) Çocukların duygu ve düşünce dünyasını biçimlendirmede büyüklerin etkisinin azaldığı
E) Masallarla birlikte kimi kültürel değerlerin yok olmaya başladığı
2. (I) Romancı, romanını yazarken kendi yaşamından da başkalarının yaşamından da yararlanabilir. (II) Ama romanını salt kendi yaşamına dayandırmaya kalkışırsa gündelik yaşamın ayrıntılarıyla kurmaca dünyanın, bir başka deyişle romanın kuralları çatışır. (III) Bu çatışma yüzünden kurguda başarı sağlanamaz. (IV) Yazarına ne kadar ilginç ne kadar vazgeçilmez gelirse gelsin, roman, okuru ilgilendirmeyen bir yığın ayrıntıyla dolar. (V) Günlük yaşamın ayrıntılarıyla kurmaca dünyanın ayrıntıları birbirine benzemez. (VI) Kurmaca dünya ile ilgili ayrıntıların o dünya içinde belirli işlevleri vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Oysa gündelik yaşam, işlevsel olmayan ayrıntılarla doludur." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Orhan Veli'yi düşünürken gözümün önüne hep onun yüzde yüz yerli oluşu geliyor. Batı kültürü, ona her şeyden önce kendi memleketinin tadını çıkarmayı öğretmişti. Şiiriyle, şiirin gücünü aştığı zaman düzyazısıyla ülkemizdeki her kıpırdanışa dikkatini yoğunlaştırmıştı. Sahteliğe, yalancılığa, kör cehalete dilimizin en sivri köşesini yani hicvi tam zamanında saplamasını bilmişti. O, öldü ama bizler yaşadıkça onun şiirinin dilimize nasıl yerleştiğini göreceğiz. Daha şimdiden deyimleşen, atasözü gibi dilden dile dolaşan dizeleri var.

Bu parçada Orhan Veli'yle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Olumsuzluklara karşı yergici bir tutum takınmasından
B) Batı kültürüyle yetişmiş insanlardan nefret etmesinden
C) Ülkemizdeki toplumsal hareketlere duyarlı olmasından
D) Hem şiiri hem de düzyazılarıyla toplumsal olayları dile getirişinden
E) Batı kültürünün ona, kendi ülkesini sevmeyi ve onun güzelliklerinden zevk almayı öğrettiğinden

4. Kelebek Vadisi'nin dillerde dolaşan bir de efsanesi var: Bir zamanlar Vadi'de tek başına yaşayan Despina isimli bir Rum kadını varmış. Despina yirmi yaşındayken, korsan gemilerinin gizlendiği bir yer olan vadide, genç bir denizciye âşık olmuş, geri geleceğini vaat ederek denize açılan genç denizci, bir daha geri dönmemiş. Despina ömrünün sonuna kadar hep onu beklemiş. Yüz yirmi yaşında ölen Despina'nın öldükten sonra cesedi bulunamamış ve Despina'nın ruhu, yaşlılara göre hâlâ burada dolaşmaktaymış...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
B) Örneklendirme
C) Açıklama
D) Tartışma
E) Betimleme



TEST - 25

1. Daha ilk yapıtlarında başkalarının izine basmadan yürümeyi deneyen yazarlar, ozanlar vardır. Bunlar, yazınsal yaratıları ayırmaya, belirlemeye ve değerlendirmeye yönelik geleneksel ölçütlerin, kuralların kılavuzluğunu pek umursamaz, onlara sıkı sıkıya bağlı kalmazlar. Türler arasında öyle aşılması güç duvarlar ya da sınırlar yoktur onlar için. Yazarken bir türe özgü nitelikleri bir başka türe taşımaktan kaçınmazlar.

Bu parçada, sözü edilen sanatçılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yapıtlarının içerik yönünden zengin olduğuna
- B) Başkalarından etkilanmediklerine
- C) Yapıtlarında değişik türlere özgü niteliklere yer verdiklerine
- D) Yazıların, belirli türlere göre ayrılmasını önemsemediklerine
- E) Önceden konmuş kurallara bağlı kalmadıklarına

2. Güzellik de çirkinlik de insanoğlunun duygularına seslenir. Ancak bu iki kavramın algılanışı kişiden kişiye değişir. Güzelliği görebilmek çaba gerektirdiği halde çirkinlik böyle değildir. O kolayca kendini gösterir. Örneğin bembeyaz bir kâğıdın üstüne bir damla mürekkep damlarsa bu çirkinliği kolayca herkes görebilir ama önemli olan çirkinliği görmek değil, onun oluşmasını önlemek için çaba göstermektir. Yoksa her gün, bu kâğıdın üstünde leke var, diye yakınmak kimseye bir yarar sağlamaz.

Bu parçadan, güzellik ve çirkinlikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Öznel ölçütlerle algılandığı
- B) Eğitilmiş kişilerce ayırt edilebildiği
- C) Aralarında farklar olduğu
- D) İnsana birtakım görevler yüklediği
- E) Yaşamda karşı karşıya gelinebileceği

3. Yapay zekânın el atacağı meslekler arasında insana özgü yaratıcılık gerektiren işlerin son sıralarda yer alacağını , son gelişmeler ışığında bu düşüncüyü bir kez daha gözden geçirmekte fayda var. Japonya'da yapay zekânın yardımcı yazarlığını üstlendiği "Bilgisayarın Roman Yazdığı Gün" isimli çalışmada, ulusal edebiyat ödüllerinde ilk elemeleri geçmeyi başarmış. Bu iş için özel olarak kurgulanan yapay zekânın romanı yazabilmesi için geliştiriciler sadece kelime setini vererek genel kuralları tanımlamış, kalanını bilgisayar kendi başına gerçekleştirmiş. Gerçi büyük ödülü kazanamamış ama yapay zekânın eleme aşamasını geçecek olgunlukta bir eser ortaya koyması bile büyük başarı. İşler böyle giderse 5-10 yıl içinde bu köşeyi gerçek biri mi yazıyor ondan bile emin olamayacaksınız. Ben de sahilde ayaklarımı uzatmış çayımı yudumlarken bilgisayarın hakkında makale yazmasını istediğim konuları belirlemekle

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) aklınızdan geçiriyorsanız – oynayacağım
- B) düşünüyorsanız – meşgul olacağım
- C) ilgileniyorsanız – ilgileneneğim
- D) tasarlıyorsanız – oyalanacağım
- E) hayal ediyorsanız – ilgileneneğim

4.

- I. Karıncalar da bu böcekler gibi sıcak günlerin uzun sürmeyeceğini bildikleri için ambarlarını yiyeceklerle doldurma yarışına başlamıştı.
- II. Bu mavilik sulara da yansımış, yılan gibi kıvrıla kıvrıla akan derenin suları coşmuş, coşku türküleri söyleyerek akıp gidiyordu.
- III. Vadi ise rengârenk tomurcuk ve çiçeklere bürünmüştü.
- IV. Uykudan uyanan böcekler de yuvalarından çıkarak şimdiden kış hazırlıklarına girişmişti.
- V. Uzun süren kış ayları bitti. Köyün üzerini örten kara bulutlar gitmiş, yerini masmavi gökyüzüne bırakmıştı.
- VI. Bizim tembel ağustos böceği ise sabahın erken saatlerinde müzik şölenine başlamış, gece gündüz demeden güzel türkülerini söylüyordu.

Yukarıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istenirse sıralama nasıl olur?

- A) V-II-III-IV-I-VI
- B) I-II-III-IV-VI-V
- C) V-II-III-VI-IV-I
- D) I-II-IV-III-VI-V
- E) I-VI-IV-III-II-V



TEST - 26

1 – 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Istranca derelerinin Karadeniz'e kavuştuğu yerlerde geniş kumsallar vardır. Akarsular denize ulaşabilmek için bunları aşmak durumundadır. Ne var ki Karadeniz'in sert rüzgârlarının harekete geçirdiği kum yığınları çoğu zaman derelerin ağzını tıkar, böylece suların denize boşalmasını kısmen veya tamamen engeller. Bu durumda dereler, yatakları boyunca geriye doğru şişer, genişleyip derinleşir ve uzun, kıvrımlı bir göl meydana gelir. Birçok dere zaman zaman fazla sularını boşaltma imkânı bulsa da daimî olarak bu biçimi alır. Ancak, kumsalın gerisinde düz veya çukur alanların bulunması hâlinde farklı bir durum ortaya çıkar. Kabaran dere suları ormanlarla kaplı bu arazileri işgal eder. Ağaçlar, çalılar ve ormanaltı bitki örtüsüyle kaplı bir göl meydana gelir. Derinliği bir metreyi aşan bu göller uzun bir süre ormana girmeyi engeller.

1.

- I. Rüzgâr
- II. Bitki örtüsü
- III. Kum

Bu parçaya göre, yukarıda verilenlerden hangileri bölgede akarsuların gölleşmesinde etkili olan faktörlerden değildir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

2. **Bu parçada sözü edilen bölgeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Göllemenin çevreye etkisine
- B) Coğrafi oluşumlara
- C) Göllerin şekline
- D) Göllerin derinliğinin ne kadar olduğuna
- E) Göllerin hangi mevsimde oluştuğuna

3 – 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Dağcılıkla ilgili meşhur bir hedef vardır: 7 Kıta 7 Zirve! "Yedi zirveler" olarak bilinen bu dağlar, yedi kıtanın en yüksek dağlarıdır. Bunların tümüne çıkmak dağcılar için önemli bir başarı kabul edilir. Bunu ilk kez Mayıs 1986'da Kanadalı dağcı Patrick Allan Morrow başarmıştır. Yedi zirve kendi aralarında en yüksekte alçağa şu şekilde sıralanır: Asya kıtasında Everest, Güney Amerika kıtasında Aconcagua, Kuzey Amerika kıtasında McKinley, Afrika'da Kili-manjaro, Avrupa'da Elbruz, Antarktika'da Vinson ve Okyanusya kıtasında Puncak Jaya.

3. **Bu metinden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılır?**

- A) Morrow dışında, başka hiçbir dağcı yedi zirveye tırmanmayı başaramamıştır.
- B) Dünya'daki en alçak dağ Okyanusya'da bulunan Puncak Jaya'dır.
- C) Yedi zirvelerin en alçağı dünyanın en güneyinde yer almaktadır.
- D) Diğer kıtalarda Okyanusya'nın zirvesinden daha yüksek dağlar bulunmaktadır.
- E) Her dağcının gönlünde 7 kıtada bulunan 7 zirveye çıkmak vardır.

4. **Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?**

- A) "Yedi Zirveler" adı yedi kıtadaki yedi yüksek dağı kasteder.
- B) Dağcılar yedi zirvelerin zirvelerine çıkamamışlardır.
- C) Yedi zirveler, en alçaktan başlayarak sıralandığında Elbruz dördüncü sırada yer alır.
- D) Dağcılıkla ilgili meşhur hedefi yalnızca Patrick Allan Morrow gerçekleştirmiştir.
- E) Dağcılıktaki tek başarı ölçütü, 7 kıtadaki 7 zirveye tırmanabilmektir.



TEST - 27

1 – 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

“Nesnelerin interneti” ile nesnelerin de kablosuz olarak bir ağa bağlanıp veri paylaşabileceği yepyeni bir dünyaya açılıyor. Akıllı telefonlarla kapıyı aralayan ikinci dijital devrim, insanların sağlıklarını ve yaşadıkları çevreyle olan etkileşimlerini ölçen sensörler taşımalarına olanak sağlayacak. Hayatınızı tehdit eden durumlarda sizi uyaran giyilebilir sensörlerden tutun market alışverişi yapmanız gerektiğini söyleyen buzdolabına kadar baş döndürücü pek çok uygulama var. Nesnelerin interneti, aynı zamanda bina ve evlerin otomasyonunu sağlayan cihazları da içerecek. Bunun için kamuoyunun kabulü çok önemli bir faktör. Bunu sağlayacak olan da cihazların fiyatı, ağların güvenliği ve kişisel verilerin gizliliği.

1. Bu parçadan nesnelerin interneti ile ilgili aşağıdaki-lerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanların günlük hayatı üzerinde etkiler yaratacağı
- B) Kısa zamanda popüler olabileceği
- C) Pek çok alanda kullanılabileceği
- D) Beraberinde bazı tartışmalar getirebileceği
- E) Kabul görmesinin bazı şartlara bağlı olduğu

2. Bu parçaya göre böyle bir teknoloji geliştirilmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) İnsanların hayatını kolaylaştırmak
- B) Yeni istihdam olanakları yaratmak
- C) Ulaşılan pazarları genişletmek
- D) Üst gelir grubundaki kişilere hitap eden ürünler üretmek
- E) İnternet kullanımını yaygınlaştırmak

3. (I) Bu kitapta 33 bölgeden 33 ağıt, hikâyeleriyle birlikte ve üç farklı dille derlenmiş. (II) Kusursuz bir alan araştırması, sözlü tarih çalışması olarak adlandırılması gerekir kitabın. (III) Tek bir tema etrafında oluşan kitap, özgün ağıtları içermesiyle aynı zamanda nitelikli bir kaynak. (IV) Ağıtlarda, yaşanan gerçekler bütün gerçekliğiyle anlatılır. (V) Birçok yazarın yüreklilik gösterip söyleyemeyeceği kadar yoğun betimlemelerdir.

Bu parça ikiye ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Sevgi yalnızca insana özgü değildir ama insan için en yüce duygulardan biridir. Annemizi, babamızı, kardeşimizi ya da çocuğumuzu gördüğümüzde içimizin titremesi, onları anarken yüreğimizin kimi zaman kaygılı bir sevinçle kimi zaman da sıcak bir üzüntüyle çarpması, dünyamızı birden genişletir. O anda yalnız kendimiz için yaşamaktan, kendi dertlerimizin dar çemberinden kurtuluruz. Bir de gönlünde kimseye bağlılığı olmayan, kimseyi özlemeyen birini düşünün. Akıllı olsun, doğru olsun, hatta acımayı da bilsin. Yine de siz ondan bir soğukluk duymaz mısınız? Onun sahip olduğu bütün üstünlükler yalnızlığı içinde sönüp gitmez mi? Doğum ile ölüm arasındaki yolu, acılarla da sevinçlerle de zenginleştiren şey sevgidir. Çünkü sevgi, kendimizden başka insanlarla bağ kurduğumuzu hissettirir. Bu duygu olmazsa varlığımızı bile anlayamaz, düşsüz bir uykudan uyanmadan hayatımızı tüketirdik.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En çok seveceğimiz insanlar en yakınımızda olması gereken insanlardır.
- B) Hayattan tat almamızı sağlayan ve varlık sebebimiz olan his, sevgi duygusudur.
- C) Bazı insanları görünce kendimizi yalnız hissetmememiz sevginin göstergesidir.
- D) Acımak da en az sevgi kadar bir insanda bulunması gereken bir duygudur.
- E) Soğukluk duyduğumuz kişiye karşı sevgi duygumuz da olmaz.



TEST - 28

1 – 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Kitap, tutkunları için bambaşka bir dünyadır. Onlar edindikleri her kitapla aslında duvarlarına bir tuğla daha koyar, kendilerine yeni duvarlar örerler. Kütüphaneleri, artık evlerinin bir bölümü değil, merkezi olmuştur. Onları, kendi evlerinde bir tutsaklık, vazgeçemedikleri bir bağımlılıktır. Kitap biriktirmeyi aşırıya vardıranların, başkalarıyla ortak bir yaşam sürdürmesi de zordur; bakış açıları farklıdır. Kitap tutkunu olmayan biri için kütüphane “düşman bölgesi” olduğundan kitap tutkunları genelde yalnız yaşamayı tercih eder.

1. Bu parçada anlatılan kitap tutkunları aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

- A) Her kitabı okumayan
- B) Güncel sorunlara ilgi duyan
- C) Kitap sevgisini yaymaya çalışan
- D) Dış dünyayla ilişkisini kesmiş olan
- E) Gelişmeleri yakından takip eden

2. Bu parçaya göre, bir kitap tutkununun yalnız yaşamayı tercih etmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalabalık ortamlardan hoşlanmaması
- B) Kitaplarına zarar verilmesinden korkması
- C) İşlerinin yoğunluğundan başkalarına ayıracak zaman bulamaması
- D) Kitaplarını başkalarıyla paylaşmak istememesi
- E) Kitaba düşkün olmayanlarla ortak noktalarının bulunmadığını düşünmesi

3.

- I. Kütüphane
- II. Tuğla
- III. Kitap
- IV. Ev

Bu parçada yukarıdakilerin hangileri arasında benzetme yapılmıştır?

- A) I. ile II.
- B) I. ile IV.
- C) II. ile III.
- D) II. ile IV.
- E) III. ile IV

4. Tek yönden bakmak bizi köreltir, görüşümüzü daraltır, yanlış kararlar vermemize neden olur. En azından ara sıra madalyonun ters tarafını görmek, meselenin diğer yüzüyle ilgili de bir fikir sahibi olmak gerekir. Farklı bakış açıları, tekdüzeliği önlediği gibi düşüncelerimize de esneklik katar ve alternatif çözüm yolları üzerinden en doğru seçimi yapmamızı kolaylaştırır. Temel doktora gitmiş, başlamış dert yanmaya. Bir yandan parmağı ile vücudunda çeşitli yerlere dokunuyor, bir yandan da sızlanıyordu: “Doktor, derdime bir çare!.. Burama dokunuyorum ağrıyor, şurama dokunuyorum acıyor, nereme dokunsam ızdırıp içinde kıvranıyordum...” Doktor muayene etmiş, Temel’in ağrıyor dediği yerlerde hiçbir sorunla karşılaşmamış. Bakmış olacak gibi değil, genel bir sağlık kontrolü yapmaya karar vermiş. Sonuç: Temel’in parmağında kırık çıkmış. Sabit düşüncelerimiz, ön yargılarımız, kalıplarımız ve bilinmeyeneye duyduğumuz korkularımızla yaşantımızın önünü öyle bir tıkarız ki bu tıkanıklığın kendimizden kaynaklandığının bile farkında olmadan başkalarını eleştirmeye devam ederiz.

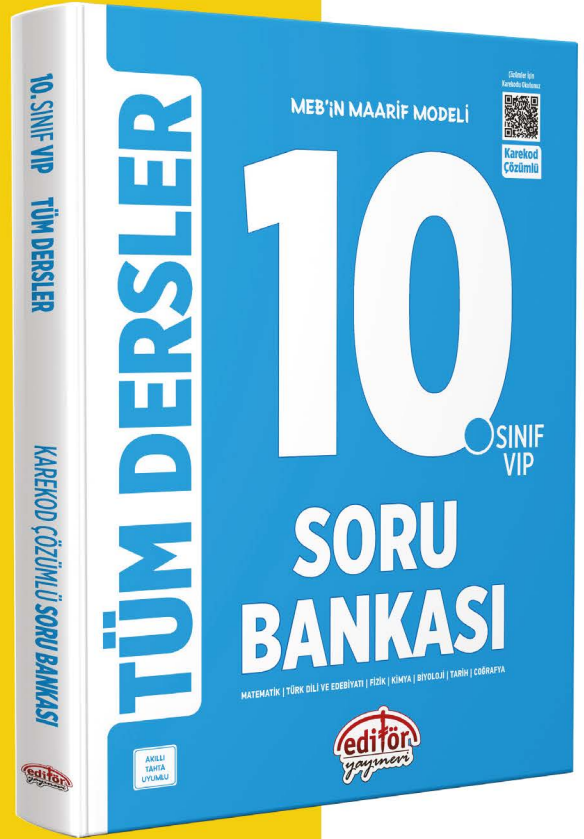
Metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlamı güçlendirmek amacıyla bir atasözü kullanılmıştır.
- B) Ağırlıklı olarak açıklayıcı anlatım yöntemine başvurulmuştur.
- C) Düşünceler, örnek bir olayla somutlaştırılmıştır.
- D) Gereklilik ifade eden cümle kullanılmıştır.
- E) Metinde ikilemelere başvurulmuştur.

5. Antik Çağ’da insanlar zamanı bizim gibi Dünya’nın uzaydaki hareketlerinden yola çıkarak ölçmekteydi. Güneş, Ay ve yıldızların gökyüzünde her zaman aynı şekilde hareket ettiklerini ve her 29, 5 günde bir dolunay olduğunu fark ettiler. Bu olaydan yararlanarak bir yılı, her biri otuzar gün olan aylara böldüler. İlk takvimi ise kaydedilen ilk tarih olan MÖ 4236 yılında tasarladılar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Öyküleme
- D) Tartışma
- E) Tanımlama



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 20 33 | WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.editoryayinevi.com | bilgi@editoryayinevi.com

