

PARAGRAF

ve Mantık Muhakeme

7

SINIF

TAMAMI KAREKOD ÇÖZÜMLÜ

SORU BANKASI

AKILLI
TAHTA
UYUMLU

Çözümler İçin
Karekodu Okutunuz



editör
yayınevi

7. SINIF

PARAGRAF VE MANTIK MUHAKEME

SORU BANKASI

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Editör Yayınevine aittir.

Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekânîk yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

SERTİFİKA NO

40447

KAPAK TASARIMI

Editör Yayınevi Dizgi Ekibi

SAYFA TASARIMI

Editör Yayınevi Tasarım Ekibi

BASKI VE CİLT

Özgür WEB Matbaacılık

ANKARA



İLETİŞİM

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 20 33 - 0 505 925 57 81

Fax: 0312 342 23 58

www.editoryayinevi.com

Kitap hakkında görüş ve önerileriniz için

WhatsApp hattımız: 0 542 262 03 37

ÖN SÖZ

Geleceğin Parlayan Yıldızları,

Bu kitap Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği ders müfredatına uygun olarak hazırlanmıştır. Kitap, derslerde daha başarılı ve aktif olmanızı sağlayan birçok özelliğe sahiptir. Bu kitapla birlikte bilginizi artırmanın yanı sıra mukayese, muhakeme ve yorum yeteneği kazanacaksınız.

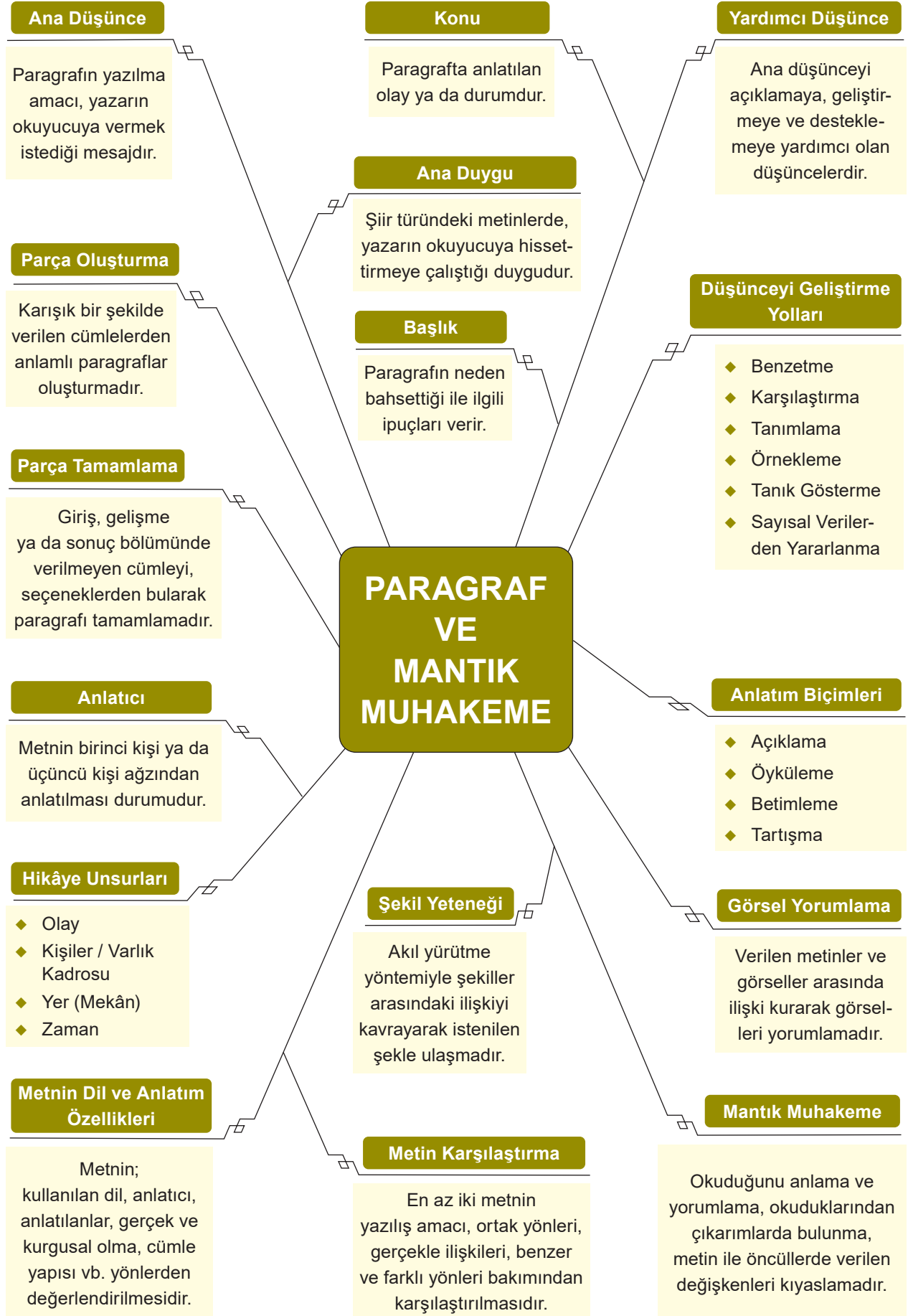
Eğlenceli ve görsel içeriğiyle sizlere neşeli bir çalışma imkânı sunan bu kitap, geleceğe yönelik hayallerinizin ve ideallerinizin ilk basamağı olacaktır.

Editör Yayınevi

www.editoryayinevi.com

İÇİNDEKİLER

TEST - 1	5	TEST - 29	89
TEST - 2	9	TEST - 30	93
TEST - 3	11	TEST - 31	95
TEST - 4	15	TEST - 32	99
TEST - 5	17	TEST - 33	101
TEST - 6	21	TEST - 34	105
TEST - 7	23	TEST - 35	107
TEST - 8	27	TEST - 36	111
TEST - 9	29	TEST - 37	113
TEST - 10	33	TEST - 38	117
TEST - 11	35	TEST - 39	119
TEST - 12	39	TEST - 40	123
TEST - 13	41	TEST - 41	125
TEST - 14	45	TEST - 42	129
TEST - 15	47	TEST - 43	131
TEST - 16	51	TEST - 44	135
TEST - 17	53	TEST - 45	137
TEST - 18	57	TEST - 46	141
TEST - 19	59	TEST - 47	143
TEST - 20	63	TEST - 48	147
TEST - 21	65	TEST - 49	149
TEST - 22	69	TEST - 50	153
TEST - 23	71	TEST - 51	155
TEST - 24	75	TEST - 52	159
TEST - 25	77	TEST - 53	161
TEST - 26	81	TEST - 54	165
TEST - 27	83	TEST - 55	167
TEST - 28	87	TEST - 56	171
		CEVAP ANAHTARI	173





- 1 Türk şiirinde yenilik hareketinin Şinasi'yle başladığı, Ziya Paşa ve Namık Kemal'le yürüdüğü, Hamit-Ekrem okuluyla canlılık kazandığı, bugün tartışılmayacak kadar açıktır. Ama bu yeniliğin özde değil de biçimde olduğu unutulmamalıdır. Biçim ve özde ilk yenilikçimiz Tevfik Fikret'tir. Fikret Batı'ya açılmış ama Batı'nın şiirlerine öykünmemiştir. Fikret'le şiirimiz çağdaşlaşmış, ulusallaşmış, yenileşmiş, insancılaşmıştır.

Bu parçada ağırlıklı olarak aşağıdakilerin hangisine yer verilmiştir?

- A) Öyküleme B) Betimleme
C) Tartışma D) Açıklama

- 2 Aşağıdakilerden hangisinde farklı bir anlatıcı kullanılmıştır?

- A) Ayşecik bayılmıştı. Samime Hanım odasına koştu; elinde Lokman ruhu, kolonya suyu şişeleri olduğu hâlde Ayşe'nin şakaklarını, bileklerini ovuşturmaya başladı.
- B) Çocukluğumdan beri duyduğum, gördüğüm, okuduğum: boğuşmak, savaşmak, vuruşmak!... Her taraf nefret ve kan!... Her taraf kin ve ateş!... Niçin? Niçin memlekete bir siyah bulut çöküp tabiat bütün felaketlerinin birden matemini tutmuyor?
- C) Tosun güldü, nişanlısını kolundan tuttu. Yakındaki kuyunun kenarında bir ağaç kütüğünün üstüne oturdular.
- D) Zavallı kız, yeniyle yaşlarını silmek istediği zaman eteğinin bir sedef gibi incilerle dolduğunu görür görmez sevincinden bir çiğlık kopardı.

- 3 Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olabilir?

- A) Eleştirme, aslında Batı kültürüne özgü bir düşünme ve irdeme yöntemidir.
- B) Bizde ise eleştirmekten çok açıklama yöntemi gelişmiştir.
- C) Gerçekten de çoğu kez eleştirme diye sunulan yazıların aslında bir tanıtımdan başka bir şey olmadığına tanık olmaktayız.
- D) Özellikle edebiyat alanında sürekli bir yakınma konusudur.

- 4 (I) Yapılan çalışmalarda yaşlılarda besinsel eksikliklerin çok sık olduğu gözlenmiştir. (II) Çoğu yaşlıda A, B1, B2, B3, B12, C, E vitaminleri; folik asit, demir, krom, çinko eksiklikleri bulunmaktadır. (III) Bilgisizlik, eve kapanma, bedensel yetersizlik, yoksulluk, hastalıklar, artan gereksinim, emilim bozuklukları, dış sorunları nedeni ile çiğnemede güçlükler, alkol ve ilaç kullanımı, iştahsızlık bu besin eksikliklerinin temel nedenleridir. (IV) Bu vitaminlerin çoğu vücudun bağışıklık sistemini güçlendirerek hastalıklara yakalanma riskini de azaltmaktadır. (V) Bu besin öğelerinin yaşlılıkta değil orta yaşlarda miktarının artırılması ve yaşamın her anında beslenmeye dikkat edilmesi gerekmektedir.

Bu parçada anlamca bir bütünlük sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) II ile III
C) III ile IV D) IV ile V

- 5 (I) Bazı insanlar vardır yeryüzünde parmak ucunda kimseye dokunmadan yaşarlar. (II) Bunların en büyük zararları kendilerinedir. (III) Böylelerinin, bir terk edilişle başlar hikâyeleri ve hep bir bulunma arzusuyla ama görünmeden devam ederler hayatlarına. (IV) Kimileri meraklanır hayatınıza ve bir iğne gibi batarak geçerek yanınızdan, kimileri kokusunu alır terk edilmişliğin benzer bir yaradan ötürü durur hayatınızda. (V) Bir arabanın içerisinde üç kişilik bir ailenin yaptığı huzursuz bir yolculukla başlıyor her şey. (VI) Sonrası küçücük bir kız çocuğunun kocaman terk ediliş hikâyesi. (VII) Büyük şehirlerden birinde annesi ve babasıyla beraber sokaklarda yaşayan çocuğun bir evi oluyor elbette ama sonrasında annesi ve babası olmuyor. (VIII) Küçük yaşta terk edilmenin verdiği öfkeyle büyüyor çocuk, büyürken birdenbire unutup her şeyi kadın oluyor.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlamalıdır?

- A) II B) III C) V D) VI



1 - 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız

Çevirdiğim ilk Galeano kitabı “Aynalar”dı. Yayınevinden gönderilen kitabı elime alıp şöyle bir karıştırınca kolay bir çeviri olacağı yönünde bir izlenime kapılmıştım, zira genelde kısa cümlelerden oluşuyordu ve sayfalarda yazıdan daha çok büyük boşluklar göze çarpıyordu. Bu nedenle kitabın çevirisini her zamankinden çok daha kısa bir sürede teslim edeceğimi düşündüm. Ne var ki daha işin başında yanlışlığı anladım: Galeano kendi kalibresindeki diğer birçok yazar gibi uzun cümlelerle ya da neredeyse paragraf kullanmadan yazmıyor ama o kısacık cümlelerinin içine dünyaları sığdırmayı başarıyordu. Bu yüzden aynı semantik (anlam) yükü Türkçeye aktarırken yolda yarısını düşürmemek çok büyük önem taşıyor, kullandığı sözcüklerin dilimizdeki karşılıklarını tam anlamıyla nokta atışlarla seçmek gerekiyordu.

1 Bu parçada yazar “Aynalar” adlı yapıtla ilgili olarak özellikle aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Çeviriyi kısa sürede bitirmeyi düşündüğünden
- B) Kolay bir çeviri olduğundan
- C) Eserinin kısa cümlelerle oluştuğundan
- D) Kolay çevrilemeyecek özellikte olduğundan

2 Bu parçada geçen “nokta atışlarıyla seçmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevrilen eserde okuyucunun beklentilerini tam olarak karşılamak
- B) Eserin çevirisinde, çevrilen dildeki tam karşılığı olan sözcükleri verebilmek
- C) Çevrilen eserde yayınevinin beklentilerini tam olarak karşılamak
- D) Eserin çevirisinde, gereken yerleri yorumlayarak çevirmek

3 Bu parçada geçen “yolda yarısını düşürmemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevrilen dile de hâkim olmak
- B) Anlamı tam olarak aktarabilmek
- C) Anlatımın akışını bozmamak
- D) Çeviriyi yarı yolda bırakmamak

4 Şiir, her şeye uçucu duygulardan çok; kalıcı, dingin duygularla ve irdeleyici gözlerle bakmak sanatıdır. Bu bakışla zamana, doğaya, tarihe şiirsel bakılır. Şiir herhangi birini muhatap almaz, sözü çoğunlukla herkesedir. Böylece herkesi kucaklamak ister. Zaman zaman tarihe de gönderme yapar. Çünkü şiir bir aynadır. Bugüne bakar tarihi gösterir, tarihi yansıtır bugünü gösterir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
- B) Kişileştirme yapılmıştır.
- C) Benzetme yapılmıştır.
- D) Alıntı yapılmıştır.

5 Aşağıdaki parçalardan hangisinde III. kişi ağzıyla anlatıma yer verilmiştir?

- A) İçeri girdik. Temiz fakat karanlık bir taşlıktan geçerek koca bir merdivenden çıktık. Yabancı, genç misafir odasını pek sevdi. Yerde bir acem halısı yayılıydı. Süt annem gelince benim gibi elini öptü.
- B) Dün Sermet’in tanıştırdığı bir gençle İstanbul’un en meçhul yerine geldim. Burası ihtiyar bir kadının evi. Evin içi, sofrası takımı, hasılı her şey alaturka. Hiçbir şey bozulmamış.
- C) Çarşıdaki dükkanların hepsini dolaştı. Kınadan başka bir şey bulamadı. İki okka kına aldı. Kasabadan dışarı çıktı. Derenin kenarında kuytu bir yer buldu. Gece oluncaya kadar orada oturdu.
- D) Az sonra komşusunun kabalığını unuttu ve düşünceleri başka yöne kaydı. Uyuyan çocuklarına bakarak onların öksüz kalabileceklerini düşündüm. Bu düşünce beni iyice bunalıttı.



- 1 Çok çok zaman önce Anadolu'muzun doğusunun doğusunda ünlü bir Kafdağı varmış. Kafdağı, öyle böyle dağlardan değilmiş; soylu soplu, adı sanı belli bir dağlar padişahıymış. Koskocaman yamaçları, uçları bulutlara varan dorukları, yemyeşil uzanan etekleri varmış. O bölgede bir dağ ailesi kurmuş. Orada kendisine benzeyen oğulları ve kızlarıyla beraber yaşamış

Bu parçanın anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mizahi anlatım
B) Düşsel anlatım
C) Gelecekte söz eden anlatım
D) Destansı anlatım

- 2 ----. Hikâye kahramanı, Otlakçı Mahmut Efendi'ye, sigara sararken uyanıklık yaparak tütünün sadece saçak kısmını koyduğu, tozunu da kendisine bıraktığı için kızar. Otlakçı Mahmut Efendi ise tütünün pek içimli bir şey olmadığını, tütün gibi pis bir şeye para verecek kadar enayi olmadığını söyler. Bir sigara için kendisine bu kadar söz söylediği için de tütün sahibini ayıplar. Ayıplanan hikâye kahramanı daha fazla dayanamaz, otlakçı arkadaşını "Birader bir daha benim yanıma gelme, benimle de konuşma, bir gün öfke ile kafana bir şey vururum, başıma bela olursun, anladın mı?" diye azarlayarak yanından kovar.

Bu parçada anlatılanlar göz önünde bulundurulduğunda parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Yazar bu hikâyesinde başkalarından faydalanmayı alışkanlık hâline getirmiş birinden söz eder
B) Sanatçı bu eserinde tütün kullananlar arasındaki arkadaşlık konuşmalarından yola çıkar
C) Öyküde sanatçı kişiler arası iletişimde problem çıkan noktalara örnekler verir
D) Metin boyunca yazar, kişiler arasındaki günlük, yersiz tartışmaları irdeler

- 3 (I) Mektuplarla ilgili bir kitap hazırlığı içindeyim. (II) Bu kitapta tek taraflı mektup değil, karşılıklı mektupları koyarak yazının sürekliliğini sağlamak, böylece konunun bütünlüğünden dönemin tüm resmini yansıtmak amacındaydım. (III) Tabii tahmin ettiğiniz gibi çok zor bir uğraştı bu. (IV) Fakat bu mektupların yazarlarına ulaşarak Orhan Kemal'in yazdığı mektupların durup durmadığını sormak, dosyalarında varsa bu mektupları bulup çıkarmak, iz sürmek, başlarına bir şey gelmişse bunların hikâyelerini dinlemek sonra da omuzları çökük bir şekilde oradan eli boş ayrılmak tüm araştırmacıların başına gelen hazin olaylardır. (V) Bu çalışmada, mektupların sizde olan arşivlenen kısmında bir problem yaşamıyordum. (VI) Çünkü yazılan mektupların üzerinden onlarca yıl geçmiştir.

Bu parçada anlamca bir bütünlük sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
B) II ile III
C) III ile IV
D) III ile V

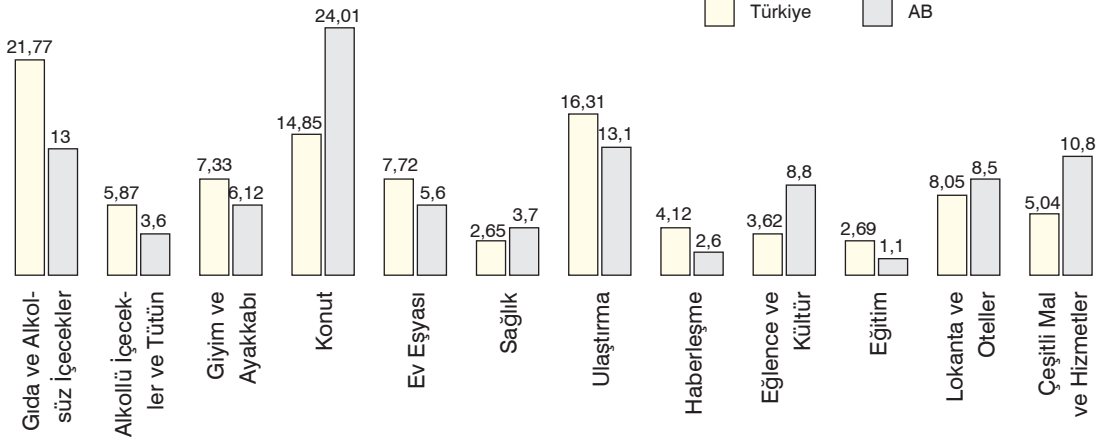
- 4 Spor kültürü açısından ülkemiz çok yakın yıllara kadar âdeta bir çöl gibiydi. Öyle ki deneyimli bir spor yazarımızın saptamasına göre, 1998 yılında Türkiye'de bir tek spor kitabı bile yayımlanmamıştı. ---- Yıllardır aralıklarla da olsa farklı yayınevleri bu tür kitaplar yayımlıyor. Son dönemde bir dostumun çabalarıyla bu alana yeni yayınevleri de dâhil oldu.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Spora hizmet sadece kitap yazmakla olmaz, uygulamaya geçmek önemli.
B) Uzun bir süre daha bu anlamda kitap çalışmalarının olacağını sanmıyorum.
C) Sonraki yıllarda ise birbiri ardına spor kitapları yayımlandı.
D) Spor kültürü konusunda ülkemizde bir alt yapı sorunu yaşanıyor.



1 AB ve Türkiye'de harcama tablosu aşağıda verilmiştir.



Yukarıdaki grafikten hareketle aşağıdaki yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

- A) Türkiye'de ulaşırma için yapılan harcama, AB'nin eğlence için yaptığı harcamaya denk gelmektedir.
- B) Sağlık için Türkiye'de yapılan harcama eğitim için yapılan harcama gibi çok yetersizdir.
- C) AB en çok konuta harcama yaparken Türkiye en çok harcamayı gıda ve alkolsüz içeceklere yapmıştır.
- D) Türkiye giyim ve ayakkabıya AB'nin ev eşyasına yaptığından daha az harcama yapmıştır.

2 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Akın, Bora, Doğu adlı erkeklerle; Ela, Feyza, Gül, Hira adlı kızlar hafta sonu kursu için fizik, kimya ya da mantık derslerinden birini seçmiştir. Bu kişilerin ders seçimleriyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- ◆ Gül fizik dersini seçmiştir.
- ◆ Bora, Ela ile aynı dersi seçmiştir; Feyza ise onlardan farklı bir dersi seçmiştir.
- ◆ Kimya dersini yalnızca iki kız seçmiştir.
- ◆ İki erkek, biri kız olmak üzere üç kişi mantık dersini seçmiştir.

	Erkekler			Kızlar			
	Akın	Bora	Doğu	Ela	Feyza	Gül	Hira
Dersler	Fizik						
	Kimya						
	Mantık						

2 Aşağıdakilerden hangisinin nereye ve kimlerle gittiği kesin olarak bilinmektedir?

- A) Akın
- B) Doğu
- C) Ela
- D) Feyza

3 Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Gül ve Ela farklı dersleri seçmişlerdir.
- B) Feyza mantık dersini seçmiştir.
- C) Akın mantık dersini seçmiştir.
- D) Hira fizik dersini seçmiştir.

4 Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Doğu mantık dersini seçmiştir.
- B) Akın fizik dersini seçmiştir.
- C) Bora ve Ela fizik dersini seçmişlerdir.
- D) Akın ve Gül farklı dersleri seçmişlerdir.



- 1 ◆ Göçebelik bitti diyenler doğru konuşmuyor. Oradan oraya savrulan insanlar göçebe değil de nedir? Büyükşehirlerde kaç kişi komşusunun bir önceki neslini tanıyor. Bir ömür kaç değişik mekânda kök salmaya yeter. Durmadan yer değiştiriyoruz. Hep ev alıyoruz, komşu almıyoruz. Bu yüzden kök salamıyor, kuruyoruz. Kaç kişi ben onu çocukluğundan beri tanıdım diyebiliyor. Bir mahallesi dahi olmadan büyüyen zavallı çocuklar...

- ◆ Kendileri için yiyecek arayan veya çiftlik hayvanlarını ot atmak için bir yerden bir yere hareket eden insanlara göçebe denilir. Göç eden nüfus, göçebelere göre farklıdır çünkü göç eden nüfus yeni yerleşim yerinde daha iyi bir yaşam tarzı veya çalışma fırsatı bulmak amacıyla kalıcı yerleşim yerlerinden birine ilerlemektedir. Yıllar geçtikçe göçebe sayısı önemli ölçüde azaldı. Tarımın yaygınlaştırılması, sanayileşme ve uluslararası sınırların uygulanması, göçebelere yaşam biçimini büyük ölçüde sınırladı.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı bakış açılarıyla değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

- 2 Kitapları her hafta, Ali kütüphaneye gelmeden önce, sevdiği yazarın kitaplarının olduğu rafa yerleştirir. Böylece Ali her hafta yeni bir kitap bulur rafta...

Yukarıdaki parçanın dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım üçüncü kişinin ağzından yapılmıştır.
B) Anlatım birinci kişinin ağzından yapılmıştır.
C) Deyimlerden yararlanılmamıştır.
D) Olaya dayalı bir anlatımla yazılmıştır.

- 3Fakat daha çok umutlanmamızı sağlayacak olan bulutların kararırıp çoğalmaya başlamasını önleyen rüzgarın şiddetli uğultusuyla her şey birdenbire sarsıldı. Bu keskin, güçlü ve hızlı rüzgar yeri göğü birbirine katarken gökteki bulut kümelerini de dağıttı. Gök çorak bir tarla gibi yine bomboş kalmıştı.

Bu parçaya aşağıdakilerin hangisiyle başlamak uygun olur?

- A) Öğleden sonra yavaş yavaş kümelenen bulutlar tesbih tanesi gibi dizilmeye başladı.
B) Günler günleri aylar ayları kovaladı gene de gökten bir parça rahmet düşmedi.
C) Gök birden kümelenen kapkara bulutlarla simsiyah kesti.
D) Gök sanki aylardır bize olan borcunu yağın şiddetli yağmurla ödeyecek gibiydi.

- 4 (I) Eskiden mektuplar uzaklardaki insanları birbirine yakınlaştırır, haberleşmelerini sağlardı. (II) Yıllar sonraya kaldığında ise anı olur, o günleri anımsamamıza yarardı. (III) Bir de bu mektupların belge değeri taşıyanları vardı. (IV) Zaman zaman sandıkların dibinden çıkan eski sararmış mektuplar, size geçmişte yaşananları anlatırdı. (V) Araştırmacılar için bu mektuplar bulunmaz birer nimetti. (VI) Bir de bu eski sararmış mektuplar, eski Türkçe ile yazılmışsa daha da bir merak ve heyecan sarardı okuyacak olanları.

Bu parçada anlamca bir bütünlük sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
B) II ile III
C) III ile IV
D) IV ile V



1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bakımevinde hasta bakıcılar sadece haftanın son üç günü (cuma, cumartesi ve pazar) tek başlarına çalışmaktadır. Diğer günler tek başına çalışmamaktadır. İki haftalık tek başına çalışma listesinde isimleri bulunan Aysun, Birol, Cana, Davut, Emre ve Ferhan'ın tek başlarına çalıştıkları günlere ilişkin kimi bilgiler şöyledir:

- ◆ Cana ile Davut farklı haftaların aynı günlerinde çalışmışlardır.
- ◆ İlk hafta bakımevinde tek başına çalışacak olan ilk hasta bakıcı Emre'dir.
- ◆ Aysun ile Ferhan farklı hafta ve günlerde bakımevinde çalışacaktır.
- ◆ Davut'tan sonraki gün bakımevinde tek başına çalışacak olan kişi Birol'dur.

- 1 I. Ferhan
II. Birol
III. Cana

Yukarıdaki kişilerden hangileri pazar günü bakımevinde çalışmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) II ve III

2 Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) İlk hafta bakımevinde çalışacak kişilerden biri Aysun'dur.
B) Davut bakımevinde ikinci hafta çalışmıştır.
C) Aysun'dan sonra bakımevinde çalışacak kişi Ferhan'dır.
D) Aysun ile Cana aynı hafta bakımevinde çalışmıştır.

3 Birol ile Ferhan'ın aynı hafta bakımevinde çalıştıkları biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Aysun pazar günü çalışmıştır.
B) Ferhan ile Emre farklı haftaların aynı gününde çalışmıştır.
C) Cana, cumartesi günü çalışacaktır.
D) İkinci haftanın cuma günü Birol çalışacaktır.

4 Aşağıdaki kişilerden hangileri kesinlikle farklı günlerde bakımevinde çalışmışlardır?

- A) Emre ile Ferhan
B) Birol ile Emre
C) Aysun ile Birol
D) Aysun ile Emre

5

DERSİ DERSTE DİNLEMEK

İzle: Konuya göz atmak, başlıklar, grafikler, resimler vs.

Sor: Konuyla ilgili sorular sormak: Ne, Nasıl, Nerede, Niçin?

Oku: Dikkatlice okumak. Sorduğunuz soruları yanıtlamak.

Anlat: Yüksek sesle okuduklarınızı anlatmak.

Test et: Kendi kendinize sorular sorup yanıtlar vermek.

"Eymen çok çalışmakta ama bir türlü istediği başarıyı yakalayamamaktadır." Yukarıda yer alan gör-selden hareketle Eymen aşağıdaki aşamalardan hangisinde hata yapmaktadır?

- A) Konuya iyice çalıştıktan sonra bir arkadaşından kendisine sorular sormasını sağlar.
B) Konuya çalışırken konuyla ilgili sorular sorar.
C) Yüksek sesle okuduklarını anlatır.
D) Çalışmaya başlarken konuya göz gezdirir.

4 - 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dörder katlı A ve B bloklarının her birinde üst üste 4 daire vardır. Elif, Fatma, Leyla, Sevgi, Mehmet ve Ali'nin oturdukları blok ve daireler ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- ◆ B bloğunun 1. ve 4. katları boştur.
- ◆ Leyla ile Elif farklı blokta olup katları aynıdır.
- ◆ Ali, Mehmet'in iki kat altında ve onunla aynı blokta oturmaktadır.
- ◆ Fatma, aynı blokta olmamak koşuluyla Sevgi'den 1 kat yukarıda oturmaktadır.
- ◆ Mehmet A blokta en üst kattadır.
- ◆ Elif ile Fatma altlı üstlüdür.

4 Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) B bloğun 3. katı boştur.
- B) A blokta 2 daire boştur.
- C) Elif, Sevgi ile aynı kattadır.
- D) Mehmet, Elif'ten 1 kat üstte oturmaktadır.

5 Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Fatma B blokta.
- B) Mehmet B blokta.
- C) Sevgi B blok 1. kattadır.
- D) Ali 4. kattadır.

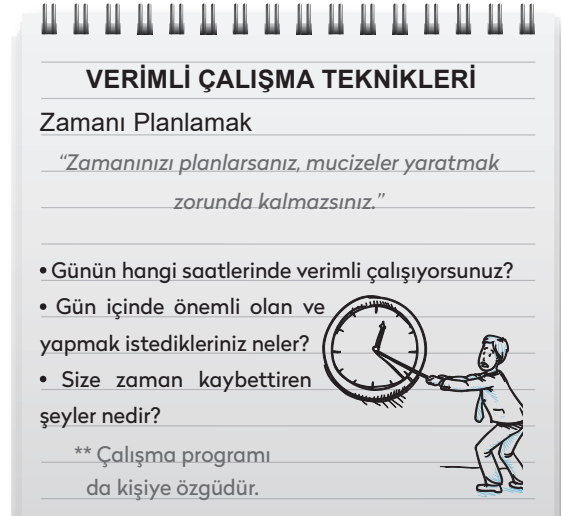
6 Bu bilgilere göre A bloğun 3. katında kim oturmaktadır?

- A) Mehmet
- B) Leyla
- C) Ali
- D) Sevgi

7 Bu bilgilere göre Fatma ile aynı katta kim oturmaktadır?

- A) Mehmet
- B) Leyla
- C) Ali
- D) Sevgi

8



Rehber öğretmeniyle verimli ders çalışma teknikleri hakkında görüşen Arda, görüşme sonrasında yukarıdaki görseli hazırlayıp odasına asar.

Buna göre Arda, aşağıdaki davranışlardan hangisini yaparsa yanlış hareket etmiş olur?

- A) O hafta yapacağı işlerin listesini hazırlamak
- B) Gün içinde neler yaptığını belirleyerek vakit kaybettirenleri işaretlemek
- C) Bir günü yapmak istediklerine ayırıp diğer günleri sürekli çalışarak geçirmek
- D) Günün hangi saatlerinde verimli çalıştığını tespit etmek



- 1 Onlarca edebiyatçıya “beşik”lik etmiş bir şehir Kahramanmaraş. Tarihî dokusundan bugüne pek bir şey kalmasa da sokaklarında dolaştığınızda anılarda kalan kültürel bir atmosfere yaklaştığınızı hissediyorsunuz. Kimse duymasa da kültürel etkinlik açısından hırıltılı nefesler alan bir anıt burası. Doksanlı yıllarda bir üniversiteye kavuşsa da son dönemde ne ismine ne de yetiştirdiği isimlere layık bir edebiyat hareketliliği oldu Maraş'ın. Yılda birkaç kez yapılan sempozyumlar, paneller ve konferanslar edebiyatseverleri tatmin etmekten, kalem kullanacak genç yetenekleri beslemekten uzak.

Bu parçada Kahramanmaraş ile ilgili olarak,

- I. Tarihî dokusunun bozulduğuna
- II. Eski kültürel zenginliğine kavuşabileceğine
- III. Yeteri kadar edebî etkinlik düzenlenmediğine

durumlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III

- 2 Dilimizi yazılı konuşmaya henüz alışmamışız. Yazıyı, yazmayı bir insani edinim olarak kendimize mal etmemiş bir toplumuz. Çok insan bilirim, konuşurken bülbül kesilir. Söze verdiği önem, sağladığı içerik, iletme ve anlatı biçimi, kurgusu hayranlık uyandırır. Fakat lütfen bunları yazınız dediğinizde bütün sular durur. Ağzı laf yapar ama eli kalem tutmaz bizim insanımızın. Yaşamı derinden kavramış, yaşadığı günleri, olayları ölçüştürerek belleğe yerleştirmiş, bir ömür boyu çoklarına ders olabilecek, çocukları için ibret alınabilecek deneyim ve birikim sahibi nice insan bilirim. Anlatmışlar fakat tek satır yazmadan aramızdan göçüp gitmişlerdir.

Bu parçada eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşarak anlattığımız şeyleri yazıya dökemeyişimiz
- B) Konuşmayı çok seven bir toplum oluşumuz
- C) Yazı yazmayı çok önemsemeyişimiz
- D) Yazı yazma tekniklerin bilmeyişimiz

- 3 Dün hava sıcaktı, güneşli yollarda çok yürümüş-tüm. Biraz serinlemek için bir şerbetçi dükkânının soğuktan terlemiş, sarı, beyaz, kırmızı şişelerinin önünde durdum ve bir demirhindi içtim. Tadı hiçbir şeye benzetilemeyecek olan bu güzel kokulu ve serin su, boğazımdan geçerken vatan içinde bulunmak saadetinin tam bir hissini duydum. Bu şerbetin bilinmediği memleketlerde yaşayanlara içimden acıdım.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
- B) Benzetme
- C) Karşılaştırma
- D) Öyküleme

- 4 (I) Bir romancı dostumun “Hâlâ bir romanı sonuna kadar okuyan eleştirmenler var.” sözü üzerine “Bunda iyi romancının payı vardır.” demiştim ve sonrasında edebî eleştirinin zorluğu, okurun/yazarın bundan uzaklığı üzerine konuşmuştuk. (II) Eleştiri, toplum olarak doğamızda yaşama kültürümüz ve eğitimimizde olmayan bir şey. (III) Her şeyden önce eleştiriye açık olmayan tahammülsüz bir toplumuz. (IV) Bir de meraklı değiliz. (V) Oysa bütün yaratıcı uğraşların başında merak gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, “Karakter özelliklerimizin ilk sıralarında bu tahammülsüzlüğümüz yer alır.” cümlesi getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

- 5 (I) Kolayca doğrulanabilir ki büyük yazarlar, olayların nedenleri üzerine yazarken yalnız en doğru bildikleriyle yetinmezler. (II) Bu yazarlar, bir ince buluş, bir güzellik getirmek şartıyla inanmadıklarını da yazar. (III) Bir şeyi ustalıkla söylediler mi yeterince faydalı olduklarından bahsederler. (IV) Tanıdığım tüm yazarlar arasında sanatı doğaya, düşüncüyü bilime en iyi harmanlamış olanıdır Plutarkhos. (V) Deniz yolcularındaki mide bulanmasının sebebi üstünde dururken bunun korkudan olduğunu söyler. (VI) Korkunun böyle bir sonuç verebileceğine dair kanıtların olduğundan bahseder.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V



- 1 Karapınar'dan geçerken çadırlar ve evlerden küçük kızlar ve örtülü kadınlar sarı ve gergin yüzlerle, soru işaretine benzeyen gözlerle bize bakıyorlar. Arkadaki tepenin gözlem yerine gidiyoruz. Atları aşağıda bırakmak lazım, kimse konuşmuyor. Yalnız, köyün arkasından bir alev, bir gürültü... Şimdi tepedeyiz. Derin bir siperin içinde kürklü bir gölge var. Telefonuyla kalın bir sesle emirler veriyor. Bu, grup komutanı Kazım Bey! Duatepe'ye onun fırkaları hücum ediyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
C) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.
D) Abartmaya başvurulmuştur.

- 2 (I) Tahıl ambarları, farklı coğrafi bölgelerde değişik görünümleriyle ülkemizde yüzyıllardır kullanılmakta. (II) Bu yapılar modern hayat karşısında işlevlerini zaman içinde yitirseler de mimari özellikleriyle kültürel birer anıt niteliği taşıyorlar. (III) Teke Yarımadası'nda, çivi kullanılmadan tahtaların birbirine geçirilmesi yöntemiyle kurulan tahıl depoları, genellikle sedir ağacından yapılıyor. (IV) Yöreye özgü bu ağaç, kendine has kokusuyla haşereleri uzak tutmaya yaradığı gibi, inşa edilen yapı da yıllara meydan okuyacak dayanıklılıkta oluyor. (V) Tütün, buğday, arpa ve susam gibi ürünlerin saklanması; elma, üzüm, incir ve badem gibi meyvelerin kurutulmasında kullanılan bu ambarlar, günlük yaşamın vazgeçilmez öğeleri Akdeniz köylüleri için.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V

- 3 (I) Modern Türk hikâyeciliğinin önemli yazarlarından biri olan Mustafa Kutlu hem kendi kuşağını hem de sonraki kuşakları derinden etkileyecek bir yazardır. (II) Onun adına düzenlenen ödüllerin dağıtımı yazara yakışır bir saygınlıkla sürüyor. (III) Ben de ilk öykülerimi yazdığım günden beri bir gün onun elinden bu ödülü alabileceğimi hayal ediyordum. (IV) Hatta on beş yıl sonra kitabım bu ödüle değer bulununca sevindiğim ölçüde şaşırdım ve tedirgin oldum. (V) Çünkü her ödül sizi bir basamak yukarıya taşıırken aynı zamanda omzunuza sorumluluk da yükler.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre "Böyle bir ödül almayı aslında her hikâye yazarı ister." cümlesi getirilmelidir?

- A) III B) IV C) II D) V

4

- I. El sanatları kullanılan malzemenin türüne ve bu malzeme işlenirken kullanılan tekniğe göre çeşitlenmektedir.
II. El sanatları sanayi öncesi toplumların en başta gelen tarım dışı faaliyeti olarak pek çok alandaki ihtiyacı karşılamaya yönelik olduğundan çok geniş bir alanı kapsamaktadır.
III. Geleneği belirleyen başlıca unsurlar arasında imalat tekniği, kullanılan malzeme, bu malzemenin geldiği yer ve çeşitlerine göre belirlenmiş kullanım yerleri, mesleğe girenlerin etnik, dinsel ve/veya coğrafi kökeni, mesleğe mekânsal örgütlenme içinde tahsis olunan alan gibi unsurlar yer almaktadır.
IV. Bu çeşitlilik içinde, belli ihtiyaçları karşılamak üzere uzmanlaşıp toplumsal hayatta yer edenler kendi kurumlarını oluşturarak geleneksel hale gelmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde asıl anlatılmak istenen düşünce belirtilmiştir?

- A) I B) IV C) III D) II



- 1 Eleştirilerin azlığından en çok etkilenenler, edebiyat rüzgarına yeni kapılmış, yazdıklarını bir an önce kitap olarak görmek isteyen heyecanlı, sabırsız, atak gençler. Genç yazarlarımız kitap yayınlamalı, sonra da eleştirmenler bu saklı suları ortaya çıkarıp denizlere, okyanuslara gitmeleri için yön vermeliler. Okyanusa ulaşabilmek için de bu gençler özellikle eleştiri kitaplarını bol bol okumalı.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiri kitaplarının azlığından en çok gençler etkilenmektedir.
B) Genç yazarlar çabucak ustalaşıp ünlenmek konusunda sabırsız davranıyor.
C) Genç yazarlar kendilerini geliştirmek için hem üretmeli hem bol eleştiri okumalı.
D) Eleştiri kitapları gizli saklı kalmış yazarların tanınmasında önemli rol oynar.

- 2 Hayatını bir ampulün yanmasına adanmıştı Edison ampülü bulabilir miydi? Ya da bir avuç inanmış, idealist askeriyle Endülüs topraklarına çıkan Tarık Bin Ziyad, geldikleri gemileri geriye dönüş ihtimalini ortadan kaldırmak için yakmasaydı İspanya'yı fethedebilir miydi? Belki... Ancak başka bir ihtimalin olmaması beyinde inanılmaz bir potansiyeli uyandırır. Adamak, bütün bir hayatı bir ihtimale bağlamaktır. Bundan dolayı zordur ancak - - - .

Düşüncenin akışına göre, bu parça aşağıdaki cümlelerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) büyük başarılar adanmanın sonucudur
B) adanmak, tüm ihtimalleri ortadan kaldırmak değildir
C) büyük başarılar büyük fedakarlıkların sonucudur
D) başarı elde etmek isteyen, hedeflerini doğru çizmelidir

- 3 Orhan Veli şiirden şairaneliği kovmuştur. Hayatı, gerçeği duyu organlarıyla algılamaktan kaçınmıştır. Şiirleştirdiği konularda akılcı bir yol izlemiştir. Örneğin özelliği olmayan, sade yaşantıya sahip küçük insanın günlük yaşamının melodramını çizer. Ele aldığı konuları gerçekçi bir gözle değerlendirir. Orhan Veli gerçeküstücüleri de okumuş, ilgi duymuştur ama büyük ölçüde onlardan etkilenmemiştir. Onu etkileyen, toplumcu şiirdir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli şairane olmayı hiç istememiştir.
B) Orhan Veli gerçekçi ve toplumcu bir şairdir.
C) Orhan Veli gerçeküstücü akımdan çok etkilenmiştir.
D) Hayatın gerçeklerini duygusal bir dille anlatmıştır.

- 4 Gazete haberlerini, gündelik haber türünden bilgileri çoğunlukla unutmak için okuruz. Sürekli değişikliğe uğrar bu bilgi. Bugünkü gazetelerin en çarpıcı haberi yarın eskiyiverir. Her türlü iletişimin çok hızlandığı çağımızda, özellikle durum budur. Borges'in, insan belleği ile düş gücünün uzantısı diye nitelediği kitapların içindeki bilgi ise unutulmak için değil, bellekte tutulmak için okunur. Kişiliğimizin, dünyaya bakışımızın, kavrayışımızın ayrılmaz bir parçası olur. Bundan dolayı, geliştirici, aydınlatıcı, ilerletici nitelikteki okuma türü, kitap okurluğudur.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Kitap okurluğunun gazete okurluğundan farkı nedir?
B) Neden gazete okurluğu daha yaygındır?
C) Kitap okuru nasıl bir okurdur?
D) Okurlar neden gazeteyi kitaba tercih eder?

- 12 Sarışın amele kıpkırmızı kesilmişti. Saçları yavaş yavaş kirli elleriyle yağlanıyor, boynunun damarları şişiyor; göğsü harikulade genişliyor, narin vücudu birdenbire, atlet insanlarda olduğu gibi atlaşıyordu. Aynı kola yapışmış arkadaşı şişmanın yüzünde bir damla ter yoktu, yüzü ise müthiş bir kuvvet sarf ediyormuş gibi buruşuyordu fakat bu sahte buruşukluğu beceriksiz bir şekilde yapıyordu. Öteki koldaki, iki hemşehri olduğu sözlerinden anlaşılan, iki hamaldan birisi acınacak bir zayıflıktaydı ve bütün işi arkadaşına bırakmaya çalıştığı için kızarmıştı. Arkadaşı ise en küçük bir kuvvet bile sarf etmemek için elinden geleni yapıyordu.

Bu metinde ağırlıklı olarak aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Tartışma
- D) Açıklama

- 13 Kitapta ağırlıklı olarak şiir üzerine yazılan denemeler yer alıyor. Yazar; Behçet Necatigil'den Melih Cevdet Anday'a, Nazım Hikmet'ten Edip Cansever'e, Fazıl Hüsni Dağlarca'ya modern Türk şiiri üzerine, yapıt odaklı eleştirel düşünceler üretiyor. Bunun yanında sanatın kültürel ve toplumsal etmenlerle ilişkisini sorguluyor. Okura yeni ve farklı bakış açıları sunması bakımından son derece önemli bir çalışma bu. Ancak.....

Bu metin mantık akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) bu çalışmanın hak ettiği ilgiyi bulduğunu söylemek mümkün değil.
- B) Türk şiirini eleştirel düşüncelerle bir yere var-dırmak zor.
- C) kitap en çok satanlar listesinin başında geliyor.
- D) farklı bakışlar edebiyatı ilerletmekten çok geri-ye götürür.

14

A Metni

Bu akşam sonbahar ne kadar serin
Geceyi hasretle bekliyor zaman

B Metni

"Bir sonbahar akşamı evimin sokağa bakan odasında oturmuş, sokaktaki lambanın altında öylece duran küçük çocuğu izliyorum. Hava ne kadar da serin. Kim bilir bu çocuk için zaman, geceyi özlemle bekliyordur...."

Yukarıdaki metinlerin ortak yönleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Her iki metinde de öznellik ağır basmaktadır.
- B) Zaman kavramı kişileştirilerek anlatılmıştır.
- C) Sonbahar, özlem, gece, zaman gibi kavramlar dile getirilmiştir.
- D) Her iki metnin de dili son derece ağırdır.



1 – 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bekir, İsa, Şakir ve Emrah ismindeki 4 kardeş A, B, C ve D mesleklerinden birini yapmaktadır. Her kardeşin mesleği diğerlerinden farklıdır. Bu kardeşler ve meslekleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- ◆ Bekir'in büyüğü olan Emrah A, B ve C mesleklerini yapmamaktadır.
- ◆ Bekir'in küçüğü İsa A ve C mesleklerini yapmamaktadır.
- ◆ A mesleğini yapan en küçük kardeşler.

1 Buna göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Emrah Şakir'den küçüktür.
- B) İsa'nın mesleği B'dir.
- C) Bekir'in mesleği A'dır.
- D) Şakir'in mesleği D'dir.

2 Buna göre Bekir ve Şakir sırasıyla hangi meslekleri yapmaktadırlar?

- A) C ve B meslekleri
- B) C ve D meslekleri
- C) A ve B meslekleri
- D) C ve A meslekleri

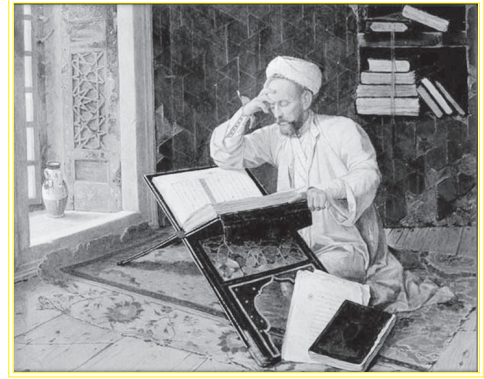
3 Buna göre büyükten küçüğe doğru kardeşlerin meslekleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) D, B, C, A
- B) A, C, B, D
- C) D, C, B, A
- D) A, D, B, C

4 Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İsa'nın mesleği A'dır.
- B) Emrah'ın mesleği D'dir.
- C) En küçük kardeş Şakir'dir.
- D) Bekir'in mesleği C'dir.

5



Bu görseli en iyi anlatan metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) "Ah, ah!" diye iç geçirdi. Dün gecedən beri okuyor, okuyor, okuyordu. Gel gör ki aradığını bir türlü bulamamış yine sabah olmuştu. Pencereden sızan güneş ışığından rahatsız olarak kafasını dinlenmek için kitabın üzerine koydu. Kafasındaki sorular hâlâ cevapsızdı.
- B) Evrakları camın yanına koymuştu, arka taraftaki kitap yığınının yaslanmış, yorgun gözlerini dinlendirirken gecenin içinden süzülen bir karaltının penceredeki yansımasının fark etmemişti.
- C) Odadaki halının yırtık kenarındaki desenler dikkatini çekmiş onu incelemekteydi. Evdeki her şey gibi bu halı da artık kullanılamaz hale gelmişti. Ama elinden hiçbir şey gelmiyordu. Testinin kırık kulpuna ilişti gözleri.
- D) Testideki suyun bittiğini görüp testi pencerenin kenarına bırakmış okumaya kaldığı yerden devam ediyordu. Yorulmuştu. Uykusuzdu. Dün gecedən sabahın erken saatlerine kadar çalışmaya ara vermemişti. Fakat bu saatten sonra vazgeçmeye hiç niyetli değildi.



1 – 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir orduda Mehmet, Süleyman, Bekir, İsmail, Mustafa, Kemal, Cahit isimindeki yedi asker 1, 2, 3 ve 4 numaralı taburlarda bulunmaktadır. Dört taburun her birinde bu 7 askerden en az biri bulunmaktadır. Bu askerler ve bulundukları taburlar hakkında aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- ◆ Süleyman, İsmail'le aynı Bekir'le farklı taburda bulunmaktadır.
- ◆ Cahit 3 numaralı taburda bulunmaktadır.
- ◆ 4 numaralı taburda bu askerlerden sadece Mustafa vardır.
- ◆ Mehmet ve Kemal, İsmail'le ya da Bekir'le aynı taburda değildir.
- ◆ Cahit, Bekir ya da Süleyman'la aynı taburda bulunmamaktadır.



1 Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Mehmet ve Kemal aynı taburda bulunmaktadır.
- B) Cahit ve İsmail farklı taburlarda bulunmaktadır.
- C) Süleyman ve İsmail 2 numaralı taburda bulunmaktadır.
- D) Kemal, Süleyman'la aynı taburda bulunmaktadır.

2 Buna göre 3 numaralı taburda hangi askerler bulunmaktadır?

- A) Süleyman ve Cahit
- B) Bekir, Cahit ve Mehmet
- C) Kemal, Mehmet ve Cahit
- D) Süleyman, İsmail ve Cahit

3 İsmail 2 numaralı taburda bulunduğu göre Bekir hangi tabur ya da taburlarda olabilir?

- A) 3 numaralı tabur
- B) 1 numaralı tabur
- C) 1 ya da 2 numaralı tabur
- D) 2 ya da 3 numaralı tabur

4 Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mehmet, Bekir'le aynı taburda yer almaktadır.
- B) Bekir 2 numaralı taburda bulunmaktadır.
- C) Mehmet ve Kemal 3 numaralı taburda yer almaktadır.
- D) Cahit, İsmail'le aynı taburda yer almaktadır.



- 1 Bu kitap bir günce. Kitabı ikinci baskıya hazırlarken şöyle bir yol izledim: Belli bir günde yazılması gerekmeyen, daha doğru bir deyişle yazılara tarih koymamayı tercih ettim.

Verilen parçada boş bırakılan yere getirilebilecek en uygun söz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) güncelliğini sürdüren
B) önemini yitirmiş
C) konuları farklı farklı
D) her okura seslenen

2

- I. Orkinosçular da, her biri en az birkaç yüz kilo çeken bu dev balıkların ağırlığına dayanabilmesi için, parmak kalınlığında ipler, çelik tel ve kasap çengelinden farksız olta kancalarından, Boğaz'da bugüne kadar kullanılmış belki de en büyük olta takımlarını hazırlardı.
- II. Akın zamanı yaklaşınca balıkçıları hummalı bir hazırlanma telaşı sarardı.
- III. Yaz boyu olta kutusunda durmaktan kararlı lüfer zokaları (içine olta iğnesi yerleştirilmiş, sarımsak dişi şeklinde kurşun ağırlıklar) birkaç damla cıva dökülüp ovularak iyice parlatılır,
- IV. Ara sıra oltalarına canavar köpek balıkları da atladığı için orkinosçuların yaptıkları takım sağlam olmalıydı, akın öncesi hazırlık zamanıydı ve iyi değerlendirilmeliydi.
- V. Daha sonra palamut çaparileri santim santim gözden geçirilir ve sağlamlığından emin olunmazsa yenisi yapılırdı.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV

- 3 Televizyon programları günlük hayatımızda önemli bir yer edinmiştir. (I) Modern dünyada televizyonda yer alan programlar, insanlara gündelik hayatın rutin ve sıkıcı ortamından kaçış olanağı sağlamaktadır. (II) Eğlence ihtiyacı, insanların televizyona olan bağımlılığını arttırmış ve bu durumda televizyon yöneticileri de daha fazla eğlence programını halka arz etme yolunu tercih etmişlerdir. (III) Özellikle müzik, mizah, drama ve spor kitlelere verdiği rahatlama ve kaçış duygusuyla televizyon yöneticilerinin en çok önem verdiği alanların başında gelmektedir. (IV) İnternet'in sağladığı imkânların akıllı telefon, bilgisayar, televizyon gibi teknolojik aletlere entegre edilmesi eğlence anlayışımız üzerinde ciddi değişimlere yol açmıştır. (V) İletişim için eskiden kil tabletler vardı, artık tablet bilgisayarlar var.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

- 4 Kendinden bahsetmeyi yanlış bulmak âdet olmuştur çünkü kendinden bahsetmek, her daim kendini övmek gibi görünür. Fakat kendinden bahsetmeyi yasaklamak; çocuğun burnunu sileceği yerde, burnunu koparmak gibi olur. Bu önlemden ben kârdan çok zarar görüyorum. Asıl hedefime bağlı kalmak için kendimdeki bu rahatsızlığı ortaya koyacak bir işten kaçınmamalıyım. Kendinden bahsetmenin kötü sayılması bence halkın düşeceği utanç verici yanlışlardan dolayıdır. Bu türlü kurallar, aptallara vurulan birer dizgindir. Onların amacı kendilerinden bahsetmek değildir ama vakti geldiğinde de kendilerini göstermekten geri kalmazlar. Sokrates kendinden bahsettiği kadar neden bahseder?

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini savunmaktadır?

- A) Kendinden bahsetmenin yanlışlığını
B) Kendinden bahsetmenin yanlış olmadığını
C) Kendinden bahsetmek gerektiğini
D) Kendini övmeyi



1

- I. Sizler bunu değiştirin.
- II. Yani konuşmayı bilmiyoruz.
- III. Toplumumuzda bu tür konuşma pek yaygın değil ne yazık ki!
- IV. Ya susuyor ya bağıriyoruz.
- V. Büyüklerinize, yaşlılarınızla, kendinizden küçüklerle konuşun.
- VI. Konuşarak pek çok şey öğrenildiği gibi, pek çok sorun da çözümlenebilir.

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) V, VI, IV, III, II, I
- B) V, VI, III, IV, II, I
- C) III, II, I, V, VI, IV
- D) V, III, II, I, VI, IV

2

Medya iletileri, aslında yapımcıların öznel kararları ve yorumlarından oluşur. (I) Muhabirler, binlerce olgu ve olay arasından bir seçim yaparak kendilerince neyin ve kimin önemli olduğunu ifade ederler. (II) Örneğin binlerce önemli haberin arasına, bizi hiç ilgilendirmese de bir ünlünün yaşamına dair bir ayrıntıyı sıkıştırabilirler. (III) Reklamcılar, ürünlerini kullanınca sorunlarımızın anında çözüleceğini söyleyerek buna inanmamızı beklerler. (IV) O zaman tüketiciler olarak medyanın karşısında boş bir kap gibi durup bizi kendi yorumlarıyla doldurmalarını bekleyemeyiz. (V) Aksine medyanın bize sunmuş olduğu yorumlarda belli bağlantılar yakalamaya çalışmalı, kendi yorumlama ve bilgi oluşturma sürecimizin farkında olmalıyız.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılırsa ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

3

O an ne diyeceğimi bilemedim. Sadece babamın yüzüne bakıyordum. Odanın her tarafında asılı tablolar rengârenk görünüşleriyle hiçbir şey ifade etmiyorlardı. Balkona çıktım. Sadece denizi seyretmek istiyordum. Evet, tek istediğim buydu.

Bu parçanın anlatımında hangi duyudan yararlanılmıştır?

- A) Görme
- B) Dokunma
- C) Tatma
- D) İşitme

4

Bu yazarı her okuduğumda sıcacık bir yaz tatili keyfi alıyorum. Kitaplarındaki samimi üslup ve sürükleyicilik okuru alıp götürüyor. Ayrıca karakterlerini yansıttığı ifadeler ve çözümlemeler çok detaylı olabiliyor. Fakat ikinci kitabı için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. İlk kitabının diğerlerine göre daha detaylı olduğunu düşünüyorum. Yine de severek okuduğum yazarlar arasında kalacağından en ufak bir şüphem yok.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) Örnekleme yapılmıştır.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- D) Öznel ifadelere yer verilmiştir.

5

Şairlerin ilk yayımlanan şiirlerinin onların gelecekte katedecekleri yol üzerine bir düşünce verdiğini düşünürüm. Ece Ayhan; Cemal Süreya ile ilgili incelemelerin birinde şöyle der: “Süreya’da olduğu gibi diğer şairlerde de ilk şiir, şiir yolunun ilk basamağında yer alır. Merdivenlerin basamaklarının birbirini hatırlattığı gibi ilk şiirler de sonrakilerin bir örneğidir.”

Bu parçanın anlatımında ağırlıklı olarak aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tanımlama
- B) Karşılaştırma
- C) Tanık gösterme
- D) Örneklendirme



- 1 Aslında değişmeyi başaramayan her hareketi bekleyen son da budur. Bugün, köye yeniden dönülebilir mi gibi bir soru akla gelebilir ve buna "Mümkündür." diye de cevap verilebilir. Ancak böyle bir dönüş, öncekinin hatalarını tekrarlamak üzere yeni bir denemeye girişmek için olmaz. Köy, tekrar roman konusu yapılacaksa bu dönüş mutlaka yeni bir başlangıcın habercisi olmak zorundadır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Köylüyü son derece ilkel, bilgisiz ve basit bir varlık olarak görme, bu anlayışın yol açtığı bir sonuçtur.
B) Köy konusu romana, edebiyat dışı bazı faktörlerin bir sonucu olarak girmiştir.
C) Köy romanlarında dikkatle üzerinde durulması gereken noktalardan biri de "köyün gerçeğe uygun" yazıldığı iddiasıdır.
D) Köyün, hep aynı teknik ve anlayışla işlenmesinden başka, şehirleşme ve sanayileşme yönündeki gelişmeler de köy romanının sonunu hazırlamıştır.

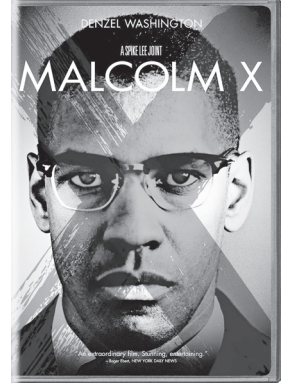
2

- I. Bu tür sorular, çocukların neden ve nasıl düşündüğünü daha iyi anlamamızı sağlıyor.
II. Çocuklara yöneltilen sorular, onların düşünce dünyasının kapılarını aralıyor.
III. Yetişkinlerin verdiği cevaplardan çok daha yaratıcı ve şaşırtıcı olabiliyorlar.
IV. Bu yüzden onlarla sohbet ederken, "Neden sence?" gibi sorular sormaktan çekinmemeliyiz.
V. Çünkü onlar dünyayı bizden çok daha farklı bir şekilde algılıyor ve bu algılarını ifade etmekte inanılmaz bir yetenek sergiliyorlar.

Numaralanmış bu cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama hangisi olmalıdır?

- A) V, II, III, I, IV
B) I, III, II, IV, V
C) II, I, III, V, IV
D) II, V, III, IV, I

- 3 Biyografi ve sinema her dönemde mükemmel bir etkileşim içerisinde olmuştur. (I) Dikkat ederseniz, sinema tarihinin en meşhur filmlerinin çoğunu biyografiyi konu alanların teşkil ettiğini görürsünüz. (II) Bir zamanlar ne kadar Oscar varsa hemen hepsini toplayan "Son İmparator", aynı şekilde Oscar rekortmeni olan "Gandhi" ile "Amadeus"; "General Patton", "Cesur Yürek", "Kaldırım Serçesi", "Malcolm X" gibi unutulmaz filmlerde hep çarpıcı hayat hikâyeleri anlatılmıştır. (III) Batı'da şu anda fırtına gibi esen ama bizde henüz pek ilgi görmeyen "Bohemian Rhapsody", Quenn grubunun solisti Freddie Mercury'nin biyografisidir. (IV) Türkiye'de de ciddi şekilde çalışılarak filmleştirilmiş bir biyografinin gişede başarı kazanması normaldi ve Müslüm'de de böyle oldu. (V) "Müslüm", biyografik filmlerin başarıyı elde edeceğinin mükemmel bir örneğidir ve Türkiye hemen her biri film olmaya lâyık rengârenk biyografiler cennetidir.



Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünürse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) IV B) III C) II D) I

- 4 Bir zamanlar bir bahçıvanın yanında çalışıyordum. Bahçıvan, bir defne ağacını budamamı istedi. Ağacın küre biçiminde olması gerekiyordu. Ben hemen, fazla uzamış filizleri kesmeye başladım. Ama bir defa bir yanını, bir defa öbür yanını fazla kesiyordum. Sonunda ortaya bir küre çıktı, ama çok küçüktü. Bahçıvan düş kırıklığıyla, "Bu bir küre, ama defne ağacı nerede?" dedi.

Bu parçada anlatılan olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bahçıvanlıkta usta - çırak ilişkisi
B) Yapılan her işe özen göstermek gerektiği
C) Bahçıvanın yanında çalışan birinin budama yaparken yaşadıkları
D) Bahçıvanlığın zolukları



- 1 Mademki tatlı dil, her kapıyı açan sihirli bir anahtardır; öyle ise ne duruyoruz, dilimizi tatlılaştıralım mı diyeceksiniz? Ama bu ha deyince olacak işlerden değildir. Gönülleri fetheden tatlı dil, bütün gücünü gönülden alır. İnsanın dilinin tatlı olması için gönülün tatlı, iyi olması gerekir. İnsanı belki kısa bir zaman içinde aldatır ama çabucak da foyası meydana çıkar. Gerçek tatlı dil iyi insanda olur. Yüreği merhametle, sevgi ile dolu insanın dili de kendiliğinden tatlılaşır. Bu dünyada gönül yıkmanın, kalp kırmanın beyhudeliğini anlayacak kadar olgun bir hayat anlayışına varmalı ki insan, en küçüğünden en büyüğüne kadar tatlı dille, güler yüzle seslenebilsin.

Düşüncenin akışına göre bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsan gönülden geçtiği gibi konuşmalı, sevdiklerinden tatlı dilini esirgememelidir.
B) Ancak bazı iyi kalpli insanlar da tatlı dilin önemli olduğunun farkında değildir.
C) İnsan ilişkilerinde samimiyete önem vermeli, içinden geldiği gibi konuşmalıdır.
D) Kötü bir adamın dökeceği tatlı dil, tilkinin kargaya döktüğü tatlı dil gibidir.

- 2 Tarih, sadece savaşların ve antlaşmaların kuru bir listesinden ibaret değildir. Tarihi olayların arkasında, o dönemde yaşayan insanların inançları, gündelik yaşamları, sanatsal zevkleri ve korkuları saklıdır. Bir tarihi figürü anlamak için onun ne zaman ve nerede yaşadığını bilmek yeterli değildir; aynı zamanda o figürü şekillendiren kültürel ve sosyal atmosferi de kavramak gerekir. Bu nedenle tarih, geçmişte yaşananları bugüne taşıyan bir köprüdür ve bu köprü, insan deneyiminin tüm karmaşıklığını ve zenginliğini yansıttığında anlam kazanır.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihin insan yaşamıyla olan ilişkisi
B) Savaşların tarihin seyrini nasıl değiştirdiği
C) Tarihi olayları anlamamanın önemi
D) Tarih biliminin sadece geçmişi incelemeyeceği

- 3 Kimi kurgusal eserlerdeki olaylar, hayal ürünü olmakla birlikte günlük hayatta gerçekleşebilecek niteliktedir; bunlara gerçekçi kurgu da diyebiliriz. (I) Gerçekçi kurguda kişilerin, olayların veya yerlerin bir kısmı gerçek olabilir. (II) Günümüzde yazılan ve gündelik yaşama ilişkin pek çok roman, biyografi, dizi ve film senaryosu bu türe örnek gösterilebilir. (III) Gerçekçi olmayan kurgularda bazı detayların hayatta gerçekleşmesi olanaksızdır. (IV) Daha çok bilgisayar oyunlarında ve filmlerde karşımıza çıkan düşsel yaratıklardan, henüz üretilmemiş araçlardan, evrende henüz keşfedilmemiş veya tamamen hayal ürünü olan yerlerden ya da belirsiz bir zaman diliminden söz edilebilir. (V) Fantastik filmler, romanlar ve birçok masal bu türe örnek verilebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

4



Pek çok yazar tarihten beslenmiştir. Eserlerini oluştururken tarihi olayları kendi üsluplarıyla renklendirmişlerdir. Namık Kemal, tarihten kaynaklanan birkaç yapıtıyla Osmanlı toplumuna umut vermek istemiş, tarihin başarılarından örnek göstererek cesaret aşılama uğraşmıştır. Aynı çaba Ömer Seyfettin'in "Eski Kahramanlar" dizisinde karşımıza çıkar. İki yazar da tarihi, kişisel kahramanlıklarla açıklama eğiliminde birleşerek masala dönüşmüş olayları işlemiştir.

Bu yazıda aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Kişileştirme
B) Örneklendirme
C) Tanık gösterme
D) Sayısal verilerden yararlanma



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 20 33 | WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.editoryayinevi.com | bilgi@editoryayinevi.com

