

Garantör Serisi

7. SINIF

Türkçe

BECERİ TEMELLİ

yeni nesil

SORU
BANKASI

Özetin özeti
%50 Kazanım soruları
%50 Beceri temelli yeni nesil sorular
Ünite değerlendirme etkinlikleri
Çek Koparlı



Garantör Serisi

**7. SINIF
TÜRKÇE
BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORU BANKASI**

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Data Yayınlarına aittir. Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

ISBN / TARİH

978-625-7951-26-5 / 15 05 20

Sertifika No:

16199

KAPAK TASARIMI

Data Yayınları Tasarım Ekibi

SAYFA TASARIMI

Data Yayınları Dizgi Ekibi

BASKI VE CİLT

Özgür WEB Matbaacılık

ANKARA



DATA YAYINLARI

İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 29 95 - 0 505 925 57 81

Fax: 0312 342 23 58

www.datayayinlari.com

bilgi@datayayinlari.com

ÖN SÖZ

Kıymetli Öğretmenler ve Sevgili Öğrenciler,
Biz Data Yayınları olarak kitaplarımızda yaptığımız köklü değişikliklerle yeni sistemin öğrencilere kazandırmak istediği algılama, yorumlama ve sonuca bağlama aşamalarını benimsetmeye çalıştık. Bunu nasıl mı yaptık? Öncelikle yeni sisteme ayak uydurmak adına analiz temelli görsellerle zenginleştirilmiş kurguya dayalı beceri temelli yeni nesil sorular ürettik. Soruları, kurgu potansiyeli yüksek bir yazar kadrosu ve alanında yetkin bir dizgi ekibiyle hazırladık. Soruları hazırlarken, öğrencilerin algılarını soru üzerinde yoğunlaştırıp dikkat toplamak ve genel kültürlerini arttırmak amacıyla konuları bazen tarihi olaylardan bazen de güncel olaylardan seçmeye dikkat ettik.

Eğitim tek yönlü kazanılan bir olgu değildir. Biz Data Yayınları olarak bu bilinçle hazırlamış olduğumuz beceri temelli yeni nesil sorularla öğrenciyi çok yönlü bir eğitim kampına alıyoruz. Bir yandan öğrencinin soru çözme becerisini en üst noktaya taşıırken bir yandan da öğrenciyi günceli yakalama fırsatını veriyoruz. Ayrıca yeni nesil sorularla öğrencilerin zamanı bilinçli kullanmalarını ve eğlenerek soru çözmelerini sağlıyoruz. Güncel olaylardan yola çıkarak hazırladığımız, uzman yazar kadromuzun deneyimli kalemıyla buluşan beceri temelli yeni nesil soru kalıplarımız öğrencinin algılama, anlamlandırma ve sonuca bağlama sürecinde oldukça etkili bir rol üstleniyor.

Beceri temelli yeni nesil soruları kitaplarımıza nasıl yerleştirdik? Bir de ona bakalım. Çoğunlukla tam ve yarım sayfa sorular olmakla birlikte çeyrek sayfa sorularımız da mevcuttur. Testlerimizi, beceri temelli yeni nesil sorular ve kazanım tarzdaki sorularla harmanlayarak oluşturduk. Testlere eklediğimiz bu beceri temelli yeni nesil sorular ile öğrencinin hem peş peşe gelen kazanım soru klişesinden uzaklaşıp eğlenerek soru çözmesini sağlamayı hem de yeni sistemde var olan algılama ve yorumlama kapasitesini geliştirmeyi amaçladık.

Data Yayınları olarak bugüne kadar hep yanınızda olduk, bugünden sonra da geleceğiniz için hep yanınızda olacağız.

Sevgiyle, saygıyla ve bizimle kalın.

DATA YAYINLARI

Kitap hakkında görüş ve önerileriniz için

WhatsApp hattımız: 05422620337

1. TEMA**SÖZCÜKTE ANLAM - FİİLLER (EYLEMLER)**

- ✦ SÖZCÜKTE ANLAM 7
- ✦ FİİLLER (EYLEMLER) 23
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 35
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER 41

2. TEMA**SÖZ GRUPLARINDA ANLAM - FİLDE YAPI - EK FİİL**

- ✦ SÖZ GRUPLARINDA ANLAM 45
- ✦ FİLDE YAPI - EK FİİL 53
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 61
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER 65

3. TEMA**CÜMLEDE ANLAM - ZARFLAR**

- ✦ CÜMLEDE ANLAM 69
- ✦ ZARFLAR 85
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 89
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER 93

4. TEMA**PARÇADA ANLAM - NOKTALAMA İŞARETLERİ**

- ✦ PARÇADA ANLAM 97
- ✦ NOKTALAMA İŞARETLERİ 117
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 125
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER 129

5. TEMA**ANLATIM BİÇİMLERİ - DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI - YAZIM KURALLARI**

- ✦ ANLATIM BİÇİMLERİ - DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI 133
- ✦ YAZIM KURALLARI 141
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 149
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER . . . 153

6. TEMA**METİN TÜRLERİ - ANLATIM BOZUKLUKLARI**

- ✦ METİN TÜRLERİ 157
- ✦ ANLATIM BOZUKLUKLARI 169
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 173
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER . . . 177

7. TEMA**ŞİİR VE SÖZ SANATLARI - MEDYA KAYNAKLARI VE GÖRSEL OKUMA**

- ✦ ŞİİR VE SÖZ SANATLARI 181
- ✦ MEDYA KAYNAKLARI VE GÖRSEL OKUMA 189
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 203
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER . . . 207

8. TEMA**SÖZLÜ İLETİŞİM - SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME**

- ✦ SÖZLÜ İLETİŞİM 211
- ✦ SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME 215
- ✦ TEMA DEĞERLENDİRME TESTİ 229
- ✦ BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER . . . 233
- ✦ **CEVAP ANAHTARI (ETKİNLİK) 235**
- ✦ **CEVAP ANAHTARI (TEST) 237**

DATA YAYINLARI

1. TEMA

SÖZCÜKTE ANLAM FİİLLER (EYLEMLER)

KONULAR

- ÇOK ANLAMLILIK
- SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİSİ
- FİİLLER (EYLEMLER)

SÖZCÜKTE ANLAM

ÇOK ANLAMLILIK

- Bir sözcüğün birden çok anlama sahip olmasına çok anlamlılık denir.

Gerçek Anlam: Bir sözcüğün akla gelen ilk anlamıdır. "Sözlük anlamı" olarak da bilinir.

Örnek: "Yorgun vücudunu zorla taşıyordu ayakları." cümlesinde "ayak" sözcüğü gerçek anlamında (bacakların yere basan bölümü) kullanılmıştır.

Mecaz Anlam: Bir sözcüğün gerçek anlamından tamamen koparak farklı anlamlarda kullanılmasıdır.

Örnek: "Bu karanlık günler senin gibi ateşli, imanlı insanların gayreti ile aydınlanacak." cümlesinde altı çizili sözcük mecaz anlamıdır. Sözcük "heyecanlı, coşkulu, hevesli" anlamlarında kullanılmıştır.

Terim Anlam: Bilim, sanat, spor ya da meslek dallarına özgü anlamlar taşıyan sözcüklerdir. Bu sözcükler zihinde, kullanıldıkları alanlarla ilgili belirli anlamları karşılar.

Örnek: "Hiçbir ek almamış halde bulunan kelimelere kök denir." cümlesindeki "kök" sözcüğü Türkçe dalına ait bir ifade olduğundan terim anlamıdır.

SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİSİ

Eş Anamlı Sözcükler: Bir sözcüğün, başka bir sözcükle yazılış ve okunuş bakımından farklı fakat anlamca aynı olmasıdır. Eş anlamlı sözcükler, birbirinin yerine kullanılabilir ancak deyimler ve atasözlerinde kelime değişikliği yapmak anlatım bozukluğuna yol açacağı için eş anlamlı kelimeler birbirinin yerine kullanılmaz.

Örnek: düş - rüya yüzyıl - asır görev - vazife yanıt - cevap

Zıt Anamlı Sözcükler: Bir sözcüğün başka bir sözcükle anlamca tam tersi bir durumu ifade etmesidir. Bu sözcüklerin birbirinin karşıtı olmasıdır.

Örnek: büyük - küçük güzel - çirkin iyi - kötü az - çok

Eş Sesli Sözcükler: Aynı şekilde yazılıp okunan, dolayısıyla da ses bakımından birbirinin aynısı olan ancak anlamları tamamen farklı olan sözcükler arasındaki anlam ilişkisidir.

Örnek: Yaşadıkları onu yıldırımmamış. (vazgeçmek) Üç yıl önce buraya taşınmışlar. (sene)

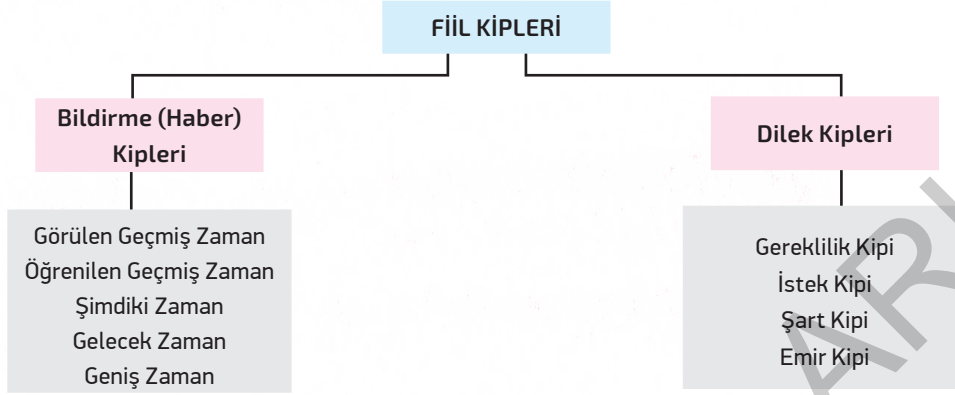
Genel - Özel Anlam: İçerisinde daha çok türü barındıran sözcükler genel anlamlı, daha az türü barındıran sözcükler ise özel anlamlıdır. Sözcüklerin cümle içerisinde kazandıkları kapsam alanına göre sözcükler genel ya da özel anlamlı olabilir. Bir cümlede özel anlamlı olan bir sözcük başka bir cümlede kapsam alanına göre genel anlamlı olabilir.

Örnek: Bahçede yetişen meyvelerden en çok sevdiğim elma, armut ve vişneydi. (Genelden özele bir anlatım vardır.)

FİİLLER (EYLEMLER)

FİİL ÇEKİM EKLERİ (KİP VE KİŞİ EKLERİ)

- Zaman veya dilek kipiyle birlikte kişi eki almış fiillere çekimli fiil denir.



Bildirme (Haber) Kipleri: Zaman anlamı taşırlar. Haber kiplerinin çeşitleri ve bu kiplere ait ekler aşağıda verilmiştir.

Görülen Geçmiş Zaman: -dı / -di / -du / -dü, tı / -ti / -tu / -tü

Öğrenilen Geçmiş Zaman: -mış / -miş / -muş / -müş

Şimdiki Zaman: -yor, -makta / -mekte

Gelecek Zaman: -acak / -ecek

Geniş Zaman: -r, -ar / -er / -ır / -ir / -ur / -ür

Dilek Kipleri: Zaman anlamı taşımazlar, tasarlanan bir durumu anlatırlar. Dilek kiplerinin çeşitleri ve bu kiplere ait ekler aşağıda verilmiştir.

Gereklilik Kipi: -malı / -meli **Şart Kipi:** -sa / -se **İstek Kipi:** -a / -e

Emir Kipi: Eki yoktur. Kişi ekleriyle çekimlenir.

FİİLLERDE OLUMSUZLUK

- Fiillere getirilen “-ma / -me, -maz / -mez” olumsuzluk ekleriyle fiillerin anlamları olumsuzla dönüşür. Diğer ekler olumsuzluk ekinden sonra getirilir.

FİİLLERDE ANLAM (ZAMAN) KAYMASI

- Fiil çekimlerinde kullanılan kip ve zaman ekleri bazen birbirlerinin yerine kullanılabilir. Bu durum sadece kip ekleriyle değil, cümlenin anlamıyla da ilgilidir. Fiillerde bulunan kiplerin, kendi anlamıyla kullanılmayarak başka bir kipi anlamında kullanılmasına anlam (zaman) kayması denir.
- Şimdiki zaman, gelecek zaman yerine; şimdiki zaman, geniş zaman yerine; geniş zaman, geçmiş zaman yerine; geniş zaman, gelecek zaman yerine; gelecek zaman, emir kipi yerine; istek kipi, emir anlamında; emir kipi, istek anlamında; gereklilik kipi ve istek anlamında kullanılabilir.

Örnek: “Her akşam iş çıkışı düzenli bir şekilde yürüyorum.” cümlesinde “yürürüm” sözcüğü yerine “yürüyorum” sözcüğü kullanılmıştır. Yani şimdiki zaman, geniş zaman yerine kullanılmıştır.

FİİLLERİN ANLAM ÖZELLİKLERİ

İş (Kılış) Bildiren Fiiller: Öznenin isteğiyle meydana gelen, nesne alabilen fiillerdir.

Örnek: okumak, yazmak, bozmak, tutmak, anlamak...

Durum Bildiren Fiiller: Öznenin bir durumdaki devamlılığını anlatan fiillerdir. Nesne almazlar.

Örnek: uyumak, oturmak, koşmak, uzanmak...

Oluş Bildiren Fiiller: Doğada meydana gelen değişimleri anlatan fiillerdir. Öznedeki değişimi bildirirler.

Örnek: sararmak, çürümek, uzamak, büyümek...

- 1 Büyük Selçuklu Devleti yöneticilerinden Çağrı Bey, bize yurt bulabilmek için Bizans İmparatorluğu'nun elinde bulunan Anadolu'ya sefer (müdafaa) düzenledi. Çağrı I Bey bu topraklarda kuvvetli (güçlü) direnişle karşılaştı. Biz de bu seferin ardından uzun (çok süren) bir yol III yürüyüp göç ettik. Burası iklim ve yeryüzü şekilleriyle konargöçer hayatımız için son derece elverişli (uygun) bir IV yerd. Böylece biz Türklerin, Anadolu'yu yurt edinme süreci başlamış oldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlere hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

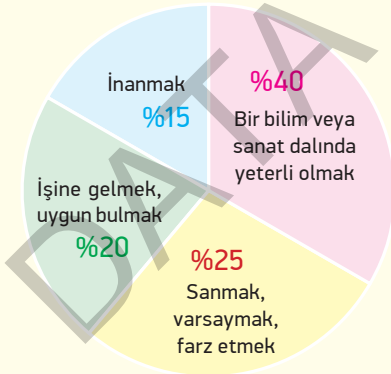
- 3 "Ağırlık" sözcüğünü fen bilimleri dersinde verilen anlamıyla cümle içinde kullanmak isteyen bir öğrenci, aşağıdaki cümlelerden hangisini söyleyebilir?

- A) Bu işin ağırlığını tek başıma yükledim.
B) Kadın, bütün ağırlığını takıp düğüne gitti.
C) Beynimde bir ağırlık oluşmuştu.
D) Ağırlık, yer çekiminin bir cismin üzerindeki etkisidir.

- 4 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "bilinç" anlamında kullanılan bir sözcük vardır?

- A) İdeolojiler, bir tasavvurlar bütünüdür ama bu tasavvurların çok defa şuurla bir alakası yoktur.
B) Düşünce akılla algılananın en üst aşamasını yani kavramı tanımlar.
C) Ahlakın da iyiliğe değil, güce dayandığı kanısındadır.
D) Kendi getirdikleri inançtan başka her şeye kapalıdır zevkleri.

2



Bu grafikte "bilmek" sözcüğünün bazı anlamları ve bir sınıfta "bilmek" sözcüğünü bu anlamlarda kullanan öğrencilerin oranı verilmiştir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisini %20'lik dilime giren öğrencilerden biri söylemiş olabilir?

- A) Günde beş yüz defa, kendiliğimden bilir bilmez bunu haykırıyordum.
B) Yani kısacası bu mükemmel dilimizi kimse bilmez, okumaz.
C) Mal almasını bildi de parasını vermeyi mi bilmiyor?
D) Ben arkadaşını bilmem, seni bilirim!

5

I ve II. sözcükler arasında zıt anlamlılık ilişkisi vardır.

I ve III. sözcükler arasında eş anlamlılık ilişkisi vardır.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisinde sözcükler yanlış sıralanmıştır?

	I. Sözcük	II. Sözcük	III. Sözcük
A)	Kolay	Zor	Rahat
B)	Yaşlı	Genç	İhtiyar
C)	Tutsak	Özgür	Esir
D)	Fakir	Zengin	Yoksul

4

Vikingler gemileriyle cesaretle denizlerde boydan boya rüzgâra karşı yol alan ilk denizcilerdir. Rüzgârın her zaman arkadan esmesini beklemezlerdi. O zamana kadar daha çok kıyıya yakın biçimde deniz yolculuğu yapıyorlardı.

Çünkü insanlar o zamanlarda denizin birçok kötülükle dolu olduğuna inanır, karayı göremediklerinde de korkuya kapılırlardı.

Yüz kişilik ince uzun savaş gemilerine drakkar, taşıma için kullanılan geniş gemilere de knorr denirdi. Gemilerin ön tarafına düşmanları korkutmak için ahşaptan oyulmuş ve farklı renklerle boyanmış korkunç ejder kafaları yerleştirilirdi. Eğer dost bir limana giriş yapılacaksa bu kafalar indirilirdi.

VİKİNGLER

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden,

- I. sözcüğün zıt anlamlısı,
- II. sözcüğün zıt anlamlısı,
- III. sözcüğün zıt anlamlısı,
- IV. sözcüğün zıt anlamlısı

bulunarak aşağıdaki bulmacaya yerleştirilecektir.

	K	L	M	N	P	R
I						
II						
III						
IV						

M sütununda yer alan harfleri yanda verilen kutuya yerleştiriniz.

Buna göre M sütununa yazılması gereken harfler aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A)

U
İ
U
A

B)

K
İ
O
N

C)

A
U
N
U

D)

A
İ
L
N

2. TEMA

SÖZ GRUPLARINDA ANLAM FİİLDE YAPI - EK FİİL

KONULAR

- DEYİMLER
- ATASÖZLERİ
- ÖZDEYİŞLER
- İKİLEMELER
- BASİT, TÜREMİŞ VE BİRLEŞİK FİİLLER
- EK FİİL

SÖZ GRUPLARINDA ANLAM

DEYİMLER

- Genellikle gerçek anlamından ayrılarak mecazi bir anlam taşıyan, en az iki sözcükten oluşan kalıplaşmış sözcük gruplarıdır. "Aklına koymak ve zehir saçmak" gibi.

Deyimlerin Özellikleri

- Gerçek anlamından ayrılarak mecaz anlam yüklenirler.
- Master hâlinde bulunurlar.
- Deyimler kalıplaşmış söz öbekleridir. Sözcükler ve sözcüklerin yeri değiştirilemez.
- Deyimleri oluşturan sözcüklerin arasına başka sözcükler girebilir.

ATASÖZLERİ

- İnsan yaşantıları, gözlemleri ve deneyimleri sonucu oluşmuş, toplumun kültür mirasının ürünü olan, dilden dile söylene gelmiş özlü söz öbekleridir. "Acele ile yürüyen yolda kalır." gibi.

Atasözlerinin Özellikleri

- Atasözlerinin ilk söyleyeni belli değildir, atasözleri toplumun ortak malı olan kalıplaşmış sözlerdir.
- Atasözünü oluşturan sözcüklerin yerine başkaları getirilemez, sözcüklerinin sıralanışında da değişiklik yapılamaz.
- Atasözlerinin birçoğunda mecazlı bir söyleyiş vardır ve atasözlerinin bazıları aynı veya yakın anlamlıdır.

Atasözleri ve Deyimlerin Ortak Özellikleri:

- Çok eski zamanlardan günümüze ulaştıkları için kim tarafından söylendikleri belli değildir.
- Kısa ve özlü sözlerdir. Az sözcükle çok şey anlatırlar.

Atasözleri ile Deyimler Arasındaki Farklar:

- Atasözleri cümle düzeyindeyken deyimler söz öbeğinden oluşur.
- Atasözleri topluma öğüt verirken deyimler sadece içinde bulunulan durumları bildirir.

ÖZDEYİŞLER

- Bilgili, kültürlü kişilerin söyledikleri özlü ve anlamlı sözlerdir. İmzalı sözler de denilebilir. Yani söyleyenleri bellidir. Bu yönüyle atasözlerinden ayrılırlar. "Yurtta sulh, cihanda sulh." (Mustafa Kemal Atatürk)

İKİLEMELER

- Aynı, yakın ya da zıt anlamlı, iki veya daha fazla kelimenin yan yana getirilmesiyle oluşan sözcük gruplarıdır. İkilemeler farklı şekillerde oluşur:
 - ▶ Aynı sözcüğün tekrarlanmasıyla oluşur: tatlı tatlı, konuşa konuşa, atlaya atlaya, koşsa koşsa...
 - ▶ Eş anlamlı sözcüklerin tekrarlanmasıyla oluşur: bitmek tükenmek, ses seda, güçlü kuvvetli...
 - ▶ Karşıt anlamlı sözcüklerin tekrarlanmasıyla oluşur: aşağı yukarı, iyi kötü, büyük küçük, düşse kalka...
 - ▶ Yakın anlamlı sözcüklerin tekrarlanmasıyla oluşur: akıl fikir, ak pak, mal mülk, eş dost...

20

Fiiller yapı bakımından basit, türemiş ve birleşik fiiller olmak üzere üçe ayrılır. Yapım eki almamış fiillere "basit fiil", yapım eki almış fiillere "türemiş fiil", en az iki sözcüğün bir araya gelmesiyle oluşan fiillere "birleşik fiil" denir. Buna göre aşağıda verilen cümlelerden türemiş fiil bulunduranları işaretleyiniz.

A

- 1- Baraj suları bu yıl iyice azaldı.
- 2- Akşamları uyumadan kitap okurum.
- 3- Dün amcamlar bize geldi.
- 4- Bazen onlara yeni ve güzel kıyafetler buluyor.

B

- 1- Eline geçen paranın çoğu da İstanbul'da çoluğa çocuğa gidiyor.
- 2- Entari üstüne kürk kullanmak daha çok sevilir.
- 3- Her terazinin bir gözü inince öbürü kalkar.
- 4- Boyu ancak omzuna geliyor.

C

- 1- Duvarın boyası gitmiş.
- 2- Bana umutsuz bir sesle son raporları okudu.
- 3- Bu mevsim başı kalabalığı sinemaya susamış.
- 4- Biz sizi başkanlığa iki hafta önce seçtik.

D

- 1- Hazır araba varken eşyayı eve atalım.
- 2- Ben kaçıyorum, abim de arkamdan koşuyor.
- 3- Sahnede göğsü kabarmış beli incelmışti.
- 4- Terlemiş gibi alnını elinin tersiyle sildi.

Buna göre A, B, C ve D kutucuklarında işaretlenen cümleler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) 1 - 2 - 3 - 3

B) 2 - 2 - 3 - 4

C) 1 - 3 - 4 - 2

D) 2 - 3 - 4 - 3

21 Seni yaptım güzellikte baş tacım
Seninle son buldu üzüntüm, acım
Gurur duyuyorum güzelliğinle
Bir bilsen sevgine nasıl muhtacım

Dörtlükte geçen altı çizili kelime ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Ek fiilin görülen geçmiş zaman çekimidir.
- B) Ek fiilin duyulan geçmiş zaman çekimidir.
- C) Ek fiilin şart kipi çekimidir.
- D) Ek fiilin geniş zaman çekimidir.

22 Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil cümleye yay araç içinde verilen anlamı katmamıştır?

- A) Okul sonraları çalıştığım fırının harlı ateşi yanaklarımı pembe pembe yapardı. (Terk edilmiş alışkanlık)
- B) Mahkeme geçen gün olmalıydı. (Geçmişte yapılması gereken zorunluluk)
- C) Bana sorarsanız işin en güç tarafını atlatmıştık. (Küçümseme)
- D) Yemiş veren dallar dışındaki dalları dün kesecekti. (Gerçekleşmemiş niyet)

BE CERİ TEMELLİ YENİ NESİL ETKİNLİKLER

- A İşaret dili işitme veya konuşma engellilerin aralarında iletişim kurabilmek için el hareketlerini, yüz mimiklerini ve bir bütün olarak vücut dilini kullanarak oluşturdukları sessiz, görsel bir dildir. Aşağıda Ahmet Bey'in işitme engelliler için deyimleri işaret dili ile ifade ettiği videosundan görseller verilmiştir. Görsellerden ve altlarında verilen tanımlardan yola çıkarak görselde hangi deyimlerin ifade edildiğini yazınız.

İŞARET DİLİ İLE DEYİMLER



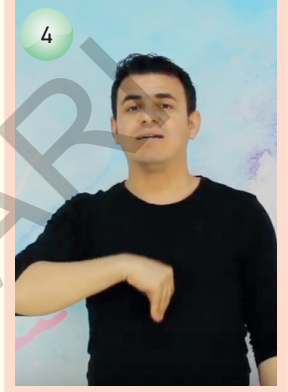
Hile ve dalavere ile iş yapmak



Belli etmemeye çalışarak dinlemek



Yanağı orta parmak ile işaret parmağı arasına alıp sıkıştırmak



Sıkıntısını kimseye belli etmemek



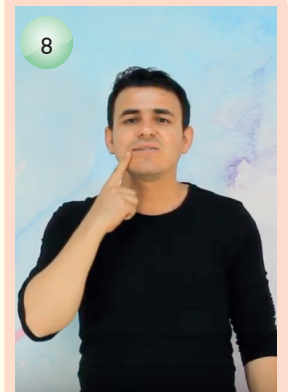
Üşümekten veya korkmaktan vücuttaki kılların dipleri kabarıp kıllar dikilmek



Bir şeyi beğenmediğini, küçümsediğini belli etme



Susmak, susturmak



Çok beğenip istemek, imrenmek

Aşağıda daireler içinde verilen ifadelerden kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi gibi olur?

♦ 1-2-4-3

◆ 2-4-1-3

♥ 3-4-1-2

★ 3-1-4-2

beynin işleyişiyle ilgili yıllardır doğru olarak kabul edilen

1

çeşitli varsayımların yanlış olduğunu gösteriyor

2

Los Angeles'taki Kaliforniya Üniversitesinden (UCLA) bir grup araştırmacının

3

yakın zamanlarda Science'ta yayımladıkları çalışmanın sonuçları,

4

Aşağıda daireler içinde verilen ifadelerden kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulmak istense baştan üçüncü ifade hangisi olur?

◆ 1

♦ 2

♥ 3

★ 4

iç kulaktaki çok küçük kalsiyum kristallerinin buldukları

1

bu durum için genellikle baş egzersizleri önerilir

2

vertigonun yani baş dönmesinin en yaygın türü,

3

yerden ayrılıp bir araya gelmesiyle ortaya çıkar ve

4

Görselde verilen soruların doğru cevapları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) ♦ - ◆

B) ♥ - ★

C) ◆ - ♥

D) ★ - ★

4. TEMA

PARÇADA ANLAM NOKTALAMA İŞARETLERİ

KONULAR

- PARAGRAFİN UNSURLARI
- PARAGRAFTA YAPI
- NOKTALAMA İŞARETLERİ

PARÇADA ANLAM

- Düzyazıların kendi içinde, anlam bütünlüğü olan satır başı ile ayrılmış her bir bölümüne paragraf denir. Paragraf, anlamca birbiri ile örtüşen cümlelerin oluşturduğu bir cümle öbeğidir.

PARAGRAFİN UNSURLARI

Ana Fikir (Ana Düşünce): Ana düşünce paragrafı yazan kişinin okuyucuya iletmek istediği mesaj, anlatmak istediği düşüncedir.

- Ana düşünce, parçada anlatılanlar yorumlanarak parçadan çıkarılır. Bir paragrafın ana düşüncesi, o paragrafın yazılış amacını bildirir.

Yardımcı Düşünceler: Paragraf bir ana düşünce etrafında kurulur. Ana düşünceyi geliştirmek, açıklamak, desteklemek amacıyla kurulan cümleler de yardımcı düşünceleri oluşturur.

- Yazar, okura vermek istediği mesajı aktarırken veya konuyu irdelerken yardımcı düşüncelerden yararlanır. Bu düşünceler sayesinde, konuda ayrıntılara inilir.

Paragrafta Konu: Üzerinde düşünülen, fikir üretilen, yazılar yazılan ve söz söylenen unsura konu denir. Konu, parçada verilecek ana fikri ileten bir araçtır. Genellikle paragrafın ilk cümlelerinde konu belirtilir ve yardımcı düşüncelerle açıklanır. Konuyu bulmak için "Parçada neden söz ediliyor?" sorusu sorulabilir.

Başlık: Bir yazının adını veya konusunu çağrıştıran kelime veya kelime gruplarına başlık denir. Başlık, yazıda ele alınan konuyla ilgili ipucu vermeli, okuyucunun ilgisini çekecek şekilde olmalıdır. Başlık, yazının konusu ile yakından ilgilidir.

PARAGRAFTA YAPI

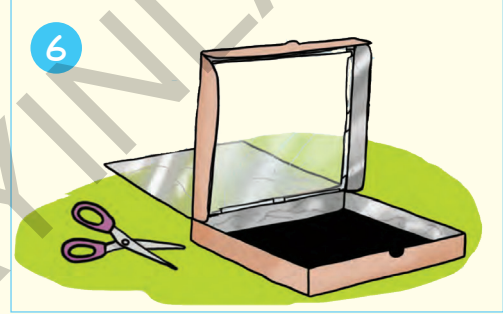
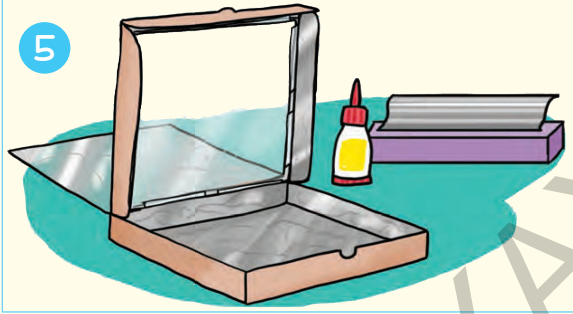
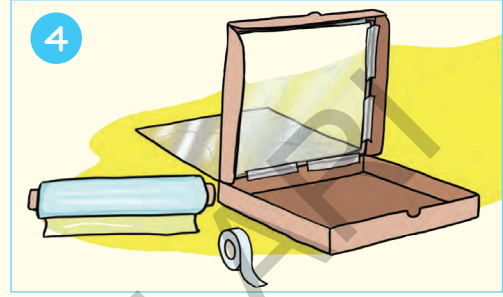
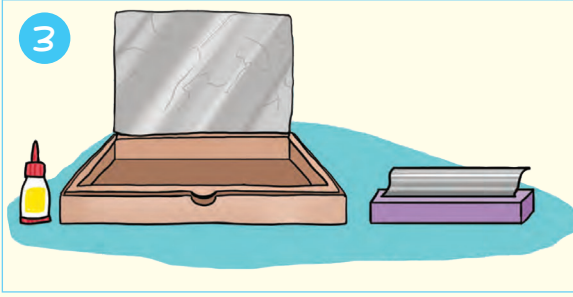
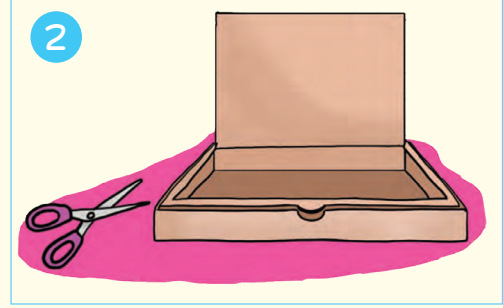
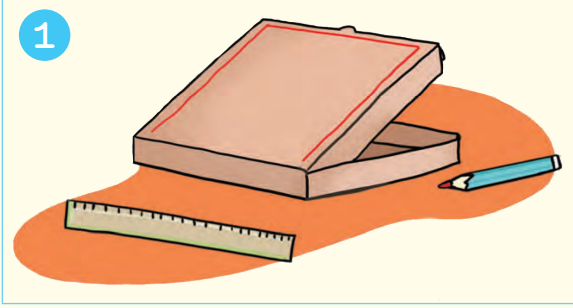
- Paragrafın yapısını belirleyen temel öge, cümleler ve bu cümlelerin belli bir plan içinde bir araya getirilmesidir. İyi bir paragrafta her cümle kendinden önceki cümlelerin devamı, kendinden sonraki cümlelerin ise hazırlayıcısıdır.

Paragrafın Giriş Bölümü: İşlenecek konunun belirtildiği ilk cümlelerdir. Giriş bölümü bir ya da birkaç cümleden meydana gelebilir. Giriş bölümünde paragrafta işlenecek konu belirtilir. Genellikle bir cümleden oluşur.

Paragrafın Gelişme Bölümü: Bu bölüm, diğer cümlelerden bağımsız bir cümle özelliğinden çok, kendinden önceki düşüncenin devamı özelliğinde konuyu daha anlaşılabilir yapacak cümlelerden oluşur. Gelişme bölümünde kullanılan cümleler hem kendinden önceki hem de kendinden sonraki cümlelerle bağlantılı olmalıdır.

Paragrafın Sonuç Bölümü: Paragrafta anlatılan düşünce ile ilgili son sözün söylendiği bölümdür. Sonuç bölümünde konu özetlenip bir sonuca varılır. "Öyleyse, kısacası, sonuç olarak..." gibi ifadelerle yer verilebilir.

10



a Kutunun kapağına, kapağın kutuya bağlı olduğu kenar hariç, kenarlardan yaklaşık ikişer santimetre içeride olacak şekilde cetvel yardımıyla resimdeki gibi çizgiler çizin.

c Siyah kartondan kutunun büyüklüğünde bir parça kesin ve bunu kutunun içine yerleştirin.

e Kapağı çizdiğiniz çizgilerden kesin. Oluşan parçayı yukarıya doğru kaldırın.

b Kutunun kapağında açtığınız pencereyi hem iç hem de dış kısmından, yapışkan bant kullanarak streç filmle kaplayın.

d Bu parçanın iç yüzüne yapıştırıcı sürün. Burayı alüminyum folyoyla kaplayın.

f Kutunun içini de alüminyum folyoyla kaplayın.

Bu görseller ve açıklamaları aşağıdakilerden hangisinde doğru bir şekilde eşleştirilmiştir?

A)

1- e	2- a
3- b	4- f
5- d	6- c

B)

1- e	2- d
3- a	4- b
5- f	6- c

C)

1- a	2- e
3- d	4- b
5- f	6- c

D)

1- a	2- e
3- b	4- d
5- c	6- f



ANLATIM BİÇİMLERİ DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI YAZIM KURALLARI

- ANLATIM BİÇİMLERİ
- DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
- YAZIM KURALLARI

ANLATIM BİÇİMLERİ

AÇIKLAYICI ANLATIM (AÇIKLAMA)

- Herhangi bir konu hakkında bilgi verilmek istendiğinde başvurulan anlatım biçimidir. Yazar bir konuyu ele alır ve enine boyuna açıklama yapar. Açıklayıcı anlatımda düşünceyi geliştirme yollarından özellikle tanımlama ve örneklendirme çokça kullanılır.

TARTIŞMACI ANLATIM (TARTIŞMA)

- Okurun bir konudaki fikrini değiştirmek ya da bir konuda bizim gibi düşünmesini sağlamak için başvuru anlatım biçimidir. Bir fikir öne sürülür ve fikri destekleyen düşüncelere yer verilir.

ÖYKÜLEYİCİ ANLATIM (HİKÂYE ETME - ÖYKÜLEME)

- Kahramanların başından geçen olayların yer ve zaman unsurları da barındırarak anlatıldığı anlatım biçimidir.

BETİMLEYİCİ ANLATIM (TASVİR ETME - BETİMLEME)

- Bir nesnenin kelimeler aracılığı ile okuyucunun zihninde canlandırılmasına betimleme denir. Yazar varlıkları betimlerken onların şekillerini, renklerini, durumlarını anlatır. Betimleme yapılırken insan duyularından (tatma, görme, koklama, duyma ve dokunma) yararlanır.

DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

- Bir parçada ya da metinde okuyucuya verilmek istenen mesajı daha iyi aktarabilmek, yazının inandırıcılığını arttırabilmek için kullanılan tekniklerdir. Paragrafın içindeki bir cümlede dahi bulunabilir.

TANIMLAMA

- Bir kavramın, durumun veya nesnenin okuyucuya tanıtıldığı cümlelerdir. Tanımlama cümlelerinde bilgi verilir. "Bu nedir?", "Bu kimdir?" sorularının cevabı vardır. Tanımlama cümleleri genellikle açıklayıcı ve tartışmacı anlatımın olduğu parçalarda bulunur.

KARŞILAŞTIRMA

- Kavramların, durumların ve nesnelerin arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koyan cümlelerdir. Karşılaştırma cümlelerinde iki farklı unsur karşılaştırılabileceği gibi bir unsurun farklı yönleri de ortaya koyulabilir. Karşılaştırma genellikle tartışmacı anlatımla yazılmış metinlerde kullanılır.

ÖRNEKLEME

- Ortaya atılan görüşü daha inandırıcı hale getirmek için örneklerin peş peşe sıralanmasıdır.

TANIK GÖSTERME

- Ortaya atılan görüşle ilgili tanınmış bir kişinin sözlerinden veya yazılarından alıntılar yapılmasıdır. Amaç, yazarın düşüncesine başka birisinin de katıldığını göstererek yazıyı daha inandırıcı hale getirmektir.

SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA

- Yazıyı okuyucuya daha inandırıcı kılabilmek için konu ile ilgili istatistiksel bilgi veren cümleler kullanılmaktadır.

BENZETME

- Herhangi bir yönden güçlü bir varlığın özelliğinin daha güçsüz bir varlığa aktarılmasına benzetme denir.

11 ve 12. soruları aşağıda verilen metne göre cevaplayınız.

Annem eve döndüğüm zaman, masamın üstünde bir şey olduğunu söylediğinde odama koştum. Annemin ne zamandır istediğim ama alamadığım fareyi aldığını görünce büyük bir sevinçle annemin boynuna sarıldım. Peki ama onu evin tilki gibi sinsi kedisi Flexy'den nasıl koruyacaktım? Bir gün okul dönüşünde faremin yerinde olmadığını gördüm ve anneme sordum. Ne yazık ki kötü ve acımasız kedi Flexy onu yemişti. Abim ise öylece oturmuş bana gülüyordu. Böyle bir olay karşısında nasıl bu kadar kayıtsız kalabiliyordu? Bir boğa gibi Flexy'in peşine düşüp, onu yakalayıp pencereden dışarı atmak istedim.

11 Metnin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi doğru olur?

- A) Endişe bildiren cümlede benzetme yapılmıştır.
- B) Metnin genelinde açıklayıcı anlatım hakimdir.
- C) Sevinç bildiren cümlede deyim kullanılmıştır.
- D) Şaşkınlık bildiren cümlede karşılaştırmaya başvurulmuştur.

12 Metin hangi anlatım biçimi kullanılarak yazılmıştır?

- A) Açıklayıcı
- B) Tartışmacı
- C) Öyküleyici
- D) Betimleyici

13 Şair, denemeci, oyun yazarı ve çevirmen Nuri Pakdil; 18 Ekim 2019 Cuma günü, üst solunum yolları tedavisi

gördüğü Ankara Şehir Hastanesi'nde hayata veda etti.

II

Cenazesi; Bakanlar kurulu kararı gereği 19 Ekim'de,

III

Ankara Hacı Bayram Camisi'nde kılınan ikindi ve cenaze namazlarının ardından Millî Şair Mehmet Âkif Ersoy'un İstiklâl Marşı'nı kaleme aldığı Taceddin Dergâhı'nın

IV

bahçesinde toprağa verildi.

V

Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve V

14 Aşağıdakilerin hangisinde satır sonu hece bölünmesi yanlış gösterilmiştir?

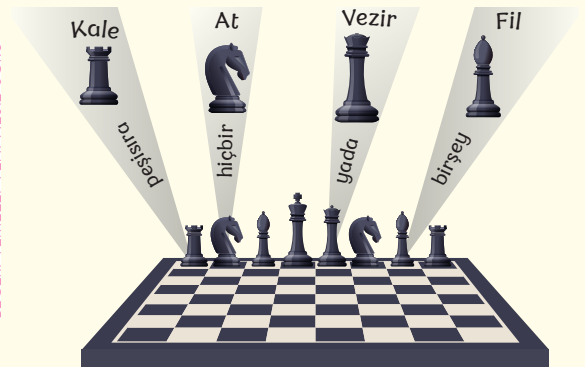
- A)ba-şöğretmen
- B)il-kokul
- C)1945'te
- D)A-masya

15 Türkiye santim santim taranarak ülkemizin nesi var nesi yok ortaya çıkarılacak. Madenciler artık 200 m'de değil 1100 m derinlikte cevher arayacak. Böylece maden potansiyelimiz 5 kat artacak. Madencilik 2005'te inşaat sektöründen sonra en hızlı büyüyen sektör oldu. 2002'de 1,9 milyar dolar olan maden üretimi, 2005'te 4,5 milyar dolara çıktı. 2010 hedefi ise 12 milyar dolardır. Bu hedefe ulaşmak için çok önemli kararlar alındı. MTA'nın bütçesi arttırılarak kömür aramak için yeni 19 saha belirlendi. 5 yıl içinde 1 milyar tonluk yeni kömür rezervi hedeflendi. Uzmanlara göre yeni maden sahalarının 100 bin kişiye istihdam yaratması bekleniyor.

Parçada ağır basan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- B) Sayısal verilerden yararlanma
- C) Benzetme
- D) Örneklemeye

16 Görselde satranç taşları ile sözcükler eşleştirilip yazım yanlışı olmayan taşla hamle yapılması istenmiştir.



Buna göre hangi taşla hamle yapılacaktır?

- A) Kale
- B) Fil
- C) At
- D) Vezir

6. TEMA

METİN TÜRLERİ

ANLATIM BOZUKLUKLARI

KONULAR

- BİLGİLENDİRİCİ METİNLER
- HİKÂYE EDİCİ METİNLER
- METİNLERİN KARŞILAŞTIRILMASI
- ANLAMA DAYALI ANLATIM BOZUKLUKLARI

METİN TÜRLERİ

BİLGİLENDİRİCİ METİNLER

- Bilgilendirici metinler bilgi ve haber vermek, ikna etmek, kanırları değiştirmek, uyararak, dūřündürmek, yönlendirmek, tanıtım gibi amaçlarla yazılan metinlerdir.

Söyleři (Sohbet): Yazarın herhangi bir konuda düşüncelerini kanıtlama amacı olmadan karşılıklı konuşma havası içinde yazdığı yazılardır. Söyleşide konu sınırı yoktur. Ayrıntıya inilmez, ele alınan konu derinleştirilmeden, biriyle konuşuyormuş gibi anlatılır. Yazar senli benli bir üslup takınır.

Biyografi: Herhangi bir alanda ün yapmış, tanınan, ünlü bir kişinin hayatının tamamının veya bir bölümünün bir başkası tarafından anlatıldığı yazılardır.

Otobiyografi: İnsanların kendi hayatlarının tamamını veya bir kısmını kaleme aldıkları yazılardır. Otobiyografilerde kişinin bitirdiği okullar, meslekteki tecrübeleri, çalıştıkları kurumlar, varsa eserleri, bildiği yabancı diller anlatılabilir.

Anı (Hatıra): Kişilerin hayatlarının bir bölümünde kendi başlarından geçen ya da tanık oldukları olayları anlattıkları yazılardır. Yaşanmışlıkları unutmamak, geçmişini hatırlamak için yazılır.

Günlük (Günce): Kişilerin yaşadıklarında önemli buldukları olayları, izlenimleri, hayalleri günün gününe yazmasına günlük denir. Günlükler günü gününe yazıldığı için tam bir tarih belirtirler.

Haber Metni: Toplumunu ilgilendiren olay ve durumlarla ilgili gelişmeleri dile getiren, gazete veya dergilerde yayımlanan yazılardır. 5N 1K kuralına göre düzenlenir. Bu kural haberin “Ne?, Nasıl?, Niçin?, Nerede?, Ne zaman?, Kim?” sorularına göre düzenlenmesidir.

HİKÂYE EDİCİ METİNLER

- Kahramanların başından geçen olayların bazen yer ve zaman unsurları da belirtilerek anlatıldığı metinlerdir. Hikâye edici metinlerde dört önemli unsur vardır. Bunlar: olay, kahramanlar (kişiler, varlık kadrosu), yer (mekân) ve zaman. Bu metinler; serim, düğüm ve çözüm üzere üç bölümden oluşur.

Hikâye (Öykü): Yaşanmış ve yaşanabilir olayları anlatan kısa metinlerdir. Hikâyelerde olağanüstü olaylar ve olağanüstü kahramanlar bulunmaz. Olay kurgusu çok karışık değildir ve olaylar genellikle yüzeyseldir. Kişilerin tek yönü (çalışkanlık, titizlik vs.) üzerinde durulur.

Hikâye Unsurları: Olay, yer, kahramanlar, zaman ve anlatıcı hikâyenin unsurlarıdır.

Anlatıcı: I. kişi ağızıyla ve III. kişi ağızıyla olmak üzere iki tür anlatıcı bulunmaktadır. I. kişi ağızıyla anlatımlarda birinci şahıs ekleri, III. kişi ağızıyla anlatımlarda III. şahıs ekleri kullanılır.

Masal: Olağanüstü olayların, olağanüstü kahramanlar üzerinden anlatıldığı, gerçek olmadığı halde dinleyenleri etkileyebilen anonim eserlerdir. Masallar sözlü edebiyat ürünleridir. Masallar genellikle tekerleme ile başlar. Masallarda belirsiz bir anlatım ve sınırsız bir zaman vardır.

Fıkra: Kısa ve özlü anlatımı olan, nükteli ve güldürü öğeleri barındıran kısa anlatılardır. Bu tür, genellikle Nasrettin Hoca ile özdeşleşmiştir.

7. TEMA

ŞİİR VE SÖZ SANATLARI MEDYA KAYNAKLARI VE GÖRSEL OKUMA

KONULAR

- ŞİİR
- MEDYA KAYNAKLARI
- SÖZ SANATLARI
- GÖRSEL OKUMA

ŞİİR

- Duygu ve düşüncelerin ahenkli bir şekilde anlatılmasına şiir denir. Şiir yazan kişiye de şair denir. Günümüzde şair yerine ozan sözcüğü de kullanılmaktadır.

Mısra (Dize): Şiiri oluşturan her bir satıra denir.

Dörtlük (Kıta): Bir şiiri oluşturan ve dörder mısradan oluşan bölümlerin her birine denir.

Şiirde Başlık: Her şiirin bir başlığı vardır. Başlığın şiirde anlatılanlarla uyumlu olması gerekir.

Şiirde Ana Duygu : Şiirde dile getirilen duygu, düşünce ve hayale tema denir. Karamsarlık, yalnızlık, özlem, sevgi vs. ana tema olabilir.

Şiirde Konu: Konu şiirde ne anlatıldığıdır. Şiirde üzerinde söz söylenen, fikir yürütülen, yazı yazılan herhangi bir olay, düşünce veya duruma konu denir.

SÖZ SANATLARI

- Anlatıma çekicilik, canlılık kazandırmak, anlamı güçlendirmek için kullanılan başlıca söz sanatları şunlardır:

BENZETME (TEŞBİH)

- Anlatımı güçlendirmek amacıyla herhangi bir yönden güçlü bir varlığın özelliklerinin daha güçsüz varlıklara aktarıldığı söz sanatıdır. Benzetme sanatında benzeyen ve benzetilen, mutlaka bulunmak zorundadır. Benzeyen özellikçe zayıf olan, benzetilen ise özellikle güçlü olmalıdır. Benzetmede benzeyen ve benzetilen dışında benzetme yönü ve benzetme edatı da vardır. Bir benzetmede bu dört ögenin de bulunmasına gerek yoktur. Ancak benzeyen ve benzetilen muhakkak olmalıdır.

KİŞİLEŞTİRME (TEŞHİS)

- İnsana ait özelliklerin insan dışı varlıklara aktarılmasıdır.

KONUŞTURMA (İNTAK)

- İnsan dışı varlıklara konuşma özelliği verilmesidir. Cansız varlıkları ya da hayvanları insanlar gibi konuşurma sanatıdır. Konuşurma sanatı olan her yerde kişileştirme sanatı da vardır. Ancak kişileştirme sanatının olduğu her yerde konuşurma sanatının olduğu söylenmez.

ABARTMA (MÜBALAĞA)

- Durumun mantık sınırlarını zorlayacak şekilde anlatılmasına abartma denir. Bir şeyi olduğundan çok büyük ya da çok küçük göstermektir. Abartma sanatında sözün etkisini artırmak için bir durumu, nesneyi ya da varlığı olduğundan daha az veya daha fazla göstermek esastır.

TEZAT (KARŞITLIK)

- Birbirine karşıt ya da uzak olan ifadeleri bir arada kullanma sanatına tezat denir.

8. TEMA

SÖZLÜ İLETİŞİM

SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME

KONULAR

- SÖZLÜ İLETİŞİM
- SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME

SÖZLÜ İLETİŞİM

İletişim: Duygu veya düşüncelerin akla gelebilecek her türlü yolla başka kişilere iletilmesi, aktarılmasıdır. İletişimi etkili kılmak için bazı öğelere başvurulur.

Vurgu: Konuşurken veya bir metni okurken bazı hecelerin veya sözlerin diğerlerine göre daha baskın söylenmesine vurgu denir.

Tonlama: Konuşma veya okuma sırasında ses artar, azalır, hızlanır veya yavaşlar. Böylece ses, duyguları belirtecek şekilde ayarlanır. Bu duruma tonlama denir.

Telaffuz: Kelime ve cümleleri dilin kendine has söyleyiş özelliklerine göre seslendirmeye telaffuz denir.

Dinleme: Dinleme, kişinin söylenenleri algılayıp anlamlandırmasıdır. Dinleme sırasında kullanılması gereken bazı stratejiler vardır. Bunlar:

Not Alma: Öğrencilerin dinlediklerini hatırlayabilecekleri şekilde farklı biçimlerde (yazılı, görsel ya da elektronik ortamda) kayıt altına almalarıdır.

Empati Kurma: Öğrencilerin dinledikleri konuda geçen olay, durum ya da şahıslarla duygudaşlık kurmalarıdır.

Katılımlı Dinleme: Dinleme sürecinde konuyla ilgili oluşan görüş veya soruların konuşmacıya iletilmesi ve konuşmacıyla iletişim kurulmasıdır.

Katılımsız Dinleme: Dinleyicinin konuşmacı ile iletişim kurmaması olarak adlandırılır.

Konuşma: Duygu ve düşüncelerin, başkalarına sözlü olarak bildirilmesine konuşma denir.

Hazırlıksız Konuşmalar: Günlük yaşamda aile bireylerimizle, arkadaşlarımızla, öğretmenlerimizle ve toplumdaki diğer bireylerle aramızda geçen konuşmalardır.

Hazırlıklı Konuşmalar: Bir topluluk karşısında yapılan ve belirli bir ön hazırlık gerektiren konuşmalara denir. Sınıfta yapılan bir tartışma ya da münazara hazırlıklı konuşmalara örnek verilebilir. Hazırlıklı konuşmalar tek kişilik olabileceği gibi küme hâlinde de olabilir. Hazırlıklı konuşmaların bazı aşamaları vardır:

Hazırlık: Konuşmanın konusu ve amacı, hedef kitlenin özellikleri belirlenir. Konuya dair gözlem ve araştırmalar yapılır.

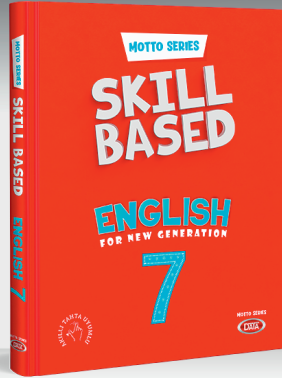
Planlama: Konuşmanın bölümleri, önemli noktaları ve süresi belirlenir. Konuşma metni ve kullanılacak teknolojik araçlar hazırlanır.

Sunum: Konuşma, planlanan sürede önemli noktaları vurgulanarak yapılır ve uygun ifadelerle tamamlanır.

Okuma: Okumak, bir yazıyı meydana getiren harf ve işaretlere bakıp bunları çözümlmek ve seslendirmektir. Okumak yorum yapmayı da beraberinde getirmektedir.

Yazma: Yazma, bireylerin konuşmalarını ve düşüncelerini yazılı olarak anlatmalarıdır. Yazma hem iletişim kurmaya hem de yeni bilgiler edinmeye yardımcı olur.

ÜCRETSİZ
İÇERİK İÇİN



İvedik Organize Sanayi
Matbaacılar Sitesi
1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20
Yenimahalle / ANKARA
Tel: 0 312 384 29 95 - Faks: 0312 342 23 58
WhatsApp: 0 505 925 57 81
www.datayayinlari.com | bilgi@datayayinlari.com

ISBN 978-625-7951-26-5



9 786257 951265