



# Türkçe ÖĞRETEN PARAGRAF

Konu Öğreten Paragraf

Paragraf Çöz, Konuyu Kavra



Akıllı Tahta  
Uygulamalı



Yazarlar  
Bayram GÜNEŞ  
Metin ALTAŞ  
Esra ÖZCAN

# 6. SINIF TÜRKÇE

## EDİTÖR

Turgut MEŞE

## YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Giriş Yayınlarına aittir.  
Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

1. Baskı: Markaj Yayınları
2. Baskı: Giriş Yayınları

## SERTİFİKA NO.

40447

## KAPAK TASARIMI

Giriş Yayınları Tasarım Ekibi

## SAYFA TASARIMI

Giriş Yayınları Dizgi Ekibi

## BASKI VE CİLT

Data Dijital  
ANKARA



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi  
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20  
Yenimahalle / ANKARA  
Tel: 0 312 384 20 33

WhatsApp: 0505 099 24 84  
www.girisyayinlari.com  
girisyayinlari@gmail.com

## İÇİNDEKİLER

### 1. BÖLÜM: BİÇİM BİLGİSİ

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 3

### 2. BÖLÜM: SÖZCÜKTE ANLAM

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 5

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 7

### 3. BÖLÜM: SÖZ SANATLARI

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 9

### 4. BÖLÜM: SÖZ GRUPLARINDA ANLAM

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 11

### 5. BÖLÜM: SÖZCÜK TÜRLERİ

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 13

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 15

▶ PARAGRAF TESTİ 3 ..... 17

▶ PARAGRAF TESTİ 4 ..... 19

### 6. BÖLÜM: CÜMLEDE ANLAM

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 21

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 23

▶ PARAGRAF TESTİ 3 ..... 25

### 7. BÖLÜM: YAZIM KURALLARI

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 27

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 29

▶ PARAGRAF TESTİ 3 ..... 31

▶ PARAGRAF TESTİ 4 ..... 33

### 8. BÖLÜM: PARÇADA ANLAM

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 35

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 37

▶ PARAGRAF TESTİ 3 ..... 39

### 9. BÖLÜM: NOKTALAMA İŞARETLERİ

▶ PARAGRAF TESTİ 1 ..... 41

▶ PARAGRAF TESTİ 2 ..... 43

▶ CEVAP ANAHTARI ..... 45

GİRİŞ YAYINLARI

1 Sözcükleri yapıları bakımından incelediğimizde kimi sözcüklerin hiçbir ek almadan tek başına kullanıldığını, kimilerinin ise anlamını değiştiren ve cümledeki görevini belirleyen birtakım ekler olarak kullanıldığını görürüz. Bu durumda sözcüklerin kök ve ek adını verdiğimiz bölümlerden oluştuğunu söyleyebiliriz.

**Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili;**

- I. Karşılaştırma kullanılmıştır.
- II. Açıklayıcı anlatım vardır.
- III. Tanımlama bulunmaktadır.

**numaralanmış ifadelerden hangisi ya da hangileri kullanılmamıştır?**

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve III
- D) II ve III

2 Bir sözcüğün aldığı bütün ekler atıldıktan sonra geriye kalan anlamlı en küçük parçasına kök denir. “-mak/-mek” mastar ekini almayan köklere isim kökü denir. Göz, kitap, sarı, baş, çiçek, kalem... İş, oluş, hareket bildiren köklere fiil kökleri denir. Bunlar “-mek/-mak” mastar ekiyle anlamlı bir biçimde okunabilir. Yat-, yürü-, oku-, bil-... Yazılışları aynı ancak anlamları farklı olan ve aralarında hiçbir anlam ilişkisi bulunmayan sözcükler de vardır. Böyle sözcüklere sesteş (eş sesli) sözcük denir. Gül- (gülmek eylemi) fiil kökü gül (çiçek) isim kökü. Aralarında anlam yakınlığı olan ve hem ad hem eylem olarak kullanılabilen sözcüklere ortak köklü (kökteş) sözcük denir. Bu boya çok güzel görünüyor. “Boya” isim kökü. (Boyamaya yarayan madde)

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin tanımı yapılmamıştır?**

- A) Ek
- B) Eş sesli sözcük
- C) Kök
- D) Kökteş sözcük

3 Sözcüklere eklenerek onlardan yeni sözcükler türeten veya sözcüklerin cümle içinde görev almasını sağlayan ses birliklerine ek denir. Eklendikleri sözcüklerin anlamını ve türünü değiştirmeyen ancak cümle içindeki görevlerini belirleyen ekler çekim ekleri denir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Tanımlama
- B) Örnekleme
- C) Karşılaştırma
- D) Tanık gösterme

4 (I) Üzerinde herhangi bir hâl eki taşımayan isimler yalın hâldedir. (II) Yalın hâlde kullanılan isimler herhangi bir varlıkla ilişkilendirilmemiştir. (III) Bu sözcükler yapım eklerinin dışında çoğul eki ya da iyelik eki alabilirler. (IV) -i hâli eki, yapılan işten etkilenen varlığı belirtir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu ek sözcüklerin son ünlüsüyle uyumlu olarak “-ı / -i / -u / -ü” şeklinde yazılabilir.” cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

- 1 (I) Konuşurma sanatı aynı zamanda intak sanatı olarak da bilinmektedir. (II) Kişileştirilen canlı ya da cansız varlıkların konuşturulmasına konuşurma sanatı denir. (III) Burada unutulmaması gereken her konuşurma bir kişileştirme anlamına gelmektedir. (IV) Ancak seçenekler içerisinde her ikisi de yer alıyorsa o zaman ilk olarak konuşurma sanatı seçilir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "O yüzden konuşurma sanatının olduğu bir soru içerisinde seçeneklerde konuşurma yoksa bunun bir kişileştirme olduğunu anlayabiliriz." **cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

- 2 Birbirine karşıt ya da uzak olan ifadeleri bir arada kullanma sanatına tezat denir.

"Ya gezen bir ölü yahut gömülen bir diriye  
Mumyadır canlı da cansız da bu kabristanda."

Verilen dizelerde geçen "ölü" ve "diri" sözcükleri tezat oluşturmaktadır.

"Bizim eserlerimiz tarlada pişerken onlar denizin tadını çıkarıyor."

Verilen cümlede geçen "eserlerimiz tarlada pişerken" ifadesi ile "çalışmak", "denizin tadını çıkarıyor" ifadesi ise "tatil yapmak" anlamını ifade etmektedir. Dolayısıyla bu iki ifade arasında anlam bakımından tezatlık söz konusudur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Canlı ve cansız sözcüklerinin tezat oluşturduğuna  
B) Aynı cümledeki ifadeler arasında da tezat olabileceğine  
C) Ölü ve diri sözcükleri arasındaki anlam ilgisine  
D) Tezat sanatının hangi anlama geldiğine

- 3 Teşbih (Benzetme), aralarında benzerlik ilişkisi bulunan iki varlık veya kavramdan güçsüz olanı güçlü olana benzetmektir. Bir benzetmenin dört ögesi bulunur:

Benzeyen: Benzerlik ilişkisinde zayıf, güçsüz olandır.

Benzetilen: Benzerlik ilişkisinde güçlü olandır.

Benzetme Yönü: Birbirine benzetilen şeyler arasındaki benzerlik ilişkisidir.

Benzetme Edatı: Benzetme ilişkisini sağlayan sözcüktür (gibi, kadar, sanki, tıpkı vb.).

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Açıklama  
B) Betimleme  
C) Öyküleme  
D) Tartışma

- 4 Yine rüyalara dalmış kayalar, toprak uyur  
Süzülür gizlice ay, gökteki tahtından iner.  
Sarı çiğdem evvel geldi dünyaya  
Menekşe baş eğip durdu duaya

**Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili;**

- I. Karşılaştırma bulunmaktadır.  
II. Kişileştirme yapılmıştır.  
III. Konuşurma vardır.  
IV. Örnekleme yapılmıştır.

**numaralanmış ifadelerden hangisi ya da hangileri doğrudur?**

- A) I ve II                      B) Yalnız III  
C) I ve III                      D) I, II ve IV

- 1 Evrendeki canlı cansız tüm varlıkları, nesnelere, duygular ve düşünceleri, kavramları, olay ve olguları gösteren; bunların dildeki karşılığı olan sözcüklere tür yönünden ad (isim) denir.

**Bu metinle ilgili;**

- I. Açıklayıcı bir anlatım vardır.
- II. Karşılaştırma yapılmıştır.
- III. Örneklemeyle yararlanılmıştır.
- IV. Soyut kavramlar kullanılmıştır.
- V. Tanımlama yapılmıştır.

**numaralanmış ifadelerden hangileri yanlıştır?**

- A) I ve III                      B) II ve III  
C) II ve IV                      D) III ve V

- 2 Her yönüyle bir benzeri bulunmayan, tek bir varlığın karşılığı adlara özel adlar denir. Başlıca özel adlar şunlardır: kişi ad ve soyadları, hayvanlara verilen adlar, kıta adları, ülke adları, ulus adları, dil adları, din, mezhep, tarikat adları, gazete, dergi, yapıt, anıt, yapı adları, kurum ve kuruluş adları, il, ilçe, belde, köy adları, cadde, sokak, bulvar, alan, mahalle, apartman adları, yıldız, gezegen adları, coğrafya ile ilgili yer adları, bayram adları, özel gün ve hafta adları, tarihsel olay, çağ, dönem adları.

**Bu parça için kullanılacak en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İsimler ve Örnekler  
B) İsimler ve Türleri  
C) Özel İsimler  
D) Sözcük Türleri

- 3 Özel adı oluşturan her sözcük büyük harfle başlar. Özel adlarla kullanılan saygı, unvan ve meslek adları büyük harfle yazılır. Özel adlardan türemiş sözcükler büyük harfle başlar ve yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Özel adlara gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır.

Aynı türdeki varlıkları veya kavramları karşılayan adlara tür adları denir. Örneğin; pencere, dost, barış, et, süt, etek, nar, insan, cetvel, teyze, dayı, sarı... Bazı tür adları özel isim göreviyle kullanılabilir. Haftaya pamuk toplamaya gideceğiz (Tür adı). Bizim Pamuk çok yaramaz (Özel ad).

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Büyük harflerin kullanıldığı yerler nelerdir?  
B) Özel isimlerin ortaya çıkış aşamaları nelerdir?  
C) Tür adı ne demektir?  
D) Tür adlarına örnek veriniz?

- 4 Tekil adlar; tek bir varlığı düşündüren, tek bir varlığın karşılığı olan adlardır. Çoğul adlar; aynı türdeki birden çok varlığı karşılayan adlardır. Adların çoğullanması “-ler/-lar” ekleri ile yapılır. Topluluk adları; biçim yönünden tekil, karşıladıkları varlıklar açısından çoğuldur. Somut adlar, beş duyu organından biri veya birkaçıyla algılanabilen adlardır. Örneğin; gözlük, bardak, buz, koku, sıcak... Soyut adlar; beş duyu organıyla algılanamayan, insan zihninde karşılık bulan adlardır. Örneğin; kin, öfke, sevgi, uyku, rüya, aşk, keder, Allah, melek, yüreklilik, dürüstlük...

**Bu metinde yazar, aşağıdakilerden hangilerine başvurmuştur?**

- A) Tanımlama–Karşılaştırma  
B) Benzetme–Tanık gösterme  
C) Örnekleme–Tanımlama  
D) Tanık gösterme–Karşılaştırma

- 5 (I) Herhangi bir yapım eki almamış veya başka bir sözcükle birleşerek yeni anlamlı bir sözcük oluşturmamış adlara basit adlar denir. (II) Basit adlar çekim eki alabilir. (III) Örneğin; masanın, kâğıtlar, insan, ot, ağaçtan, ayak, el, baş, bardak, su, çay, ok, amaç... (IV) Eylem ya da ad köklerine bir yapım eki getirilerek oluşturulan adlara türemiş adlar denir. (V) Örneğin; dilek, durak, çırpıcı, çağdaş, yoksul...

**Bu metin iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V

- 6 Adlara “-cik, -cek, -ceğiz” ekleri getirilerek küçültme yapılır. Örneğin; adacık, kutucuk, kitapçık... Bu ekler cümleye küçültme anlamının dışında farklı anlamlar da katar. Örneğin; “Yavrucağız kuru ekmekle karnını doyurmaya çalışıyordu (Acıma).” “-cik, -cak” eki kalıcı ad yapabilir, bunu küçültme ekiyle karıştırmamak gerekir. Örneğin; bademcik, arpacık, gelincik, maymuncuk, tomurcuk, salıncak, oyuncak...

**Bu metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılmaz?**

- A) -cik eki küçültme anlamı katar.  
B) Oyuncak sözcüğündeki -cak eki küçültme anlamıyla kullanılmıştır.  
C) Tomurcuk sözcüğündeki -cuk eki küçültme anlamı katmamıştır.  
D) Yavrucağız sözcüğü merhametten doğan üzüntüyü dile getirmiştir.

- 7 (I) İki adın bir araya gelerek oluşturduğu anlatım birliğine ad tamlaması denir. (II) Tamlamanın tüm öğelerinin bulunduğu tamlamalara belirtili ad tamlaması denir. (III) Bu tamlamalarda tamlayan ve tamlanan ek alır. (IV) Tamlayan, tamlananın kime veya neye ait olduğunu bildirir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu adlardan birincisine “tamlayan” ikincisine “tamlanan” denir.” cümlesi getirilirse metindeki düşünce akışı bozulmaz?**

- A) I B) II C) III D) IV

- 8 Ad tamlamasının tamlayanı ile tamlananı arasına başka sözcükler girebilir. Tamlayan ile tamlanan yer değiştirebilir. İsim tamlamalarında tamlayan, tamlanan veya her ikisi birden zamir olabilir. Tamlayan ekinin yerine “-den” durum eki kullanılabilir. Bir tamlamada tamlayan ya da tamlanan birden fazla olabilir. Tamlamanın tamlayanı ya da tamlananı sıfat tamlaması niteliğinde olabilir. Tamlayanın ek almadığı tamlama türüne belirtisiz isim tamlaması denir. Tamlayan, tamlananın “türünü” bildirir. Birbirine bağlanmış en az üç adın bir araya gelerek oluşturduğu tamlamadır.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Tamlayan ile tamlanan ekinin -den durum ekini aldığına  
B) Tamlayan ile tamlananın cümlede belli bir yerinin olmadığına  
C) Tamlamalar içerisinde sıfat tamlaması olabileceğine  
D) Tamlamayı oluşturan sözcüklerin zamir olabileceğine

- 1 Bir duyguyu, bir düşüncüyü, bir dileği, bir yargıyı tam olarak anlatan sözcüklere ya da söz gruplarına cümle denir. Cümleler, anlamları ve anlatım özelliklerine göre farklı başlıklar altında gruplandırılabilir.

**Aşağıdakilerden hangisi parçada anlatılan "cümle" için anahtar sözcük olamaz?**

- A) Başlık  
B) Yargı  
C) Dilek  
D) Düşünce

- 2 (I) Bir durumun, bir olayın hangi nedenden (sebeup/ gerekçe) dolayı gerçekleştiğini ya da gerçekleşmediğini bildiren cümlelerde neden-sonuç ilişkisi görülür. (II) Cümleler arasındaki bu ilgi daha çok "-dığı için, -den, diye, çünkü, ile, ötürü, dolayı" gibi söz ya da eklerle sağlanır. (III) Birinci yargı "yeterli yağış olmaması", ikinci yargı ise "kıtlığın olması"dır. (IV) Bu yargılardan ikincisine "Neden?" sorusu yöneltildiğinde birincisi buna cevap verir. (V) Dolayısıyla bu yargılardan ikincisi sonuç, birincisi neden durumundadır. (VI) Neden-sonuç cümlelerinde, neden-sonuç ilgisiyle birbirine bağlı iki değişik yargı bulunur. (VII) Örneğin; "Yeterli yağış olmadığından bu yıl kıtlık oldu." cümlesinde iki yargı vardır.

**Parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) I ve III  
B) II ve V  
C) IV ve VI  
D) II ve III

- 3 (I) Amaç-sonuç cümleleri; eylemin hangi amaçla (maksatla) yapıldığını bildiren cümlelerdir. (II) Bu cümlelerde amaç kısmı gerçekleşmemiştir. (III) Amaç-sonuç ve neden - sonuç cümleleri birbirine karıştırılmamalıdır. (IV) Örneğin; "Kazağı almak için para biriktiriyorum." cümlesinde para biriktirmenin amacı kazağı almaktır. (V) Birinci bölüm amaç, ikinci bölüm sonuçtur.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II  
B) III  
C) IV  
D) V

- 4 (I) Anlam ilişkilerine göre cümleler neden-sonuç, amaç-sonuç ve koşul-sonuç olmak üzere üç şekilde karşımıza çıkar. (II) Neden-sonuç bildiren cümlelerle amaç-sonuç bildiren cümleler birbirleriyle benzerlik gösterse bile bunlar yargı bakımından ayrı cümlelerdir. (III) Neden-sonuç bildiren cümlelerde genellikle iki yargı arasına "-den dolayı" getirilirken amaç-sonuç cümlelerinde iki ifade arasına "amacıyla, maksadıyla" ifadesi getirilir. (IV) Amaç-sonuç cümlelerinde amaç henüz gerçekleşmemiştir, neden-sonuç cümlelerinde ise neden gerçekleşmiştir.

**Numaralandırılarak verilen cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmamıştır?**

- A) I  
B) II  
C) III  
D) IV



- 5 “Doğaya zarar verildiği için ülke çölleşiyor.” Bu cümle neden–sonuç bildirmektedir çünkü “zarar verme” eylemi gerçekleşmiştir. Sonucunda da “çölleşme” meydana gelmiştir. “Doğaya zarar vermemek için çalışıyor.” Bu cümle amaç–sonuç bildirmektedir çünkü “zarar vermeme” eylemi gerçekleşmemiştir. “İçin” edatının yer aldığı bazı cümleler neden–sonuç, bazı cümleler ise amaç–sonuç bildirir. Cümlelerde bu sözcükten önceki sözcüklerde –mak/ –mek eki var ise amaç–sonuç, –dığı/–tığı eki var ise neden–sonuç ilişkisi söz konusudur.

**Bu metinde yazar, ana fikir desteklemek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?**

- A) Tanımlama–Örneklendirme  
B) Benzetme–Tanık gösterme  
C) Örneklendirme–Benzetme  
D) Örneklendirme –Karşılaştırma

- 6
- I. “Doğa hangi şartla canlanır?” sorusunun cevabı cümlede vardır, o hâlde bu bir koşul cümlesidir.  
II. Bu tür cümlelerde “Hangi şartla?” sorusuna cevap aranmalıdır.  
III. Örneğin; “Yağmur yağarsa doğa canlanır.” cümlesinde doğanın canlanması, yağmurun yağması şartına bağlanmıştır.  
IV. Şart (koşul) cümleleri; herhangi bir durumun, olayın gerçekleşmesinin bir koşula bağlı olduğunu anlatan cümlelerdir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?**

- A) II – III – IV – I  
B) II – IV – I – III  
C) IV – II – I – III  
D) IV – II – III – I

- 7
- I. Birinci cümlede “birlikteliğin” her şeyin üstesinden gelebileceği anlatılırken ikinci ve üçüncü cümlelerde “sosyal ayrılık, denklik durumu” dile getirilmiştir.  
II. Bu cümleler incelendiğinde birinci cümlenin diğerleriyle çeliştiği görülür.  
III. Karşıt durumları aktaran cümleler; birbirine zıt iki durumun, olayın, düşüncenin ortaya konulduğu cümlelerdir.  
IV. “İki gönül bir olunca samanlık seyran olur. Davul bile dengi dengine. İki çıplak bir hamama yakışır.” atasözleri de buna örnek gösterilebilir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?**

- A) II – I – IV – III  
B) II – I – III – IV  
C) III – IV – II – I  
D) III – I – II – IV

- 8
- Tatil, insanın kendisiyle buluşması için en uygun zaman dilimidir. Ruhun dinlenmesi için yeşil ve ferah yerleri seçmek çok önemlidir. İnsanların çoğu kafa dinlemek için tatile gittiğini söyler fakat durum tam olarak öyle değildir. Tatilin özünde gün geçtikçe artan bir kaçış arzusu vardır.

**Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili;**

- I. Amaç–sonuç cümlesi bulunmaktadır.  
II. Devrik cümle vardır.  
III. Nesnel cümlelere yer verilmiştir.  
IV. Özne yargılar vardır.  
V. Tanımlama yapılmıştır.

**numaralanmış ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I ve III  
B) II ve III  
C) II ve IV  
D) IV ve V

1 Cümleler büyük harfle başlar. Nokta, iki nokta, üç nokta, soru işareti ve ünlem işaretleriyle biten cümlelerden sonra gelen cümleler büyük harfle başlar. Cümle içinde tırnak veya yay ayraç içine alınan cümleler büyük harfle başlar ve bu cümlelerin sonlarına uygun noktalama işareti (nokta, soru işareti, ünlem vb.) konur.

**Bu parça için kullanılabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazım Kuralları
- B) Noktalama İşaretleri
- C) Cümle Bilgisi
- D) Büyük Harflerin Kullanıldığı Yerler

2 İki noktadan sonra gelen cümleler büyük harfle başlar. Ancak iki noktadan sonra cümle niteliğinde olmayan örnekler sıralandığında bu örnekler büyük harfle başlamaz. Kişi adlarıyla soyadları büyük harfle başlar. Takma adlar da büyük harfle başlar. Kişi adlarından önce ve sonra gelen saygı sözleri, unvanlar, lakaplar, meslek ve rütbe adları büyük harfle başlar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Hitap sözcüklerinin büyük harfle başladığına
- B) İki noktadan sonra küçük harfle başlanan durumlara olduğuna
- C) Kişi adlarıyla soyadlarının ilk harfinin nasıl yazılacağına
- D) Kişilerin unvanlarını yazarken büyük harfle başladığına

3 Akrabalık adı olup lakap ve unvan olarak kullanılan kelimeler büyük harfle başlar. Hitap kelimeleri de büyük harfle başlar. Hayvanlara verilen özel adlar büyük harfle başlar. Millet, boy, oymak adları büyük harfle başlar. Dil ve lehçe adları büyük harfle başlar. Devlet adları büyük harfle başlar. Din ve mezhep adları ile bunların mensuplarını bildiren sözler büyük harfle başlar.

**Parçada anlatılanlara göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Hayvanların kendilerine ait isimleri yazılırken büyük harfle başlanır.
- B) Belli bir dine bağlı kişiler yazılırken büyük harfle başlanır.
- C) "Türkçe" gibi dil isimleri büyük harfle başlar.
- D) Akrabalık bildiren isimlerin küçük harfle yazılır.

4 Gezegen ve yıldız adları büyük harfle başlar. "Dünya, güneş, ay" kelimeleri gezegen anlamı dışında kullanıldıklarında küçük harfle başlar. Yer adları (kita, bölge, il, ilçe, köy, cadde, sokak, semt vb.) büyük harfle başlar. Yer adlarında ilk isimden sonra gelen deniz, nehir, göl, dağ, boğaz vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar. Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, bucak, belde, köy vb. sözcükler küçük harfle başlar. Mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak adlarında geçen "mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak" kelimeleri büyük harfle başlar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Güneş sözcüğü gezegen anlamı dışında kullanıldığında büyük harfle başlamaz.
- B) Sokak isimleri küçük harfle başlamaz.
- C) Mahalle, cadde özel isim kurduğunda büyük harfle başlar.
- D) İl ve ilçe sözcükleri tek başına kullanıldıklarında büyük harfle başlar.

- 5 (I) Yer bildiren özel isimlerde de kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman, kelime büyük harf ile başlar. (II) Saray, köşk, han, kale, köprü, anıt vb. yapı adlarının bütün kelimeleri büyük harfle başlar. (III) Kurum, kuruluş ve kurul adlarına gelen ekler kesme işareti ile ayrılmaz. (IV) Kanun, tüzük, yönetmelik, yönerge, genelge adlarının her kelimesi büyük harfle başlar.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

- 6 Kurum, kuruluş, kurul, merkez, bakanlık, üniversite, fakülte, bölüm, kanun, tüzük, yönetmelik vb.ni bildiren kelimeler, belli bir kurum kastedildiğinde büyük harfle başlar. Büyük harflerin kullanıldığı başlıklarda bulunan "ve, ile, ya, veya, yahut, ki, da, de" sözleriyle "mı/mi/mu/mü" soru eki küçük harfle yazılır. Tarihî olay, çağ ve dönem adlarının her kelimesi büyük harfle başlar. Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde yalnızca özel adlar büyük harfle başlar. Yazı başlıklarının her sözcüğü büyük harfle başlar. Kitap, dergi ve gazete adları büyük harfle başlar. Özel ada dâhil olmayan gazete ve dergi adları büyük harfle başlamaz. Ancak dergi ve gazete sözcükleri özel ada dâhilse büyük harfle başlar.

**Buna göre metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Büyük harflerin kullanıldığı bazı yerler  
B) Kurum ve kuruluş isimlerinin yazımı  
C) Özel isimlerin yazımı  
D) Yazım kurallarında dikkat edilmesi gereken hususlar

- 7 Özel adlardan önce gelen yön sözcükleri (doğu, batı, kuzey, güney, güneydoğu, kuzeybatı...) büyük harfle başlar. Ancak özel adlardan sonra gelen ya da tek başına kullanılan yön sözcükleri ise küçük harfle başlar. Ara yönler daima bitişik yazılır. "Medeniyet, kültür" anlamlarında kullanılan "Doğu" ve "Batı" sözcükleri büyük harfle başlar.

**Bu metinden aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

- A) Ara yönleri belirten sözcüklerin bitişik yazılması gerektiğine  
B) Doğu ve batı sözcüklerinin medeniyet anlamı dışında küçük yazıldığına  
C) Yön sözcüklerinin cümlede kullanıldıkları yere göre büyük veya küçük harfle başlayacağına  
D) "Doğu" sözcüğünün "Anadolu" isminden önce kullanıldığında büyük, sonra kullanıldığında küçük harfle başlayacağına

8

- I. İkilemeler daima ayrı yazılır ve ikilemeleri oluşturan sözcüklerin aralarına herhangi bir noktalama işareti konmaz.  
II. Dilimizde de ikileme türündeki bazı sözcükler zamanla isimleştiği için bitişik yazılır.  
III. Bu ikilemeler yeni bir varlığı karşılayıp birleşik sözcük olmuştur.

**Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden "giriş - gelişme - sonuç" şeklinde bir paragraf oluşturulmak istendiğinde sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I – II – III                      B) III – II – I  
C) II – I – III                      D) III – I – II



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.



İvedik Organize Sanayi 1518 Sok. Matbaacılar Sitesi  
Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20 Yenimahalle / ANKARA  
Telefon: 0 312 384 20 33 Belgegeçer: 0312 342 23 58  
WhatsApp: 0505 099 24 84  
www.girisyayinlari.com | girisyayinlari@gmail.com

