

# 2026 KPSS

## HİBRİT PLUS ULTRA SERİSİ

# Türkçe

Tamamı Çözümlü

# SORU BANKASI



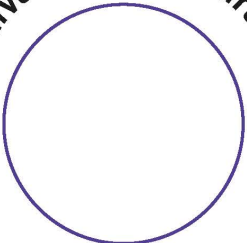
Çözümler için  
karekodu okutunuz



Dijital eğitim platformu  
için karekodu okutunuz



Aktivasyon Kodu Burada!



[www.datakpss.com](http://www.datakpss.com)

Kitap kapağında verilen aktivasyon kodunu girerek  
dijital eğitim platformuna ücretsiz sahip olacaksınız.



# KPSS

## TÜRKÇE SORU BANKASI

### Editör

Turgut MEŞE

### Yazar

Komisyon

©

Bütün hakları Data Yayınlarına aittir.  
Yayınevinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının  
elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı,  
çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

### ISBN

978-625-6200-06-7

### Sertifika No

40447

### Sayfa Tasarımı

Data Dizgi Grafik

### Kapak Tasarımı

Data Grafik Tasarım

### Baskı ve Cilt

Özgür Web Matbaacılık

ANKARA



### İLETİŞİM

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 29 95 - 0 505 925 57 81

[www.datayayinlari.com](http://www.datayayinlari.com)

[bilgi@datayayinlari.com](mailto:bilgi@datayayinlari.com)

## İÇİNDEKİLER

### 1. BÖLÜM: SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

|        |    |
|--------|----|
| TEST 1 | 5  |
| TEST 2 | 9  |
| TEST 3 | 13 |
| TEST 4 | 17 |
| TEST 5 | 21 |

### 2. BÖLÜM: CÜMLEDE ANLAM

|        |    |
|--------|----|
| TEST 1 | 25 |
| TEST 2 | 29 |
| TEST 3 | 33 |
| TEST 4 | 37 |
| TEST 5 | 41 |

### 3. BÖLÜM: PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

|        |    |
|--------|----|
| TEST 1 | 45 |
| TEST 2 | 49 |
| TEST 3 | 53 |
| TEST 4 | 57 |
| TEST 5 | 61 |

### 4. BÖLÜM: SES BİLGİSİ

|        |    |
|--------|----|
| TEST 1 | 65 |
| TEST 2 | 68 |
| TEST 3 | 71 |

### 5. BÖLÜM: YAZIM KURALLARI

|        |    |
|--------|----|
| TEST 1 | 75 |
| TEST 2 | 79 |
| TEST 3 | 83 |
| TEST 4 | 87 |

### 6. BÖLÜM: NOKTALAMA İŞARETLERİ

|        |     |
|--------|-----|
| TEST 1 | 91  |
| TEST 2 | 94  |
| TEST 3 | 97  |
| TEST 4 | 100 |

### 7. BÖLÜM: SÖZCÜKTE YAPI

|        |     |
|--------|-----|
| TEST 1 | 103 |
| TEST 2 | 106 |
| TEST 3 | 110 |

### 8. BÖLÜM: SÖZCÜK TÜRLERİ

|        |     |
|--------|-----|
| TEST 1 | 113 |
| TEST 2 | 116 |
| TEST 3 | 120 |

## 9. BÖLÜM: TAMLAMALAR

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 123 |
| TEST 2 ..... | 127 |
| TEST 3 ..... | 130 |

## 10. BÖLÜM: FİİL - EK FİİL - FİİLİMSİ

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 133 |
| TEST 2 ..... | 137 |
| TEST 3 ..... | 140 |

## 11. BÖLÜM: CÜMLENİN ÖGELERİ

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 143 |
| TEST 2 ..... | 147 |
| TEST 3 ..... | 150 |

## 12. BÖLÜM: FİİLDE ÇATI

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 153 |
| TEST 2 ..... | 156 |
| TEST 3 ..... | 159 |

## 13. BÖLÜM: CÜMLE TÜRLERİ

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 163 |
| TEST 2 ..... | 167 |
| TEST 3 ..... | 171 |

## 14. BÖLÜM: ANLATIM BOZUKLUĞU

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 175 |
| TEST 2 ..... | 179 |
| TEST 3 ..... | 183 |

## 15. BÖLÜM: SÖZEL MANTIK

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 187 |
| TEST 2 ..... | 191 |
| TEST 3 ..... | 194 |
| TEST 4 ..... | 197 |
| TEST 5 ..... | 202 |

|                |     |
|----------------|-----|
| ÇÖZÜMLER ..... | 206 |
|----------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| CEVAP ANAHTARI ..... | 254 |
|----------------------|-----|

# SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

## BÖLÜM 1



Çözümler için karekodu okutunuz.

### TEST 1

### SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Avrupa uygarlığı düzeyine yükselmek için o toplumların düşünce yapısını değil, teknik gelişmelerini örnek almakla yetinen uluslar ancak yüzeysel olarak onlara yaklaşılabirler. Avrupa'nın gerçek değerini oluşturan düşüncenin temel alındığı bir uygarlığa, bu yolla ulaşılabileceğini sanmıyorum.

**Bu parçada geçen “yüzeysel olarak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Beklentilerle çatışma
- B) Yalnızca modernizme hizmet etme
- C) Gelişmelere karşı çıkma
- D) Yaşamın her alanında etkili olamama
- E) Teknik açıdan taklitle yetinme

2. İnsanoğlunun çaresizliğe düştüğü, yaşadığı toplumsal ortamda bir başına, yapayalnız kaldığı ve başkalarının yardımına gereksinim duyduğu anlar vardır. Böyle zamanlarda her kapıyı çalar. Ne var ki bütün kapılar kapanmıştır yüzüne. Tam anlamıyla bir çaresizlik içindedir. Bir öyküye, bir romana konu olabilecek bir durumu ----- deyimiyse somutlaştırıcı bir biçimde ne güzel anlatmıştır Türkçemiz.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin gelmesi uygundur?**

- A) ötesi çıkmaz sokak
- B) havanda su dövmek
- C) yer demir gök bakır
- D) dört duvar arasında
- E) iki arada bir derede

3. 1993 yılında Eğirdir Belediyesince restore edilen Eğirdir Evi, günlük hayat, gelenekler ve sivil mimariden izler taşıyor. Tek katlı, avlulu, kâgir ve ahşap karışımı ev; Eğirdir'in geçmişine bir kapı aralıyor. Yeşilada'daki Ayastefanos Kilisesi de Eğirdir'de görülecek tarihî eserler arasında bulunuyor.

**Bu parçada geçen “geçmişine bir kapı aralama” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eski evlerin bulundukları mekânın yaşam ve geleneklerini anlatması
- B) Eski binaları restore ederek tarihi koruma
- C) Eski dönemlerle ilgili bilgi verme
- D) Tarihî eserleri koruyarak geçmişe saygı duyma
- E) Geçmişteki hayata özlem duyma

4. “Kınalar yakmak”, “takkesini havaya atmak” ve “yüreği yağ bağlamak” **deyimlerinin anlamca özdeşi bir deyim aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) İlk mektebe gittiği gün Gülsüm'ün sevincinden etekleri zil çalıyordu.
- B) Haftasına kalmadı, o sertlik kayboldu, semirmeye başladı; doktorun parmağı ağzında kaldı.
- C) O gittiği günden beri Zeynep Kadı'nın ağzını bıçak açmıyor.
- D) Öğleden sonra vali, yine kıza köpüre arayınca Komiser Zihni'nin etekleri iyice tutuştu.
- E) Amma da burnundan kıl aldırılmaz bir adammışın, söylesene nasıl konuşacağız seninle?



### TEST

1

### CÜMLEDE ANLAM

1. (I) “Herkes Herkesle Dostmuş Gibi”de; sokakta birbirine teğet geçen insanların hayatları da birbirine teğet geçiyor, bazen de iç içe giriyor, birbirine ulanıyor. (II) Hayatları taşıyan sözlerin birbirine ulandığı o “hemzemin geçit anları” anlatılıyor ustaca. (III) Bu gezintide toplumun her kesimine rastlanmıyor; maalesef hep “sıradan” ve “küçük” insanlar, sıradan bir anlatımla ele alınmış. (IV) Ama o sıradanlıkların içinde, her insanın ayrı bir âlem olduğunu da görebilirsiniz. (V) Barış Bıçakçı’nın “küçük insanlara”, “sıradan hayatlara” bakışında gerçekten yeni bir şeyler var.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen kitapla ilgili olumsuz bir eleştiriye yer verilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aşamalı bir durum söz konusudur?**

- A) Hasan, eve arabayla gitmeyi düşünüyor.  
B) Gözlerinden yağmur gibi yaşlar boşalıyordu.  
C) Havalarda her geçen gün daha da soğuyor.  
D) Burada da er ya da geç aynı şeyler olacak.  
E) Bir çılgılık, odadaki sessizliği birdenbire bozdu.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi dilek veya istek bil-dirmemektedir?**

- A) Beni köyümün yağmurlarında yıkasınlar.  
B) Çıkıp biraz dolaşalım.  
C) Sen mutlu ol yeter.  
D) Kız kıza gezelim bu gece.  
E) Yağdı saçlarıma genç yaşımda lapa lapa kar.

4. **Aşağıdakilerin hangisinde bir “yakınma” söz konusudur?**

- A) Bir gelip bir gidiyordu deniz,  
Dudakları ıslak, elleri kenetli.  
B) Söyleyin, söyleyin; kim anlar derdimden?  
Kim alır yarı yolda kalmış selamımı?  
C) Salkım söğütler yıkanırken anılarda,  
İki aşık martıydık bulutlarda.  
D) Odaları parka taşımış kimi anneler,  
Koşuşup duruyor bütün çocuklar.  
E) Sen, bitek topraklarda boy atmış güzellik  
Tırpan tanımamış otlaklar yeşilinde.

5. **“En küçük bir sanat yaratısı bile sanatçının yaşı kadar zaman alır.” cümlesini anlamca en iyi karşılayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün sanatçıların eserleri, zamana karşı dirençlidir.  
B) Kısa sürede üretilen eserler sanatsal yapıt sayılmaz.  
C) Gerçek anlamda bir sanatsal yapıt ancak sanatçının uzun birikimleri sonunda ortaya çıkar.  
D) Nitelik yönünden zayıf eserler, sanatçının gençlik dönemine aittir.  
E) En güzel yapıtlar, en kısa sürede yaratılanlardır.

6. **İnsan dağa ne söylerse dağ insana onu söyler.**

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Kendimizi ifade ederken seçtiğimiz üslup, karşılaştığımız üsluptur.  
B) Hayatımızı sevgi üzerine kurmamız bizi mutlu eder.  
C) Şekillendirdiğimiz hayatın şekline bürünürüz.  
D) Her sözcük yankılı bir konuşmaya başlangıçtır.  
E) Tabiata yönelirken kullandığımız mantık, dağlarda ansızın karşımıza çıkar.

# PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

## BÖLÜM 3



Çözümler için karekodu okutunuz.

### TEST 1

### PARÇADA ANLAM VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

1. Bazı resimlerin anlamı bir kere bakmakla anlaşılmaz. Kimi senfonilerin zevkine de bunları ancak defalarca dinledikten sonra varılır. Rodin'in "Düşünen Adam" heykeline bakıp geçmekle sanatçının mesajını anlamak mümkün değildir. İlkbaharı on defa görmüş biriyle altmış defa görmüş birinin bu mevsimden aldığı tat aynı değildir. Roman da bunlardan farklı değildir.

**Bu parçadan roman türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) Her romandan, ilk okuyuşta da alınacak tatlar vardır.  
B) Bir romanı her okuyuş, yazarın yaşamına yeniden girmek demektir.  
C) Bir romanın ilk okunuşunda bıraktığı etki, okuru yeni romanlara yöneltir.  
D) Kendini defalarca okutan yapıtların gelecek kuşaklarca da okunacağı bir gerçektir.  
E) Okurun kimi romanlardan aldığı tat, o yapıtı okuma sayısıyla doğru orantılıdır.

2. Batı'nın mükemmelliğine ulaşmak için eski sanat değerlerimizin tümünü inkâr etmek, geleneksel bağlardan arınmak gereğini savunanlara katılmıyorum. Halk edebiyatımız zengin bir dil ve sanat hazinesine dayanır. Ölü değil, yaşayan bir dil hazinesidir bu. Olanakları geniştir. Halk için yazan bir sanatçı, bu hazineyi görmezlikten gelir, ondan faydalanmazsa ister istemez halkla arasına mesafe koyar.

**Böyle konuşan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Batılı sanat değerlerinden faydalanma yoluna gitmiştir.  
B) Halkla bütünleşmenin halk kültüründen faydalanmaya bağlı olduğunu düşünür.  
C) Halk şiirini nitelik açısından zayıf bulur.  
D) Ulusal değerleri, evrenselliğe ulaşmada engel olarak kabul eder.  
E) Sanatlı, süslü, edebi bir dil kullanma peşindedir.

3. Refik Halit Karay'ı bugünkü Türk okuyucusuna tanıtan eserlerin başında, doksan yıl önce kitaplaşan "Memleket Hikâyeleri" gelir. Diğer bir deyişle "Memleket Hikâyeleri" Türk yazarlarına yönelik ilk okumalarımızda karşımıza çıkan önemli, temel eserlerden biridir. Edebiyatımızda öyle eserler vardır ki yazarından fazla ünlenmiş, şöhreti sahibinin önüne geçmiştir. Refik Halit Karay, "Memleket Hikâyeleri Yazarı" diye anılır neredeyse.

**Bu parçada sözü edilen kitabın en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öykü türünün ilk örneği olması  
B) Sanatçının ilk eseri olması  
C) Yazıldığı döneme ışık tutması  
D) Sanatçının adıyla özdeşleşmesi  
E) Çok ilgi gören bir ürün olması

4. Macera yarışçıları bedenlerini doğada farklı sporları yapabilecek şekilde eğitiyorlar. Şampiyon sporcuların sıradan insanlara göre genetik olarak bazı üstünlükleri olduğu muhakkak. Buna rağmen kendisi de bir beden öğretmeni ve spor yöneticisi olan Utkuer Yaşar'a göre düzenli antrenman yapmak, sporla hiç ilgilenmemiş, içki ve sigara içen bir kişiyi bile iyi bir sporcu haline getirebilir. Tek bir şartla: "Koşmak gerekiyorsa koşacak, pedal çevirmek zorundaysa çevirecek."

**Bu parçaya göre sporla ilgisi olmayan insanların bile bir sporcu haline gelebilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?**

- A) Antrenman yapma isteği duymak  
B) Belli aralıklarla antrenman yapmak  
C) İçki ve sigaradan uzak kalmak  
D) İlgileneceği sporun gereklerini yerine getirmek  
E) Spor konusunda genetik bir üstünlüğe sahip olmak



### TEST

1

### SES BİLGİSİ

1. Tren ilerliyordu gözlerin gözlerime soruyordu

I

Ne olacak diye sigara üstüne sigara yakıyordum

Fakat bilmiyordum

Ben de ne olacağını birbirini sürükleyen bir akıntıydı

II

Durduramazdık onu hükmedemezdik ona.

III

Bir anafora rastlayıp yok oluncaya kadar akıp

Gidecektik işte peki anafor nerdeydi? Uzak mıydı?

Belki çok yakındı kim bilir biz onu

Göremeyecektik o, gözlerimizi kör ettikten sonra

Bir devrim gibi saracaktı bizi buz gibi kollarıyla

IV

Sonra tren durdu, indik, yollarımız ayrı ayrıydı.

V

Şimdi, o gün verdiğin yalnızlığı yaşıyorum .

**Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinde birden fazla ses olayı vardır?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) III ve V  
D) I ve IV                      E) IV ve V

2. Ateşle oynadığım günler

Hoşça kalın şehirler, evler

Sana gönderiyorum sevgimi

İlerliyorum yoluna doğru

**Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Ünlü daralması  
B) Hece düşmesi  
C) Kaynaştırma  
D) Ünsüz yumuşaması  
E) Ulama

3. Tuna'nın üstünde güneş batarken

Sevgili yurdumu andırır bana

Bir hayal isterim Boğaziçi'nden

Bakarım İstanbul diye her yana

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?**

- A) Kaynaştırma ünsüzü  
B) Ünsüz yumuşaması  
C) Ünlü değişimi  
D) Ünsüz düşmesi  
E) Ünlü daralması

4. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?**

- A) Arkadaşları bu mutlu gününde kendisini yalnız bırakmadığı için mutluydu.  
B) Ailesinden ayrı kaldığı günlerde kendisini yapayalnız hissedirdi.  
C) Çaresizliğin ne olduğunu, bu sorunla karşılaşana dek bilmiyordum.  
D) Evin giderleri iyice arttığı için ay sonunu getirmekte zorlanıyoruz.  
E) Çevresiyle iyi ilişkiler kurmaktan hoşlanan bir yapıya sahiptir.

5. Tarihin ne olduğu ya da nasıl tanımlanacağı konusunda tam bir anlaşma yoktur. Tarihle ilgili tanımlar, genellikle kolay anlaşılır ve açık seçik de olmaz; okuyucunun belleğine çabucak yerleşmez. Yine de tarihin birbirini destekleyen birçok tanımı vardır.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi  
B) Ünsüz yumuşaması  
C) Ünsüz düşmesi  
D) Ünlü düşmesi  
E) Ünlü daralması



# YAZIM KURALLARI

## TEST

### 1

## YAZIM KURALLARI

### 1. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sana son gelişmelerden söz etmedim sanırım.
- B) Kurul 3'üncü toplantıda da bir karara varamadı.
- C) Bu inancın bizi güçlü kıldığını geç farkettim.
- D) 1964'te gelişim, bir deftere kazındı.
- E) Yarına kadar pek çok insanla görüşmüş olacak.

### 2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Uzaktaki dağların kasvetli görüntülerini çiziyorum.
- B) Yaşamımın da tıpkı bu çöl kadar boş olduğunu anladım.
- C) Sevecen bir gülümsemenin ardına saklanan bir şeyler vardır.
- D) Birtakım insanların, durmadan yalnızlığıma engel olduğu duygusuyla sıkıntıya kapıldım.
- E) Şaşkın bir şekilde baka kalmaktan utanç duydum.

### 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yön bildiren sözcük yanlış yazılmıştır?

- A) Buradan doğuya doğru gittikçe iklim sertleşiyor.
- B) Antalya'nın kuzeyinde yaşıyorlardı.
- C) Arkadaşım, Doğu Karadeniz'den övgüyle bahsediyor.
- D) Hükümet, orta doğuyla ilişkileri sıklaştırıyor.
- E) Doğu Anadolu'nun iklim koşulları da ağır gidiyor.

### 4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki" nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Demek ki sağlığını için dua ediyorsun.
- B) Meçhul kalan yalnızca bu değilki...
- C) İçindeki sesi işitebilmek için duygularını harekete geçirdi.
- D) Belki de dünyanın ışıkları sönünce gelecek.
- E) O kadar kızdı ki hepimizi korkuttu.

### 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Uçurumları birbir törpüledim denizlerin dalgalarıyla.
- B) Arkadaşımı benzetdim ölen dilek ağacına.
- C) Kimse bilmesede umutluydular ailecek.
- D) Elleriyle yön verdi, kopan ve buluşan damlalara.
- E) Öyle zorki bir ısıldı diriltmek ağızda.

### 6. Aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Bu çocuk, yaramazlıktan çok zevk alıyor.
- B) Biraz gençlerede hak vermek gerekiyor.
- C) Bir an ona kızacağımı zannetti.
- D) Başında beklemiyeyim de kaç git, olur mu?
- E) Seni dinliyecek kadar zamanım yok.



# NOKTALAMA İŞARETLERİ

## TEST

### 1

## NOKTALAMA İŞARETLERİ

1. Yol boyu kavak ağaçları<sub>I</sub> köprü<sub>II</sub> yokuş yukarı dar sokak...<sub>III</sub>  
Sokağın hemen bitiminde kediyi gördüm.<sub>IV</sub> Yıkık bahçe  
duvarından dut ağacına tırmandı.<sub>V</sub> oradan da çatıya.

**Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Hemen kasabaya kaçtım ( ) jandarmaya sığındım ( ) Gelip beni öldürecekler ( ) dedim. Savcıyı çağırdılar ( ) Her şeyi anlattım.

**Yukarıdaki yay ayraç ( ) içlerine sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (,) (:) (!) (.) B) (,) (:) (.) (...) C) (:) (,) (.) (!)  
D) (,) (.) (,) (.) E) (,) (:) (.) (.)

3. Ah biz erkekler ( ) Alışkınız böyle şeylere. Bazen ayaklar altına alırsız gururumuzu ( ) bazen aslan kesiliriz gereksiz yere. Bir kez "Biz biliriz." dedik mi geri adım atmamız, yarıldığımızı bilsek bile ( ) Asiyiz, kabayız, ağlamayız. Mahvoluruz kendimizden daha başarılı, daha onurlu bir kadın gördüğümüzde. Hele bir de o kadın gerçekten zekiye ( )

**Bu parçada yay ayraç içlerine sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (!) (,) (.) (...) B) (,) (,) (,) (.) C) (:) (,) (!) (.)  
D) (!) (,) (:) (?) E) (:) (,) (.) (...)

4. Oda boştu ( ) bütün eşyalar gitmişti ( ) "Suat Bey adres bıraktı mı ( )" diye sordu kendisine bakan memura ( ) Fakat bir cevap alamadı.

**Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (;) (,) (?) (.) B) (,) (,) (,) (;) C) (;) (!) (?) (.)  
D) (,) (,) (?) (.) E) (,) (,) (!) (...)

5. Kızılay bugün her zamankinden daha da kalabalık ( ) memurlar ( ) işçiler ( ) işlerini yapmaya çalışan gazeteciler, televizyon muhabirleri ( )

**Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (:) (,) (,) (.) B) (,) (,) (...) (...) C) (:) (,) (,) (...)  
D) (:) (,) (:) (.) E) (:) (:) (,) (...)

6. Kalktı<sub>I</sub> pencerelerin kanatlarını açtı<sub>II</sub> içeriye ezan sesi ile birlikte tertemiz<sub>III</sub> saf ve berrak bir sabah meltemi doldu. Rüyanın<sub>IV</sub> tesirinden kurtulmak için bir müddet bu temiz havayı ciğerlerine çekti<sub>V</sub>.

**Yukarıda numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



### TEST

1

### SÖZCÜKTE YAPI

1. Günümüzde iklim değişikliğinin etkileri sonucu çevresel I  
göçler, yoğun olarak yaşanmaktadır. Bilimsel araştırma- II III  
lar, göçlerin önümüzdeki dönemlerde daha da artacağını IV  
ortaya koymaktadır. Göçlerin artması, kültürel yapıların V  
değişmesini de beraberinde getirmektedir.

**Parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Soğuk iklimlerin insanları dinç olur.  
II. O evde yalnız yaşıyordu.  
III. Beni yanlış anlamış olmasına çok üzüldü.  
IV. Susuz bir yazdı, otlaklar kurumuştı.  
V. Sana ne diyorum, niçin dinlemiyorsun beni?

**Yukarıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük basit yapıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ne doğan güne hükmüm geçer

Ne halden anlayan bulunur

Ah aklımdan ölümüm geçer

Sonra bu bahçe, bu kuş, bu nur

**Yukarıdaki dizelerde türemiş kaç sözcük vardır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. I. Onunla yaşıt olduğumuz için çoğu konuda iyi anlaşıyorduk.  
II. Sınavlara hazırlanan öğrencilerin büyük kısmı, eşit şartlarda değil.  
III. Karşıt düşüncelere sahip insanlar, bir araya gelip rahatça tartışabilir.  
IV. Şehrimizdeki bazı caddeler, taşıt trafiğine kapatılırsa iyi olur.  
V. Anadolu'daki birçok yapıt, restore edilerek eski görünüme kavuşturuldu.

**Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangi ikisinin aldığı yapım ekinin türü diğerlerinden farklıdır?**

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III  
D) III ve IV E) IV ve V

5. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü ötekilerden farklıdır?**

- A) İçeriden keskin, bir sirke kokusu geliyordu.  
B) Kuşlardan savrulan bir incecik tüyüm.  
C) Rüzgâr, çiçeklerin kokusunu getiriyordu.  
D) Yazar, iyi bir gözlemci olmak zorunda  
E) Sılaya dönmeye yemin mi ettin?

6. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi çekim eki almamıştır?**

- A) Açık açık konuşur, kimseden çekinmezdi.  
B) İnsanlar sıra için birbirleriyle kavga ediyordu.  
C) Onun sigarayı bıraktığını bilmiyordum.  
D) Durmadan kendisine soru sorup duruyordu.  
E) Simitçi gelir gelmez kapıya yönelirdik.

# SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU SÖZCÜKLER)

## BÖLÜM 8



Çözümler için karekodu okutunuz.

### TEST

1

### SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU SÖZCÜKLER)

#### 1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç türünde bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Ben dahi onun neden böyle davrandığını anlamakta zorluk çekiyorum.
- B) Meğer bu çocuklar okulda da arkadaşlarıyla iyi geçinmiyormuş.
- C) Arabayı sana kurallara uyararak kullanman karşılığında verdiğimi unutma.
- D) Bugünden sonra beni arasa da onunla eskisi gibi samimi ilişkiler kuramam.
- E) Mademki gelmeyecekti, neden buradaki insanlara bunu söylemedi?

#### 2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

- A) İşlerinizin bu kadar yoğun olduğunu neden bize de bildirmediğiniz?
- B) Masada duran bu ahşap işlemeli vazoyu nereden almıştınız?
- C) Böyle bir durumda onlara yardım etmeyip de ne yapacaktık?
- D) Çocukların da rol aldığı yıl sonu gösterisi ne zaman yapılacaktı?
- E) Bu projenin hazırlık aşamasında kaç mühendis görev aldı?

#### 3. “Şelaledeki su şırıl şırıl akıyordu.” cümlesindeki “şırıl şırıl” ikilemesiyle görev yönünden özdeş olan öge aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) O arsadaki küme küme evleri birlikte gezmiştik.
- B) Yatağına saçak saçak bir pike sermişti.
- C) Kimse rahatsız olmasın diye merdivenleri ağır ağır çıktık.
- D) Pazarcı deste deste reyhanları tezgaha diziyordu.
- E) Çiçekçi Volkan, demet demet karanfilleri okullar için hazırlamıştı.

#### 4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “yalandan” sözcüğü, nitelik bildirmektedir?

- A) O günden beri, şaka bile olsa, yalandan tiksiniyorum.
- B) Kimseye doğrudan zarar, yalandan yarar gelmez.
- C) Aklını başına alsın, yalandan dolandan vazgeçsin!
- D) İyi kötüden, doğruyu yalandan ayırt etmesini bil.
- E) Bizi oyalamak için, yalandan bir kavga çıkardılar.

#### 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük soyut bir addır?

- A) Bu bencil kişilerle aynı ortamı paylaşmak istemediği belliydi.
- B) Çalıştığı kurumda, oldukça saygın insanlarla tanışma fırsatı bulmuştu.
- C) Onun gibi düşünceli arkadaşlarım sayesinde içine düştüğüm zor durumdan kurtulmuştum.
- D) Yapacak bir iş bulamadığı zaman boş gözlerle etrafı süzerdi.
- E) Birine iyilik yaptığında bunu kimseye belli etmeden gerçekleştirirdi.

#### 6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kaldırıldığında sözcüğün türü değişir?

- A) Müdür, odasında velilerle ilgileniyor.
- B) Mühendis, masasında proje inceliyordu.
- C) Çocuk, dergisini severek okuyormuş.
- D) Küçük, ağacın arkasına saklanmıştı.
- E) Manav, tezgahına yeni ürünleri yerleştiriyor.

TEST  
1

## TAMLAMALAR

1. Orhan Veli Kanık, Türk şiirinin kurallarını altüst etmiştir.  
I

Sanatçının şiirlerinde günlük hayata dair pek çok un-  
II

sura rastlanır. Sözcük seçiminde titiz davranmayan  
III

sanatçının anlatımı oldukça doğaldır. Sıradan konuları  
IV V

şiirin merkezine alması, sanatçının çokça eleştirilmesine  
neden olmuştur.

**Parçadaki numaralandırılmış tamlamalardan hangisinin türü farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı zamir olan bir ad tamlaması vardır?

- A) Burada her sorunun bir çözümü olduğunu söylemişti.  
B) Okulun bahçe duvarının önünde toplanmışlardı.  
C) Yarışmacıların hepsi aynı soruya yanlış cevap verdi.  
D) Sınıftaki gözlüklü çocuk meğer onun arkadaşımıştı.  
E) Hepimiz bahçeden gelen tuhaf sesleri işitmiştik.

3. (I) En lüks hayatı yaşayabilir, en lüks yerlerde oturup, en lüks arabalara binebilirdim. (II) Bunların hiçbirini yapmadım. (III) Çocuklarıma ve iş arkadaşlarıma kötü örnek olmak istemedim. (IV) Davranışlarımdan dolayı pişmanlık hissine hiç kapılmadım. (V) Hayata bir daha gelsem yaptıklarımı aynen tekrarlar ve devam ettiririm.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tamlama yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı düşmüş bir ad tamlaması vardır?

- A) Bunu, ona arkadaşları söylemiş olmalı.  
B) Önce kendi oğluna iyi bir terbiye vermelisin.  
C) Geçim sıkıntısı çekmek istemiyorlardı artık.  
D) Böyle tatlı birine hiç rastlamamıştım.  
E) Kuş cıvıltıları, hepimizin ruhuna iyi gelmişti.

5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi ad tamlamasının sıfatı olarak kullanılmıştır?

- A) Küçük, sevimli kızı çok göresim geldi.  
B) Yemek kaşıklarının ince saplarında rengârenk nakışlar vardı.  
C) Kırık kahve fincanlarını çöpe atmaya kıyamadı.  
D) Akılsız başın daha çok işler açacak sana.  
E) Yeni ayakkabılar, etekler, çantalar almıştı yine.



# FiİL - EK FiİL - FiİLİMSİ

## TEST

1

### FiİL - EK FiİL - FiİLİMSİ

1. Dünyanın en küçük kuş türlerinden biri olan sinek kuşla-  
I  
rının ilginç özellikleri var. Örneğin bu kuşlar balözü ichmek  
II  
üzere bir çiçeğe yanaştıklarında çok hızlı kanat cırparak  
III  
havada asılı kalabiliyor. Sinek kuşlarının bu kadar hızlı ve hareketli olabilmelerini sağlayan büyük bir kalpleri var.  
IV V  
Öyle ki vücutlarına oranla en büyük kalbe sahip olan hayvanlar onlar. Kalpleri kütlelerinin yaklaşık yüzde üçünü oluşturuyor.

**Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin söylenme zamanıyla yapıma zamanı aynıdır?**

- A) Biz de olanları sonradan öğreniyoruz.  
B) Odasında arkadaşıyla telefonla konuşuyor.  
C) Kışın buralara sürekli kar yağıyor.  
D) Yaptıklarını seminerde hep anlatıyor.  
E) Akşamları yatmadan önce kitap okuyor.

3. **Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi geniş zamanın rivayeti biçimindedir?**

- A) Dün akşam küsmüştüm ben bütün dünyaya.  
B) Babana bu olayı mutlaka anlatmalıydın.  
C) Her sabah annesinin tatlı sesi ile uyanırmış.  
D) Buralara daha önce iki defa gelmişim.  
E) O da daha fazla çalışsaymış canım.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem istek kipindedir?**

- A) Ödevlerimizi günü gününe yaparız.  
B) Yarınki sınavdan iyi bir not alsan.  
C) Elindeki soruların hepsini bana getir.  
D) Bu akşam hep birlikte sinemaya gidelim.  
E) Kardeşine sevgi dolu yaklaşmalısın.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil yoktur?**

- A) Yeni sınıf başkanımız çok çalışkandı.  
B) Düşüncelerini mektubunda açıklamış.  
C) Edebî türler arasında en sevdiğim şiiirdir.  
D) Şehrin yolları köy yollarından daha bozuktu.  
E) Dağın bu tarafı öteki tarafından daha yeşildi.



# CÜMLENİN ÖGELERİ

## TEST

### 1

## CÜMLENİN ÖGELERİ

### 1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kış sporlarının kalbi bu yıl kuzeyin hırçın ülkesi Rusya'da atacakmış.
- B) Sembolizm şiirinde imgelerin dili tüm edebiyatı bir sarmaşık gibi sarmalar.
- C) Galileo, dünyanın döndüğü fikrini son nefesinde "Dünya yine de dönüyor." sözüyle yinelemiştir.
- D) İnsanın insandan esirgediği insaniyet, binlerce insanı ölümle burun buruna getiriyor.
- E) Türk kültürünün bağı, Anadolu'nun çıkmaz sokaklarına ayna tutar.

### 2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne, açıklayıcısıyla verilmiştir?

- A) Özgün bir üslubu benimseyen sanatçılar, taklitten uzak duranlar, kalıcılığı mutlaka yakalayacaktır.
- B) Postmodern anlayışla yazdığı eserlerinde, 1960'tan sonraki romanlarında, ironiden sıkça yararlanmıştır.
- C) Son eserinde hayatının bir bölümünü, çocukluk yıllarını, okurla paylaşmış.
- D) Şiirini belli bir doğrultuda derinleştiremeyen şair, kendine özgü sesi ortaya koyamaz.
- E) Dergiye gönderdiğiniz yazılarınızdan birini, sanattaki yönelimlerle ilgili olanı, inceledim.

### 3. I. Sınavda soruları bitirmeye zaman yetmiyor.

II. Gezip eğlenmeye zaman ayıramıyor.

III. Kirayı ödeyebilmemiz için bize zaman tanıyor.

IV. Tüm bu kanayan yaralarımızı zaman sarar.

"Zaman" sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "özne" görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) II ve IV

### 4. "Her gün, onu burada mı bekleyeceğiz?" sorusuna verilecek cevap cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne
- B) Yüklem
- C) Zarf Tümleci
- D) Belirtili Nesne
- E) Dolaylı Tümleç

### 5. I. Bu heykel, insan ruhundan bir soluk üflenmişçesine canlı ve sıcak duruyor.

II. Arkadaşımın evinde gördüğüm tablolar, bana çocukluğumda yaşadığım yerleri bütün ayrıntılarıyla anımsattı.

III. O yıllarda yayımlanan dergiler, okurlara yeni şiirleri sığdırmaya çalışıyor.

IV. Oyundan, sahneye aktarılmayacak bazı bölümleri bir çıkardık.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri öğelerinin sıralanışı bakımından özdeştir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV



Çözümler için karekodu okutunuz.

### TEST

1

### FİİLDE ÇATI

1. Ağaçları budanmış, sokakları temizlenmiş, evleri bo-  
I II  
yanmış, kaldırımları düzenlenmiş bir şehrin ortasından  
III IV  
geçen tertemiz hava herkese sağlık, mutluluk getirmiş.  
V

**Bu cümlede numaralanmış eylemlerden hangisi, çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi çatı yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

- A) Çocuğun albümündeki resimlere ilgiyle baktı.  
B) Servis geç kalınca taksiye bindi.  
C) Bana her zaman babasından bahsederci.  
D) Yaşaran gözlerinde kocaman bir sevinç belirdi.  
E) Yaralıya ilk müdahale olay yerinde yapıldı.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne-yüklem ilişkisine göre farklıdır?**

- A) Çocukları için yapmadığı fedakârlık kalmadı, diyorlar.  
B) Bu paket, arkadaşınız için hazırlanmıştı.  
C) O sıralarda Ankara'da olmadığım için olayı bilemiyorum.  
D) İki haftalık harçlığını, bu kitabı almak için biriktirmiş.  
E) Arkadaşınız için herkes aynı şeyleri söylüyor.

4. "Öğretmen, bütün konuları bize anlattırdı." cümlesinin çatısı için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Oldurgan B) Geçişsiz C) Ettirgen  
D) Etken E) İşteş

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemine çatı özellikleri aranmaz?**

- A) Akşama teyzesine uğrayacağını söyledi.  
B) Onun bir baltaya sap olamayacağı dünden belliydi.  
C) Barınaktan kaçan köpeği yakalattırmıştır.  
D) O haberde ne anlatıldığı pek de anlaşılmadı.  
E) Yurt dışından gelen kuzenim dün bize gelecekti.

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesne - yüklem ilişkisi bakımından farklıdır?**

- A) Böyle giderse üç güne kalmaz, suyumuz tükenir.  
B) Annene karşı böyle konuşmasan iyi olur.  
C) Sen böyle uyumaya devam edersen, hepimiz aç kalırız.  
D) Kâğıtları böyle katlarsanız zarfa sığdırabilirsiniz.  
E) Böyle sahneler ancak yerli dizilerde görülür.



### TEST

#### 1

### CÜMLE TÜRLERİ

**1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir fiil cümlesi değildir?**

- A) Oyalayıcı bir şey yazmaktansa kopkoyu bir karamsarlığı yeğlerim.
- B) Hareketlerinin ölçülü ve sakin olması sayesinde etrafınca hep sevilmiştir.
- C) Kendinden iyi söz edildiğini duyunca hafifçe gülümse-di.
- D) Bana zorla dinlettirilen bu parça meğer ünlü bir şarkıcınınmış.
- E) Dilenciye evine buyur edişine çok şaşırdım doğrusu.

**2. (I) Anı yazmak öteki türleri yazmaktan daha kolaydır. (II) Bununla birlikte anı yazmanın da kendine özgü nitelikleri vardır. (III) Eli kalem tutan herkes geçmişteki yaşantısını yazabilir. (IV) İyi de yazsa kötü de yazsa anıdır bunlar. (V) Ancak sanat değeri taşıyan bir anı rastgele yazılmış bir anı değildir.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, kurallı ve birleşik cümledir.
- B) II. cümle, bir isim cümlesidir.
- C) III. cümle olumlu bir cümledir.
- D) IV. cümle sıralı bir cümledir.
- E) V. cümle, olumsuz bir isim cümlesidir.

3. (I) Kısa bir sessizlik oldu. (II) Genç subaylar geri dönülmez noktaya yaklaştıklarını hissediyorlardı. (III) Taşkışla'nın içi bir anda silah mekanizmalarının ürkütücü şakırtılarıyla doldu. (IV) Karşı damlarda korkuyla etrafına bakan birkaç kuş vardı. (V) Komutan müdahale etmek için ayağa kalktığı anda çalışanlardan birinin emri duyuldu.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem türüne göre ötekilerden farklıdır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**4. Aşağıdakilerden hangisi kurallı bir cümle değildir?**

- A) İnsan önce kendini bilme özgürlüğüne kavuşmalıdır.
- B) Sizlere bu konu hakkında birkaç sorum olacak.
- C) Utandığı, yerden kalkmayan gözlerinden belliydi.
- D) O karlı kış günlerinde yaşadığımız mutluluğu özlemiştim.
- E) Ne güzel günlerimiz geçti arkadaşlarla bu kampüste.

**5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi eksiltilli bir cümledir?**

- A) Saat dörtte çantalarımız koltuklarımızda, aynı semtte oturan sekiz on arkadaş güle oynaya yürürdük
- B) Her sabah evimizin en yüksek katındaki pencereden seyreliyordum bu şehrin güzelliklerini
- C) Çocuğun oval çehresinde büsbütün iri görünen yalvarış dolu kestane gözleri
- D) Söyleme yürekliliğini gösteremediğimiz ilk isim ve gölgelerde gizli bir ırmak gibi akan sevgilidir o
- E) Bir rüzgâr uçup geliyor kuzeyden, içinde çan sesleri kokusunda hanımeliyle



# ANLATIM BOZUKLUĞU

## TEST

1

### ANLATIM BOZUKLUĞU

#### 1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Üniversiteyi bitirmiş, bir iş kurma telaşına düşmüştüm.
- B) Bazı sağlık sorunları vardı ama yine de güçlü olmaya çalışıyordu.
- C) Kendini çalışmaya adanmış; yılmadan, yorulmuş demeden bize önderlik etmişti.
- D) Sonradan pişmanlık duymamak için attığı her adıma dikkat ederdi.
- E) Yaşanan sıkıntılardan sonra o işini, ben de onun izini kaybettim.

#### 2. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük çıkarılırsa cümlelerin anlamında bir daralma olmaz?

- A) Anlamadıysanız bir kez daha anlatayım.
- B) Fazla ışık gözlerine dokunduğunda perdeyi kapattı.
- C) Bu evi satın alırken onlara en çok biz yardım ettik.
- D) Peşimi hiç bırakmıyor, sürekli olarak beni izliyordu.
- E) Onun bu boş sözlerine artık kimse inanmıyor.

#### 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Göreve geldiğimden sonra böyle şeyler olmadı.
- B) Kendisini görmeye gittiğimde yerinde yoktu.
- C) Bu kitabı okumaya başlayalı bir hafta oldu.
- D) İsteklerimi yerine getirmek için uzun süre uğraştı.
- E) Olanları bize anlatırken bile heyecanı yatışmamıştı.

#### 4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yapılan toplantıda hepimizi ilgilendiren çok önemli kararlar alındı.
- B) Küçük yeğenimin oyuncağı kırıldı ve çok üzüldü.
- C) Herkese bir mesajım var, beraberce günaydın diyelim.
- D) Olağanüstü gayretlerin sonucunu almaya başladık ve mutlu olduk.
- E) Bakan çevreyi yeşillendirmekte ve doğayı korumakta kararlı.

#### 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Hasan'ın yaşantı tarzı, diğer insanlardan çok farklıdır.
- B) Babamla birlikte bahçemize sebze ve meyve diktik.
- C) Vekiller, kamp çalışmalarına başladıkları nedeniyle izin alamıyorlar.
- D) Yeni kaydolmuş öğrencilerin bu kadar çekimser davranmalarına anlam veremiyorum.
- E) Bazı yolcuların giriş işlemleri yapılmaya başlandı.

#### 6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çok sesli müziğin geleceğinin halk türkülerinde olduğunu söylüyordu.
- B) Toplumun eğitimi için yararlı olacağını düşündüğü müzikli oyunlar ve operetler besteledi.
- C) Müziğe olan yeteneği, çok küçük yaşlarda annesinden duyduğu şarkıları söylediğinde ortaya çıktı.
- D) Hastalığı yüzünden uzun süre okula gidemedi ve müzik alanındaki çalışmaları yarım kaldı.
- E) Müzikseverlerin yardımıyla bir dernek kurdu, bu derneğin başkanlığını yaptı.



Çözümler için karekodu okutunuz.

## TEST

1

## SÖZEL MANTIK

1 – 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir güzellik yarışmasının finaline katılmaya hak kazanan Aslı, Bircan, Canan, Deniz, Eda ve Filiz adlı altı kız hakkında bilinenler şunlardır:

- Aslı, Bircan'dan güzeldir ve Filiz'den daha kültürlüdür.
- Bircan, Eda'dan güzeldir ve Filiz'den az kültürlüdür.
- Canan, Deniz kadar güzel değildir ve Aslı kadar kültürlü değildir.
- Deniz, Eda'dan daha kültürlüdür ama onun kadar güzel değildir.
- Eda, Aslı'dan daha kültürlüdür ama onun kadar güzel değildir.
- Filiz, Aslı'dan güzeldir ama Canan kadar kültürlü değildir.

## 1. En güzel olan kimdir?

- A) Filiz                      B) Bircan                      C) Aslı  
D) Canan                      E) Deniz

## 2. Kim ya da kimler Bircan'dan hem daha güzel hem de daha kültürlüdür?

- A) Aslı                      B) Canan                      C) Filiz  
D) Aslı ve Filiz                      E) Aslı ve Canan

## 3. Kim ya da kimler Eda'dan güzel ve Canan'dan kültürlüdür?

- A) Aslı                      B) Bircan                      C) Filiz  
D) Aslı ve Bircan                      E) Bircan ve Filiz

4 – 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Büşra, Hilal ve Pınar K, L, M ve N mağazalarından kıyafet alıyorlar. Aldıkları kıyafetler ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Büşra 4, Hilal 6, Pınar 7 parça kıyafet almıştır.
- Toplamda 5 pantolon, 4 kazak, 3 gömlek, 3 fular ve 2 hırka alınmıştır.
- K mağazasında hırka ve kazak satılmamaktadır.
- Fular sadece M mağazasında satılmaktadır.
- Her bir kişi bir mağazadan en fazla 2 kıyafet almıştır.
- Her bir kişi bir kıyafetten en fazla 2 tane almıştır.
- Pınar "KALEM" kelimesinin sessiz harflerine sahip mağazalardan ikişer ürün almıştır.
- Büşra hırka, Hilal fular almamıştır.
- Hilal birbirleriyle uyumlu olması için 2 ayrı mağazadan birer tane kazak ve pantolon almıştır.
- Büşra her mağazadan bir ürün almıştır.
- Büşra ve Pınar L mağazasından gömlek almışlardır.
- Pınar'ın 2 pantolon aldığı mağazadan Büşra 1 pantolon almıştır.
- Hilal 1 hırka almıştır.

## 4. Hilal her mağazadan ürün aldığına göre gömlek aldığı mağazadan Büşra ne almıştır?

- A) Pantolon                      B) Gömlek                      C) Fular  
D) Kazak                      E) Hırka

## 5. Pınar L mağazasından kazak aldığına göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Pınar M mağazasından 2 pantolon almıştır.
- B) Büşra M mağazasından fular almamıştır.
- C) Pınar N mağazasından hırka almıştır.
- D) M ve N mağazalarında kazak satılmaktadır.
- E) Hilal K mağazasından ürün almamıştır.

## 9. Çözüm

Bu parçada çocukların izleyeceği programların nasıl olması gerektiğine değinilmemiştir. Bunun yerine, çocuklar için hazırlanan çizgi filmlerin şiddet ve bu durumun çocukların şiddete karşı duyarsızlaşmasına neden olduğu konuları ele alınmıştır. Ayrıca, çocukların şiddet içeren sahneler karşısında gösterdikleri tepkiler ve bu tür sahnelerin çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri de anlatılmıştır. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 10. Çözüm

Bu parçanın anlatımında karşılaştırma, açıklama, tanımlama ve örneklendirme bulunmaktadır. Karşılaştırma, çocuklar için hazırlanan çizgi filmlerin büyüklerinkinden daha fazla şiddet içerdiğini vurgulamaktadır. Açıklama, çocukların şiddet içeren sahneleri nasıl algıladıklarını, şiddete karşı duyarsızlaşmalarının nedenlerini ve bu durumun sonuçlarını açıklamaktadır. Tanımlama, çocukların normal koşullarda şiddet içeren sahneleri izlerken gösterdikleri fizyolojik tepki olan empatiden bahsedilerek yapılmıştır. Örneklendirme ise çocukların şiddet içeren sahneleri izlerken gösterdikleri tepkilerin neler olduğunu örneklerle göstermektedir. Alıntılama bu parçanın anlatımında yer almamaktadır. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 11. Çözüm

Paragrafta şiddet içeren çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri açıklanmaktadır. Bu etkiler arasında, şiddetin normal bir olay olarak kabul edilmesi, acıma duygularının körelmesi ve empati yeteneklerinin azalması bulunmaktadır. Dolayısıyla, paragraftan A, B, C ve E seçeneklerine ulaşmak mümkündür. Ancak D seçeneğine ulaşılamaz. Çünkü parçada, normal koşullarda bir çocuğun, şiddet içeren bir sahneyi izlerken kaşınları çatırdığı, gözlerini kırptığı ve bu durumun da çocuğun kas geriliğinden bir artışa neden olduğu ifade edilmiştir. O halde sıkça şiddet içeren çizgi filmlerin izlenmesi, bir duyarsızlığa neden olacağı için burada verilen durumlar da gerçekleşmemiş olacaktır. Doğru cevap D seçeneğidir.

## 12. Çözüm

Öyküleyici anlatım, duygu ve düşüncelerin bir olaya dayalı biçimde anlatılmasıdır Paragrafta Tuğrul'un uyu-ması ve annesinin onu uyandırmaya kıyamaması anlatılıyor. Bu anlatım öyküleyici bir nitelik taşımaktadır. Doğru cevap A seçeneğidir.

## 13. Çözüm

Parçanın son cümlesinde "Trafik de tahmin ettiğimden çok daha kötüydü." sözünden yazarın trafik konusunda iyimser bir beklentisinin olduğundan söz edilemez. Kötü olacağını düşünmekte yalnız bu kadar kötü olacağını tahmin etmemektedir. Doğru cevap E seçeneğidir.

## 14. Çözüm

Parçada yazar şehirle ilgili etkileyici fiziksel görünüşünün olduğuna, insanlar arasında sıcak ilişkilerin yaşandığına, sınıfsal farklılaşmanın yaşamda gözlemlenebildiğine, trafiğin beklenenden daha kötü olduğuna değinmiştir. Yazar, şehrin düzensiz bir yapılaşmaya sahip olduğuna dair bir ifade kullanmamıştır. Doğru cevap A seçeneğidir.

## 15. Çözüm

Yazar parçanın başından itibaren tahminlerde bulunmuş, bu tahminlerinin ve zannettiklerinin dışında çok farklı manzaralarla karşılaşmıştır. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 16. Çözüm

Parçada geçen "Hicivde zirve, romanda yaratıcı, gazetecilikte merhale..." ifadesinden A seçeneğinde verilen "Gazetecilikte ulaşılacak istenen mevkide ve eleştiride ise en üst konumda bulunmaktadır." cümlesine ulaşılabilmektedir. Doğru cevap A seçeneğidir.

## TEST 4

## 1. Çözüm

"Yaşayabilmek için yeryüzüne inmek, etrafımızı görmek, düzyazıya yönelmek zorundaydık." ifadesinden hareketle A seçeneği, "Edebiyatımız baştan başa şiirdi." ifadesinde yer alan "şiir", düşünceden ziyade duygulara hitap ettiği için C seçeneği; "Ancak şiir, içinde yaşadığımız âleme gözlerimizi kapatmıştı." ifadesinden hareketle D seçeneği, "Avrupa bize şiiri öğretemezdi. Çünkü şiiri biz ona öğretecek durumda idik." ifadesinden hareketle de E seçeneği parçadan çıkarılabilir. Ancak kültür eksikliğinden bahsedilmediği için B seçeneği parçadan çıkarılamaz. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 2. Çözüm

"Ben hep kendimi eleştirdim." ifadesinde öz eleştiri yaptığına değinildiği için A seçeneği, "Ama ben yeni şiirimde o seviyeye erişemezsem, yırtar atardım onu." ifadesinde daha iyisini yapmaya çalıştığına değinildiği için B seçeneği, "Şiirimi beğenirdi." ifadesinde beğenildiği, takdir edildiği için D seçeneği, "Yergileri hoşgörülle karşıladım." ifadesinde eleştirilmekten korkmadığına değinildiği için E seçeneği parçanın yazarı için söylenebilir. Ancak "Aldığım övgülere kapıldım, yergileri hoşgörülle karşıladım. Hepsinden bir şeyler aldım elbette." ifadesinde övgü ve yergilere kulak asmadığı değil; aksine hepsinden bir şeyler almış olması, kulak astığını gösterdiği için C seçeneği söylenemez. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 3. Çözüm

Parçada eski şairin; sanatın ağırbaşlı olduğu düşüncesinden hareketle ölçülü şiirler yazdığı, sahte bir ciddiyetle konuyu ele aldığı; gündelik konuları, sokağı, nükteyi şiire almayı sanatın ağırbaşlılığına aykırı bulduğu ifade edilmiştir. Buna göre B seçeneğinde yer alan "Beyaz yüzlü serviler uzanırken yerlere / Açtı dallar göğsünün gecelerin yasına" dizesi, ölçülü ve kafiyeyle söylendiği ve gündelik konulardan uzak durduğu için söz konusu dizelerin sözü edilen eski şaire ait olduğu söylenebilir. Ancak diğer seçeneklerde yer alan dizeler; gündelik yaşam, mizah unsuru bulundurduğu ve ölçsüz söylendiği için söz konusu dizelerin eski şaire ait olduğu söylenemez. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 4. Çözüm

Parçada şairlerin birçok kusurunun, şair olmalarından dolayı bağışlandığı; şairlerin yüzyıllardır aynı kavramları tekrar ettikleri halde yine de seve seve okundukları, bu durumun nesirciler için geçerli olmadığı, nesircilerin tekrara düşmeleri durumunda ağır eleştirilere maruz kaldıkları ancak aynı eleştirilerin şairlere yapılmadığı ifade edilmiştir. Buna göre parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce dendiği için bu ifade B seçeneğinde yer alan "Şairler nesircilere nazaran daha az eleştirilir." cümlesidir. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 5. Çözüm

"Çünkü gördüm ki sözden se amaç anlamdır." ifadesinde sözü edilen anlamın şiirde değil de düzyazıda bulunması yönüyle düzyazıyı şiirden üstün tuttuğu için A seçeneği, bu öğreticiliğin şiirde bulunmaması yönüyle B seçeneği ve şiirde anlamın ikinci planda kalması yönüyle de E seçeneği; "Gençliğimde şiirle ben de uğraştım ancak sonraları araştırmalarım ilerledikçe, şiire nefret değil, düşmanlık göstermeye başladım." ifadesinde de zamanla şiirden soğuduğu anlamı olduğu için C seçeneği çıkarılabilir. Ancak şiirin değersiz olduğuyla ilgili parçada bir bilgi olmadığı için D seçeneği çıkarılamaz. Doğru cevap D seçeneğidir.

## 6. Çözüm

"İnsan düşünceyle görür ve duyar. Her şeyden faydalanan, her şeyi düzene sokan, başa geçip yöneten düşüncedir." ifadesinden hareketle A ve C seçeneği, "Çocuğa kendiliğinden bir şeyi yapmayı öğretmemekle, özgürlüğünü vermemekle, onu korkak bir köle hâline sokuyoruz." ifadesinden hareketle B seçeneği, "Öğrenimde, kazan-cımız daha iyi ve daha akıllı olmaktadır." ifadesinden hareketle de D seçeneği çıkarılabilir. Ancak düşünce ve akıldan geri kalan şey kör sağır ve cansız olarak algılandığı için E seçeneği çıkarılamaz. Doğru cevap E seçeneğidir.

## 7. Çözüm

"Şiir başka dile çevrilemez, aktarılamaz." ifadesinden hareketle A seçeneği, "Şiirin bir dili vardır. Bu konuştuğumuz, yazdığımız dil değildir." ifadesinden hareketle C seçeneği, "Şair de kendi dilinden başka bir dilde şiir yazamaz." ifadesinden hareketle D seçeneği ve "Her şairin de ayrı bir dili vardır." ifadesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak B seçeneğinde yer alan "Başarısız şairlerin şiirleri, başka dile çevrilebilir." ifadesi çıkarılamaz. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 8. Çözüm

Yazar, uzun zamandan beri edebiyat alanındaki ödül ve yarışma kurullarında görev almamasının nedeni olarak yarışmaya katılan yapıtların düzeyindeki düşüklüğü göstermekte ve parçanın sonunda "Ne yazık ki yarışmaya gelen yapıtların çoğu edebî değer taşıyor. Anlatımı düzgün, Türkçesi aksamayan her iyi niyetli yurttaş yazar saysa, mesleğime duyduğum saygı ne olacak?" ifadesiyle sanat değeri düşük yapıtlara ödül verilmesini eleştirmektedir. Buna göre asıl vurgulanmak istenen düşünce D seçeneğinde yer alan "Sanat değeri düşük yapıtlara ödül verilmesini eleştirdiğini" ifadesidir. Doğru cevap D seçeneğidir.

## 9. Çözüm

Parçanın sonunda yer alan "Tanzimat'tan bu yana, nice yenileşme çabalarımızın boşa gitmesi toprağımızı ve bu toprağın insanını iyi bilmememizden ötürüdür." cümlesinde yenilik hareketinin amacına ulaşmaması, bu toprağı ve insanlarını iyi tanımamaktan kaynaklandığı ifade edilmiştir. Buna göre C seçeneğinde belirtildiği gibi "Yeniliğin, toplumun değerleriyle bağdaştırılması" durumunda ancak amacına ulaşabileceği söylenebilir. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 10. Çözüm

"Acemi şairse inandırıyor, inançları, duyguları için canını versin, gene inanmam." ifadesinden hareketle A seçeneği, "Şair, söylediklerinin doğru olduğuna beni inandırabilen adamdır." ifadesinden hareketle B seçeneği, "Şair, sanat adamı; gerçek duygularını, gerçek inançlarını söyleyen adam değil." ifadesinden hareketle D seçeneği, "Şair, sanat adamı; gerçek duygularını, gerçek inançlarını söyleyen adam değil, söylediklerinin doğru olduğuna beni inandırabilen adamdır." ifadesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak C seçeneğinde yer alan "Sanatçı, eserine inançlarını yansıttığı takdirde inandırıcılığını yitirir." ifadesi çıkarılamaz. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 11. Çözüm

"Bunlar da verilmek istenen dostluk, sevgi, dayanışma gibi kavramların kalıcılığını sağlıyor; iletiler yerini bulurken çocuğa da zihinsel yaratıcılığa yöneltiyor." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Gerçekten de güzel, temiz bir dili, yumuşak bir anlatımı var." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Kitapta bir çocuğun günlük yaşamından yola çıkılarak konunun gerçeğe yaslanması sağlanıyor." ifadesinden hareketle D seçeneğine, "Öğrencilerimin bu kadar sevdiği bir başka kitap animasyonum." ifadesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak çocuk-

## TEST 5

1 - 3. soruların çözümü için aşağıdaki tablo kullanılacaktır.

Öncüllerde verilen bilgilere göre, tablomuz aşağıdaki gibi olacaktır:

|         |   | Anahtarlar |   |   |   |   |
|---------|---|------------|---|---|---|---|
|         |   | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kapılar | K |            | X |   |   |   |
|         | L |            |   |   |   | X |
|         | M | X          |   |   |   |   |
|         | N |            |   | X |   |   |
|         | O |            |   |   | X |   |

## 1. Çözüm

Tabloda verilen bilgilere göre 5 numaralı anahtar L kapısına aittir. Doğru cevap E seçeneğidir.

## 2. Çözüm

Tablodaki bilgilere göre, 2 numaralı anahtar K kapısına aittir. Doğru cevap B seçeneğidir.

## 3. Çözüm

Tablodaki bilgilere göre dolapların anahtar numarasının en küçük olandan en büyük olana doğru sıralanışı şu şekildedir: M - K - N - O - L

Doğru cevap C seçeneğidir.

4 ve 6. soruların çözümü için aşağıdaki tablo kullanılacaktır.

Öncüllerde verilen bilgilere göre tablomuz aşağıdaki şekilde olacaktır:

| S.N | Kişiler       |               |               |
|-----|---------------|---------------|---------------|
|     | 1. İhtimal    | 2. İhtimal    | 3. İhtimal    |
| 1.  | <u>Figen</u>  | <u>Gonca</u>  | <u>Gonca</u>  |
| 2.  | <u>Gonca</u>  | <u>Asu</u>    | <u>Asu</u>    |
| 3.  | <u>Asu</u>    | <u>Burcu</u>  | <u>Figen</u>  |
| 4.  | <u>Cansel</u> | <u>Cansel</u> | <u>Cansel</u> |
| 5.  | <u>Burcu</u>  | <u>Figen</u>  | <u>Burcu</u>  |
| 6.  | <u>Melike</u> | <u>Melike</u> | <u>Melike</u> |
| 7.  | <u>Elif</u>   | <u>Elif</u>   | <u>Elif</u>   |

Tabloda altı çizili yazılan isimler ihtimalli, diğer isimler ise kesindir.

## 4. Çözüm

Tablodaki bilgilere göre Burcu veya Figen beşinci olmuş olabilir. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 5. Çözüm

Öncüllerde Melike'nin yalnız Elif'i geçtiği belirtildiğine göre; D seçeneğinde yer aldığı gibi kimin sonuncu olduğuyla ilgili kesin olarak bilgi sahibi olunabilir. Doğru cevap D seçeneğidir.

## 6. Çözüm

Figen'in yarışmada birinci olduğu biliniyorsa tablomuz aşağıdaki şekilde oluşur:

| S.N | Kişiler |
|-----|---------|
| 1.  | Figen   |
| 2.  | Gonca   |
| 3.  | Asu     |
| 4.  | Cansel  |
| 5.  | Burcu   |
| 6.  | Melike  |
| 7.  | Elif    |

Tabloda verilen bilgilere göre; A, B, C ve D seçeneklerindeki bilgiler doğruyken E seçeneğinde yer alan "Burcu'nun derecesi, Asu'dan daha yüksektir." ifadesi kesinlikle yanlıştır. Doğru cevap E seçeneğidir.

7 - 10. soruların çözümü için aşağıdaki tablo kullanılacaktır.

Öncüllerde verilen bilgilere göre tablomuz aşağıdaki gibi olacaktır:

| S.N | KONU                          | HAZIRLAYAN                 |
|-----|-------------------------------|----------------------------|
| 1   | Personel                      | Zeynep                     |
| 2   | Yönetici                      | Ramazan                    |
| 3   | Yönetici                      | Zeynep                     |
| 4   | Personel                      | Ramazan                    |
| 5   | Yönetici                      | <u>Ramazan veya Zeynep</u> |
| 6   | Yönetici                      | <u>Ramazan veya Zeynep</u> |
| 7   | <u>Yönetici veya Personel</u> | Zeynep                     |

Tabloda altı çizili yazılan isimler ve konular ihtimalli, diğer isimler ve konular ise kesindir.

## 7. Çözüm

Tablodaki bilgilere göre üçüncü ve beşinci başlıkların "yönetici" konusuyla ilgili olduğu kesindir. Yedinci sırada hazırlanan konu ise "personel"le ilgili olabilir. Doğru cevap C seçeneğidir.

## 8. Çözüm

Tablodaki bilgilere göre ikinci konunun Ramazan Bey tarafından hazırlandığı kesindir. Ancak beşinci ve altıncı başlıklar, Zeynep Hanım tarafından hazırlanmış olabilir. Doğru cevap E seçeneğidir.

## 9. Çözüm

Öncüllerden Zeynep Hanım'ın 4 başlıkta, Ramazan Bey'in ise üç başlıkta konu başlığı hazırladığı anlaşılmaktadır. Buna göre Ramazan Bey'in ikinci sıradaki "yönetici" ile dördüncü sıradaki personel konusunu hazırladığı kesin olduğunu göre geri kalan diğer konunun da 5 veya 6. sıradaki "yönetici" konusu olabilir. Doğru cevap D seçeneğidir.

## 10. Çözüm

Birinci ve yedinci sıradaki konuların aynı olduğu bilindiği takdirde tablomuz aşağıdaki gibi olur:

| S.N | KONU            | HAZIRLAYAN          |
|-----|-----------------|---------------------|
| 1   | <b>Personel</b> | Zeynep              |
| 2   | Yönetici        | Ramazan             |
| 3   | Yönetici        | Zeynep              |
| 4   | Personel        | Ramazan             |
| 5   | Yönetici        | Ramazan veya Zeynep |
| 6   | Yönetici        | Ramazan veya Zeynep |
| 7   | <b>Personel</b> | Zeynep              |

Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinde belirtilen başlıklarla ilgili bilgiler yanlışken E seçeneğinde belirtildiği gibi dördüncü ve yedinci sıradaki başlıkların aynı konuda olduğu bilgisi doğrudur. Doğru cevap E seçeneğidir.

11 - 14. soruların çözümü için aşağıdaki tablo kullanılacaktır.

Öncüllerde verilen bilgilere göre biri yazılı sınav diğeri mülakat olmak üzere aşağıdaki gibi iki tablo çizilebilir:

| Yazılı Sınav |                      |
|--------------|----------------------|
| 1            | Bilge                |
| 2            | Aslan                |
| 3            | Dicle                |
| 4            | Gülây                |
| 5            | Ferit                |
| 6            | <u>Cem veya Emin</u> |
| 7            | <u>Emin veya Cem</u> |



## Dijital Eğitim Platformu (www.datakpss.com)

Bu kitabı alan her aday, www.datakpss.com dijital eğitim platformunu ücretsiz kullanabilir.

www.datakpss.com adresine üye olduktan sonra "Aktivasyon kodu gir" kısmına kitapta yer alan aktivasyon kodunu girerek aktive edebilir.\*

Bu aktivasyon ile;

- 5 Deneme sınavı,
- 1001 Soru çözme,
- Yapay zekâ destekli istatistiksel raporlar alma

gibi birçok özelliğe sahip olacaktır.

Whatsap: 0 (542) 262 03 37

\* Kullanım süresi 1 yıldır.



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Telefon: 0 312 384 29 95 - WhatsApp: 0 505 925 57 81

www.datayayinlari.com | bilgi@datayayinlari.com



9 786256 200067