



Türk Dili Ve Edebiyatı DEFTERİM

Şematik Konu Anlatımı
&
Etkinlik Yaprakları



Karekod
Çözümlü



Akıllı Tahta
Uygulamalı



Giriş
Yayınları

Yazarlar

Kübra YILDIZ

Ali DEMİR

Ebubekir ÇALIOVA

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

EDİTÖR

Turgut MEŞE

YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Giriş Yayınlarına aittir.

Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

1. Baskı: Markaj Yayınları

2. Baskı: Giriş Yayınları

SERTİFİKA NO.

40447

KAPAK TASARIMI

Giriş Yayınları Tasarım Ekibi

SAYFA TASARIMI

Giriş Yayınları Dizgi Ekibi

BASKI VE CİLT

Data Dijital

ANKARA



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 20 33

WhatsApp: 0505 099 24 84

www.girisyayinlari.com

girisyayinlari@gmail.com

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE: GİRİŞ

- ▶ EDEBİYAT (YAZIN), EDEBİYAT VE BİLİM..... 8
- ▶ EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ..... 10
- ▶ METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI 11
- ▶ DİLİN KULLANIMINDAN DOĞAN TÜRLERİ..... 14
- ▶ DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI..... 16
- ▶ ANLATIM ÖZELLİKLERİ..... 17
- ▶ İLETİŞİM, İLETİŞİMİN ÖGELERİ..... 18
- ▶ DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI..... 19
- ▶ GİRİŞ 20

2. ÜNİTE: HİKÂYE

- ▶ HİKÂYE VE HİKÂYE TÜRLERİ 24
- ▶ HİKÂYE VE HİKÂYE TÜRLERİ, HİKÂYELEERDE
ANLATIM BİÇİMLERİ VE ANLATIM TEKNİKLERİ 26
- ▶ İSİMLER (ADLAR)..... 32
- ▶ YAZIM KURALLARI..... 38
- ▶ NOKTALAMA İŞARETLERİ 48

3. ÜNİTE: ŞİİR

- ▶ ŞİİR, ŞİİRLE İLGİLİ KAVRAMLAR 60
- ▶ AHENK UNSURLARI..... 66
- ▶ MANZUME VE ŞİİR..... 68
- ▶ KONULARINA GÖRE ŞİİR TÜRLERİ 69
- ▶ EDEBİ SANATLAR (SÖZ SANATLARI)..... 72
- ▶ SIFATLAR (ÖN ADLAR) 78

4. ÜNİTE: MASAL / FABL

- ▶ MASAL VE MASAL PLANI 84
- ▶ FABL VE FABL PLANI..... 86
- ▶ EDAT, BAĞLAÇ, ÜNLEM..... 90

5. ÜNİTE: ROMAN

- ▶ ROMAN..... 96
- ▶ ROMANIN HİKÂYEDEN AYRILAN YÖNLERİ..... 97
- ▶ ANLATIM TEKNİKLERİ..... 98
- ▶ ZAMİRLER (ADILLAR) 104

6. ÜNİTE: TİYATRO

- ▶ TİYATRO, TEMEL TİYATRO TERİMLERİ 110
- ▶ TİYATRO, TİYATRONUN YAPI UNSURLARI 111
- ▶ ZARFLAR (BELİRTEÇLER) 116

7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ / OTOBİYOGRAFİ

- BİYOGRAFİ - OTOBİYOGRAFİ 122
- TEZKİRE 123
- FİİL, ÇEKİMLİ FİİL, FİİLDE ANLAM 128

8. ÜNİTE: MEKTUP / E-POSTA

- MEKTUP, MEKTUP TÜRLERİ 134
- DİLEKÇE, 135
- TUTANAK 136
- DİLEKÇE 136
- E-POSTA 137
- EK FİİL 140
- FİİLDE YAPI 141

9. ÜNİTE: GÜNLÜK / BLOG

- GÜNLÜK, BLOG 146
- GÜNLÜK 147
- FİİLDE ÇATI 150

- CEVAP ANAHTARI 152



ÜNİTE GİRİŞ



EDEBİYAT VE BİLİM

- Edebiyat - Tarih
- Edebiyat - Sosyoloji
- Edebiyat - Felsefe
- Edebiyat - Psikoloji
- Edebiyat - Coğrafya



METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI

- Sanat Metinleri (Edebi Metinler)
- Öğretici (Bilgilendirici) Metinler



DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

- Tanımlama
- Örnekleme
- Tanık Gösterme
- Sayısal Verilerden Yararlanma
- Benzetme
- Somutlama
- Karşılaştırma
- Kişileştirme



İLETİŞİM

- İletişimin Öğeleri

EDEBİYAT (YAZIN)



EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ



DİLİN KULLANIMINDAN DOĞAN TÜRLERİ

- Lehçe
- Şive
- Ağız
- Argo
- Jargon
- Standart Dil (Yazı Dili)
- Konuşma Dili



ANLATIM ÖZELLİKLERİ

- Akıcılık
- Yalınlık
- Açıklık
- Duruluk



**EDEBİYAT (YAZIN)**

- Arapça "edeb" sözcüğünden türetilen edebiyat kavramının, Arapçada olduğu gibi Türkçede de birçok anlamı vardır.
- Başlangıçta "en güzel ahlak, güzel huy" anlamlarına gelen bu sözcük daha sonraları "söz söyleme, ifade etme, sözlü ya da yazılı olarak güzel ifade şekli" anlamlarında kullanılmıştır.
- Günümüzde ise edebiyat terimi genellikle "güzel sanatların ana kollarından biri olan ve dille yapılan sanat türü" anlamında kullanılır.

Edebiyat; derin hisler uyandıran duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığıyla güzel, etkili ve belli bir şekil içerisinde anlatımıdır.

Dilin en güzel ve etkili biçimde kullanılmasıyla ortaya çıkan güzel sanat dalına **edebiyat** denir.

İnsanı etkileyen; duygu, düşünce ve hayalleri harekete geçiren her türlü sözlü ve yazılı eserler bütününe **edebiyat** denir.

Edebiyat nedir?

Edebiyat, bütün malzemesi ve şekli kelimelerden oluşan bir sanattır.

- Edebiyat kavramı, Türk edebiyatında ilk kez Tanzimat Dönemi'nde Şinasi tarafından bir sanat türünün adı olarak kullanılmıştır.

EDEBİYAT VE BİLİM

- Edebiyat ile bilim arasındaki ilişkinin temel çıkış noktası her iki uğraş alanının da insan etkinliği olması ve insana dönük olmasıdır. Her ne kadar yöntemleri ve dili kullanım şekilleri farklı olsa da edebiyat da bilim de insan için vardır.
- Edebiyat her şeyden önce tarihi, psikolojik ve sosyal bir varlık olan insanı ele alır. Bu bakımdan edebiyatın insanı ve toplumu değişik yönleriyle inceleyen psikoloji, sosyoloji, tarih, felsefe, coğrafya gibi bilim dallarıyla yakın ilişkisi vardır.
- Edebiyatın bazı sosyal bilimlerle ilişkisi aşağıdaki gibidir:

Edebiyat - Tarih

- Edebi eserler, tarih bilimi için birer bilgi ve belge niteliği taşır. Ayrıca tarihi olaylar, edebi metinlere konu-malzeme olur. Örneğin; Orhun Abideleri içerik olarak tarihin, dil açısından da edebiyatın inceleme alanına girer.

Edebiyat - Sosyoloji

- Sosyolojinin ana konusu toplumdur. Edebi metinler de genellikle sosyal çevreyi yansıtır. Yani edebi metinle onun ortaya çıktığı sosyal çevre arasında bağ vardır. Bu bakımdan edebi metinler sosyoloji için önemli kaynaklardır.

Edebiyat - Felsefe

- Sanatçı eserini ortaya koyarken değişik felsefi görüşlerin etkisinde kalabilir. Ama bunlar açık değildir, eserin içine sindirilmiştir. Bu nedenle eseri daha iyi anlayabilmek, felsefe hakkında bilgi sahibi olmaya bağlıdır.

Edebiyat - Psikoloji

- Psikoloji insan davranışlarını inceler. Edebi metinler de yazarının veya başkalarının hayatlarından izler taşır. Eserden hareketle yazarın ve eserdeki karakterlerin duygu, düşünce ve ruh hâli hakkında bilgi sahibi olunur, psikolojik tahliller yapılır.

Edebiyat - Coğrafya

- Bazı edebi metinlerde belli bir çevre, coğrafya tanıtılırken bazılarında da coğrafyanın kahramanlar üzerindeki etkisine yer verilir. Örneğin Yaşar Kemal'in eserlerinde genellikle Adana ve çevresi tanıtılır ve bu yerle ilgili okuyucuya bir izlenim kazandırılır.



1.

Etkinlik

Edebiyat (Yazın), Edebiyat ve Bilim

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri kutucuklarda yer alan sözcük veya sözcük gruplarından uygun olanlarla doldurunuz.

edebiyat

sözlü ya da yazılı

Şinasi

gerçekliği

dille yapılan sanat türü

edeb

Cümleler

- Edebiyat kelimesi Arapça sözcüğünden türetilmiştir.
- Edebiyat terimi genellikle güzel sanatların ana kollarından biri olan ve anlamında kullanılmıştır.
- Günümüzde birçok anlamı olan edebiyat kelimesinin bir anlamı da; bir çağda, bir dilde yaratılmış sanat değeri taşıyan yapıtların bütünüdür.
- Edebiyat kavramı ilk kez tarafından günümüzdeki anlamıyla bir sanat türünün adı olarak kullanılmıştır.
- Sanatı bir yansıtma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; toplumu, **gerçekliği** yansıtır.
- Dilin en güzel ve etkili biçimde kullanılmasıyla ortaya çıkan güzel sanat dalına denir.

2.

Etkinlik

Edebiyat (Yazın), Edebiyat ve Bilim

Aşağıdaki kutucuklardan bilim ve sanatın özelliklerini seçerek ilgili başlığın altına örnekteki gibi yazınız.

İnsanlara fayda vermek amacıyla yapılır.

Gerçekliği nesnel olarak açıklar.

Güzellik aranır.

Kuram ve yasalara göre hareket eder.

Sanatçının duygu ve izlenimleri esastır.

Doğruluk aranır.

Estetik haz vermek amacıyla yapılır.

Gerçekliği öznel bir bakışla yorumlar.

BİLİM

- İnsanlara fayda vermek amacıyla yapılır.
-
-
-

SANAT

-
-
-
-



ÜNİTE HİKÂYE



HİKÂYE TÜRLERİ

- Olay Hikâyesi (Maupassant Tarzı Öykü)
- Durum Hikâyesi (Çehov Tarzı Öykü)



İSİMLER (ADLAR)

- Varlıklara Verilişlerine Göre İsimler
- Varlıkların Oluşuna Göre İsimler
- Varlıkların Sayılarına Göre İsimler
- İsimlerde Yapı



NOKTALAMA İŞARETLERİ

- | | |
|------------------|-------------------|
| • Nokta | • Yay Ayrac |
| • Virgöl | • Köşeli Ayrac |
| • Noktalı Virgöl | • Kısa Çizgi |
| • Ünlem İşareti | • Kesme İşareti |
| • İki Nokta | • Üç Nokta |
| • Soru İşareti | • Konuşma Çizgisi |
| • Tırnak İşareti | • Eğik Çizgi |

HİKÂYE (ÖYKÜ)

- Hikâyenin Bölümleri
- Hikâyenin Yapı Unsurları
- Hikâye ile İlgili Kavramlar



ANLATIM BİÇİMLERİ - ANLATIM TEKNİKLERİ

- Öyküleyici Anlatım (Öyküleme)
- Betimleyici Anlatım (Betimleme)
- Gösterme Tekniği
- Diyalog Tekniği
- İç Konuşma Tekniği
- Bilinç Akışı Tekniği



YAZIM KURALLARI

- Büyük Harflerin Kullanımı
- Kısaltmaların Yazımı
- Sayıların Yazımı
- İkilemelerin Yazımı
- Pekiştirmeli Sözcüklerin Yazımı
- “ki”nin Yazımı
- “de”nin Yazımı
- “mi”nin Yazımı
- Birleşik Sözcüklerin Yazımı





HİKÂYE (ÖYKÜ)

- ➔ Hikâye; yaşanmış veya yaşanabilecek olay ya da durumların kişi, yer ve zaman unsurları belirtilerek okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak biçimde anlatıldığı kısa yazı türüdür.
- ➔ Hikâye yazarı; gerçeği olduğu gibi aktarmaz, sanat anlayışı ve edebi zevkine göre değiştirir, yeniden kurgular.
- ➔ Hikâyede olay ya da durum söz konusudur.
- ➔ Hikâye kısa bir edebi tür olduğu için bu eserlerde fazla ayrıntıya girilmez.
- ➔ Hikâyede romandaki gibi uzun psikolojik çözümlemelere, çevre, ortam, kişi tasvirlerine yer verilmez.

- ➔ Gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır.
- ➔ Modern hikâyenin dünya edebiyatındaki ilk örneğini İtalyan yazar Boccaccio, "Decameron" adlı hikâyesiyle vermiştir.
- ➔ Türk edebiyatında modern hikâyenin ilk örneklerine **Tanzimat Dönemi**'nde (1860 - 1896) rastlanır. Bu dönemden önce hikâyenin yerini tutan metinler; destanlar, halk hikâyeleri, masallar ve mesnevilerdir.
- ➔ Edebiyatımızdaki ilk öykü örneklerini "Letâif-i Rivâyât" adlı eseriyle Ahmet Mithat Efendi vermiştir (1870). Batılı anlamda ilk öykü örneklerini ise "Küçük Şeyler" adlı eseriyle Samipaşazâde Sezai ortaya koymuştur (1892).

Hikâyenin bölümleri serim, düğüm ve çözüm şeklindedir ancak bazı hikâyelerde bu bölümler bulunmayabilir.

Serim: Hikâyenin giriş bölümüdür. Bu bölümde olayın geçtiği çevre ve kişiler tanıtarak olaya giriş yapılır.

Düğüm: Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümdür. Olay örgüsündeki çatışma, gerilim ve merak duygusu bu bölümde ön plandadır.

Çözüm: Hikâyenin sonuç bölümü olup çatışmanın çözüldüğü, merak duygusunun sonuçlandığı ve olayların bir sonuca bağlandığı bölümdür.

Hikâyenin yapı unsurları "olay, mekân (yer), zaman ve kişiler" olmak üzere dört başlıkta incelenir.

Olay

Hikâyede üzerinde durulan yaşantı ya da durumdur. Ana olayla birlikte gelişen olaylar dizisine de olay örgüsü denir.

Mekân (Yer)

Olayın yaşandığı çevre veya yerdir. Yazar, olayın akışı içinde ayrıntıya girmeden mekânı tanıtır. Hikâyede mekân sınırlı bir özellik gösterir.

Zaman

Olayın başlangıcından bitişine kadar geçen süredir.

Kişiler

Olayın oluşmasında etkili olan ya da olayı yaşayan kahramanlardır. Bu kişilerin sayısı çok fazla değildir.

Hikâye ile İlgili Kavramlar

Konu: Hikâyede başkahramanın çevresinde gelişen ana olaya konu denir. Konu, göz önünde ve somut olarak kendini gösteren olayların genel adıdır.

Tema: Bir hikâyenin okuyucuya vermek istediği ana duygu ya da sezdirmek istediği düşüncedir. Tema genellikle soyut bir kavramla ifade edilir.

Çatışma: Hikâyenin temasını ortaya çıkaran en önemli unsur çatışmadır. Birbirine zıt karakterli insanların ilişkilerinde yaşanan çatışmalar yazarın "iyi olanı öne çıkarma" amacına hizmet eder.

Anlatıcı: Olayı anlatan kişidir. Anlatıcı yazarın kendisi değildir, kurmaca bir kişidir. Bu tür metinler anlatıcının bakış açısıyla ortaya konmaktadır. Bu bakış açıları da şunlardır:

İlahi (Hâkim-Tanrısal) Bakış Açısı
⇒ Anlatıcı üçüncü kişidir.

Gözlemci Bakış Açısı
⇒ Anlatıcı üçüncü kişidir.

Kahraman Bakış Açısı
⇒ Anlatıcı birinci kişidir.



1.

Etkinlik

Hikâye ve Hikâye Türleri

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri kutucuklarda yer alan sözcüklerden uygun olanlarıyla örnekteki gibi doldurunuz.

karakter

Letâif-i Rivâyât

yeniden kurgulanır

Decameron

çatışmadır

Tanzimat Dönemi'nde

iç konuşma

Küçük Şeyler

Cümleler

- 1 Modern hikâyenin dünya edebiyatındaki ilk örneğini İtalyan yazar Boccaccio **Decameron** adlı hikâyesiyle vermiştir.
- 2 Türk edebiyatında modern hikâyenin ilk örnekleri verilmiştir.
- 3 Türk edebiyatında ilk hikâye örnekleri Ahmet Mithat Efendi'nin adlı eseridir.
- 4 Türk edebiyatının Batılı anlamda ilk hikâye örnekleri ise Samipaşazâde Sezai'nin adlı eseridir.
- 5 Hikâyede gerçek olduğu gibi aktarılmaz. Yazarın edebi zevkine göre
- 6 Hikâyenin temasını ortaya çıkaran en önemli unsur
- 7 Kendilerine özgü değer ve nitelikleriyle ön planda olan kişilere denir.
- 8 Kendi kendine konuşur bir üslupla oluşturulan metinlerde tekniği vardır.

2.

Etkinlik

Hikâye ve Hikâye Türleri

Aşağıda yer alan bilgilerin karşısındaki kutucuklara doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazınız.

- 1 Anlatmaya bağlı metinlerde kişiler "tip" ve "karakter" olarak karşımıza çıkar.
- 2 Hikâyelerde olay, mekân, zaman ve kişi unsurları bulunur.
- 3 Gözlemci bakış açısında olay, hikâye kahramanlarından biri tarafından anlatılır.
- 4 Olay öyküsünün diğer bir adı "Maupassant tarzı" öykü'dür.
- 5 Ömer Seyfettin durum hikâyesinin önemli temsilcilerinden biridir.
- 6 Durum hikâyesinin Türk edebiyatındaki önemli temsilcilerinden biri de Memduh Şevket Esenal'dır.
- 7 Durum hikâyesinin ilk örneklerini Rus yazar Anton Çehov vermiştir.
- 8 Hâkim bakış açısında kahramanların gizli konuşmaları, gönüllerinden geçenler de bilinir ve anlatılır.

3.

ÜNİTE ŞİİR



ŞİİR UNSURLARI

- Nazım Birimi
- Nazım Biçimi (Nazım Şekli)
- Nazım Türü
- Söyleyici
- Mahlas
- Tapşırma



KONULARINA GÖRE ŞİİR TÜRLERİ - MANZUME VE ŞİİR AYRIMI

- Lirik Şiir
- Epik Şiir
- Satirik Şiir
- Pastoral Şiir
- Didaktik Şiir



SIFATLAR (ÖN ADLAR)

- Niteleme Sıfatları
- Belirtme Sıfatları

ŞİİR



- Şiirde Tema
- Şiirde Gelenek
- Şiir Dili
- Türk Edebiyatında Şiir

AHENK UNSURLARI



- Ölçü
- Redif
- Kafiye
- Aliterasyon
- Asonans
- Kelime ve Kelime Gruplarının Tekrarı
- Nakarat

EDEBÎ SANATLAR (SÖZ SANATLARI)



- Teşbih
- İstiare
- Mecazımürsel
- Teşhis
- İntak
- Tenasüp
- Tezat
- Telmih
- Hüsnütalil
- Tecahülîarif
- Kinaye
- Tevriye
- Tariz
- İrsalimesel
- Mübalağa



ŞİİR

- ➔ Coşku ve heyecanı yansıtan metinlerden olan şiir; duygu, düşünce ve hayallerin bir düzene bağlı olarak çekici bir dil ve ahenkli mısralar hâlinde aktarılması sanatıdır.
- ➔ Şiir; anlatımındaki zenginlik, yoğunluk, imge ve hayal bakımından düzyazıdan ayrılır.

Şiirde Tema

- ➔ Şiirin içeriğini oluşturan, şiirin tamamına hâkim olan ve okuyucuya iletilmek istenen ana duyguya **tema** denir.
- ➔ Tema, çoğunlukla bir duyguya ya da soyut bir kavrama işaret eder.
- ➔ Şiirde en çok kullanılan temalar: sevgi, aşk, özlem, mutluluk, ölüm, hüzn, gurbet, yalnızlık vb.

Şiirde Gelenek

- ➔ Geçmişten gelen kültür birikimi geleneği ifade eder.
- ➔ Şiirde ahenk unsurları, söyleyiş özellikleri, ses yapısı gelenekten etkilenir. Şairler dönemin geleneğinden etkilenir.
- ➔ Türk şiirinde şu geleneklerden söz edilebilir: destan geleneği, halk şiiri geleneği, divan şiiri geleneği, serbest şiir (modern şiir) geleneği.

Şiir Dili

- ➔ Şiir dili anlam derinliği oluşturacak biçimde olmalıdır.
- ➔ Şairler söz sanatlarından, mazmunlardan ve imgelerden yararlanarak sözcüklere yeni anlamlar yüklemelidir.
- ➔ **İmge**, şairin kullandığı nesnelere arasında farklı bağlantılar kurmasıdır. İmgeler genellikle soyut ve özgün olur.
- ➔ **Mazmun**, şairlerin şiirde kullandıkları kalıplaşmış benzetmelerdir. Örneğin; "keman"ın kaş, "ok"un kirpiği, "gonca"nın dudağı, "gece"nin saçı, "inci"nin dişi ifade etmesi.

Türk Edebiyatında Şiir

- ➔ İslamiyet'in kabulünden önce özellikle dini törenlerde şiirler söylenmiştir. Şiir söyleyenlere kam, baksı, ozan, şaman denilmiştir. İslamiyet'in kabulüyle birlikte, divan şiiri ve halk şiiri oluşmuştur.
- ➔ Tanzimat'ın ilanından sonra Batı kültürü ön plana çıkmış, divan şiiri etkisini kaybetmiştir.
- ➔ Milli Edebiyat Dönemi'nde yerli ve milli kaynaklar kullanılmıştır. Cumhuriyet Dönemi'nde ise şiir nitelik ve eser sayısı bakımından büyük bir gelişme göstermiştir.

ŞİİR UNSURLARI

Nazım Birimi

- ➔ Şiiri oluşturan mısraların kümeleniş biçimine ve anlamlı en küçük bölüme **nazım birimi** denir. Şiiri oluşturan mısra gruplarındaki mısra sayılarına göre başlıca nazım birimi çeşitleri şunlardır:

Dize (Mısra)

- ➔ Şiiri oluşturan en küçük nazım birimi dizedir. Şiirdeki her bir satıra **dize** denir. Dize kendi başına bağımsız bir bütünlükte olabileceği gibi şiirin bir parçası hâlinde de olabilir.

Beyit

- ➔ Aralarında ölçü ve anlam bakımından bağ bulunan iki dizeye **beyit** denir. Divan edebiyatının temel nazım birimidir.

Dörtlük

- ➔ Aralarında anlamca bütünlük bulunan dört dizinin oluşturduğu nazım birimine **dörtlük** denir. Halk edebiyatının temel nazım birimi dörtlüktür.
- ➔ Türk şiirinin milli nazım birimidir. İslamiyet'in kabulünden önceki dönemde Türk şiirinin örnekleri incelendiğinde bu şiirlerin dörtlük nazım birimiyle yazıldıkları görülür.

Bent

- ➔ Şiirde anlam bütünlüğü içinde olup üç veya daha fazla dizeden oluşan bölümlere **bent** denir. Beyit ve dörtlükte mısra sayısı belli olduğu hâlde, bendin mısra sayısı (3-30 arasında) değişebilir.

1.
Etkinlik

Şiir, Şiirle İlgili Kavramlar

Aşağıdaki tabloda boş bırakılan yerleri kutucuklardaki uygun sözcük gruplarıyla örnekteki gibi doldurunuz.

Aruz Ölçüsüyle
Yazılan Halk Şiiri

Anonim Halk Şiiri

Batı Etkisindeki
Türk Şiiri

Bentlerle Kurulanlar

Divan Şiiri

Âşık Tarzı Halk Şiiri

Halk Şiiri

Beyitlerle Kurulanlar

Türk Şiirinde Kullanılan Nazım Biçimleri

1.

2.

3.

• Mâni • Türkü

Âşık Tarzı Halk Şiiri

• Koşma • Semai
• Varsağı • Destan• Divan • Kalenderi
• Semai • Selis
• Satranç • Vezniahar• Gazel • Kaside
• Mesnevi • Kit'a
• Müstezat• Tuyuğ • Murabba
• Rubai • Şarkı
• Terkibibent • Terciibent
• Muhammes• Terzarima • Sone
• Triyole • Balat
• Serbest Nazım



ÜNİTE MASAL / FABL



FABL

- Fablın Özellikleri
- Fabl Planı
- Fabl Türünün Tarihsel Gelişimi



EDAT



ÜNLEM

MASAL

- Masalın Özellikleri
- Masal Planı
- Masal Türünün Tarihsel Gelişimi



MASAL VE FABLİN KARŞILAŞTIRILMASI



BAĞLAÇ



**MASAL**

➔ Genellikle halkın oluşturduğu, olayları bilinmeyen bir ülkede ve zamanda geçen, içinde olağanüstü özellikler taşıyan kahramanların yer aldığı, kendine özgü anlatım biçimi olan edebi metinlere **masal** denir.

MASAL**Masalın Özellikleri**

- ➔ Masallar anonim ürünlerdir.
- ➔ Masallarda amaç eğiticiliktir.
- ➔ Masallarda sembolize tipler vardır. Keloğlan zekâ ve şansı, köse kötülüğü, üvey anne kötülüğü, üvey kız kardeş kıskançlığı, tilki kurnazlığı, vezir ikiyüzlülüğü...
- ➔ Olaylar ve kahramanlar tamamen hayal ürünüdür.
- ➔ Kahramanlar insanüstü özellikler taşır ve tek boyutludur.
- ➔ Masalın sonunda iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.
- ➔ Kalıplaşmış ifadelere (tekerlemelere) yer verilir.
- ➔ Masallarda yer ve zaman belli değildir.
- ➔ Masallarda uzun betimlemeler ve psikolojik tahlillere yer verilmez.
- ➔ Masallarda -miş'li geçmiş zaman, şimdiki zaman ya da geniş zamanın rivayeti kullanılır.
- ➔ Masallar sözlü edebi ürünlerdir. Dilden dile aktarılarak nesilden nesile ulaşmıştır. Dili halkın konuştuğu dildir.

Masal Planı

Döşeme, serim, düğüm, çözüm ve dilek bölümlerinden oluşur.

Döşeme: Masalın başlangıç bölümüdür. Konuyla ilgili olmayan sözler / tekerlemeler vardır. Bu kısım, masalı anlatan kişi dinleyicilerin dikkatini çekmeye çalışır.

Serim: Olay, kişi, zaman ve mekân ile ilgili unsurların ortaya konulduğu bölümdür. Masal kahramanları tanıtılır ve olayın ne olduğu / nasıl başladığı anlatılır.

Düğüm: Masalda anlatılan olayın düğümlenip bir çıkmaza girdiği bölümdür. Bu bölümde olaylar okuyucunun veya dinleyicinin merakını artıracak bir hâle gelir.

Çözüm: Düğüm bölümünde ortaya konan sorunun çözüme kavuşturulduğu bölümdür. Bu çözümde çoğunlukla olağanüstü bir kişi veya bir varlığın yarımı söz konusudur.

Dilek: Masalın olumlu bir sonuca bağlandığı bölümdür. "Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetine." gibi bitiş tekerlemelerine yer verilir. Dinleyicilere iyi dilekler sunulur.

Masal Türünün Tarihsel Gelişimi**Dünya Edebiyatında Masal**

➔ Dünya edebiyatında masal türündeki en eski eserler Eski Yunan'daki Ezop Masalları'dır. Bunun dışında Hint edebiyatının ürünü olan Pançatantra ve Beydeba'nın yazdığı "Kelile ve Dimne" Doğu'daki en eski masal örneğidir. Ayrıca Arap edebiyatı ürünü olan "Binbir Gece Masalları" bu türün en eski ve güzel örneklerindedir. Bunların dışında Oscar Wilde, Danimarkalı Andersen, Alman Grimm Kardeşler, Fransız La Fontaine dünya edebiyatında yapma masallarıyla tanınan sanatçılardandır.

Türk Edebiyatında Masal

➔ Türk edebiyatında halk ağzından derlenmiş en eski masal kitabı "Billur Köşk", en tanınmış masal kahramanı ise "Keloğlan"dır. Cumhuriyet Dönemi'nde Pertev Naili Boratav, Ziya Gökalp, Tahir Alangu, Saim Sakaoğlu ve Eflatun Cem Güney masal üzerine çalışmalar yapmışlardır. Ayrıca Tanzimat Dönemi'nde Şinasi, La Fontaine masallarını Türkçeye çevirmiştir. Türk edebiyatında Uygur Dönemi'ne ait "Kalyanamkara ve Papamkara" adlı eser, masal özelliği gösteren ilk eserlerdendir.



1.

Etkinlik

Masal ve Masal Planı

Aşağıda “Keloğlan Kurda Karşı” adlı masaldan bazı bölümler alınmıştır. Bu bölümlerin masalın döşeme, serim, düşün, çözüm ve dilek bölümlerinden hangisine ait olduğunu bularak ilgili boşluklara yazınız.

1

Gökten üç elma düştü; birisi yiğit olanların başına, birisi bu masalı dizip koşana, birisi de dinleyenlerin başına...

2

Keloğlan, anası ile küçük bir kulübede yaşamış. Yaşadıkları yer köyden biraz uzakmış. Çok da fakirlermiş. O sene kış uzun sürmüş. Köyde kıtlık başlamış. Vahşi hayvanlar bile aç kalmış. Kurtlar açlıktan köye inmeye başlamış.

3

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde... Cinler cirit oynarken eski hamam içinde... Bir serçe kanadını kırk katıra yüklettim. Ne az gittim ne uz gittim; serçenin kanadını Kaf Dağı'na ilettim. Yer yarıldı masal çıktı, masaldan da Keloğlan çıktı.

4

“Deme, Keloğlan, neresi kolay bunun? Az kalsın bizi parçalayacaktı, canımızı zor kurtardık. Nasıl yakaladın şu kurdu?” Keloğlan kasılarak başlamış anlatmaya: “Kurda dedim ki ‘Gel kuçu kuçu, seni gezdireyim!’ Sonra kulağından tuttum, kulübede soktum. Gördüğünüz gibi güzel de bağladım!” Keloğlan böyle konuşunca köylüler iyice şaşırılmış. Keloğlan’ı köye davet etmişler. Keloğlan’ın bu cesareti padişahın kulağına gitmiş. Padişah da kendisine bir kese altın göndermiş. Keloğlan bu altınlarla köyde ev yaptırmış. Anasıyla birlikte bu evde güzel bir hayat sürmüşler.

5

Keloğlan köylülerle birlikte yola çıkmış. Ormana giderlerken birden önlerine azgın bir kurt çıkmış. Herkes çok korkmuş. Köylüler arkalarına bakmadan kaçmışlar. Keloğlan kaçmamış, korkudan olduğu yerde kalakalmış. Keloğlan kurda bakmış, kurt Keloğlan’a. Keloğlan kaçmazsa kurda yem olacağını anlamış. “Gel seninle biraz dolaşalım.” diyerek kaçmaya başlamış. Keloğlan kaçınca kurt da arkasından gitmiş. O kadar çok yol gitmişler ki Keloğlan artık yorulmuş. İleride kulübe görmüş. “Allah’a çok şükür!” diyerek oraya doğru koşmaya başlamış. Kurt da Keloğlan’ın arkasından koşuyormuş. Çünkü Keloğlan’ı yakalamasına az kalmış.

5.

ÜNİTE ROMAN

ROMAN



ROMAN TÜRLERİ

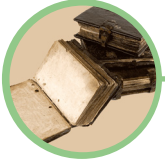


- Konularına Göre Romanlar
- Edebî Akımlara Göre Romanlar

ROMANIN HİKÂYEDEN AYRILAN YÖNLERİ



ROMANIN YAPI UNSURLARI



- Olay Örgüsü
- Kişiler
- Zaman
- Mekân
- Tema
- Anlatıcı
- Bakış Açısı

ROMANDA ANLATIM TEKNİKLERİ



- Anlatma (Tahkiye Etme)
- Pastiş
- Parodi
- İroni

ZAMİRLER (ADILLAR)



- Sözcük Hâlindeki Zamirler
- Ek Hâlindeki Zamirler



ROMAN

- ➔ Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayları yer, zaman ve kişi unsurlarıyla birlikte edebi bir üslupla anlatan uzun edebi tür roman denir.
- ➔ Roman; olay, zaman, mekân ve kişi unsurlarından oluşur.
- ➔ Romanın yazı planı serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.
- ➔ Roman türünün modern anlamdaki ilk örneği İspanyol yazar Cervantes'in yazdığı "Don Kişot" adlı eserdir. Türk edebiyatında roman türünün ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde kaleme alınmıştır.
- ➔ Bu dönemde Yusuf Kamil Paşa'nın Telemak (ilk çeviri roman), Şemsettin Sami'nin Taaşuk-ı Talat ve Fitnat (ilk yerli roman) adlı eserleri roman türünün ilk örnekleri arasındadır.

ROMAN TÜRLERİ

Romanlar konularına, bağlı oldukları veya etkisinde kaldıkları edebi akımlara göre türlere ayrılır.

Konularına Göre Romanlar

| Edebî Akımlara Göre Romanlar | |
|------------------------------|--|
| Klasik Roman | Princesse De Cleves (Madam De La Fayette), Telemak (Fenelon) |
| Romantik Roman | Sefiller (Victor Hugo), İntibah (Namık Kemal) |
| Realist Roman | Mai ve Siyah (Halit Ziya Uşaklıgil), Kırmızı ve Siyah (Stendhal) |
| Natüralist Roman | Germinal (Emile Zola) |
| Modern Roman | Ulysses (James Joyce) |
| Postmodern Roman | Gülün Adı (Umberto Eco), Tutunamayanlar (Oğuz Atay) |
| Egzistansiyalist Roman | Bulantı (Sartre) |

| | |
|---------------------|---|
| Macera Romanı | Monte Cristo Kontu (Alexandre Dumas), Robinson Crusoe (Daniel Defoe) |
| Sosyal Roman | Sefiller (Victor Hugo), Yaprak Dökümü (Reşat Nuri Güntekin) |
| Bilim Kurgu Romanı | Ben Robot (Isaac Asimov) |
| Tarihi Roman | Cezmi (Namık Kemal), Küçük Ağa (Tarık Buğra) |
| Fantastik Roman | Yüzüklerin Efendisi (J.R.R. Tolkien) |
| Psikolojik Roman | Eylül (Mehmet Rauf), Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (Peyami Safa) |
| Polisiye Roman | Sherlock Holmes (Sir A. Conan Doyle), Esrâr-ı Cinayet (Ahmet Mithat Efendi) |
| Otobiyografik Roman | Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (Peyami Safa) |
| Egzotik Roman | İzlanda Balıkçısı (Pierre Loti) |
| Tezli Roman | Zehra (Nabizade Nazım), Yaban (Yakup Kadri Karaosmanoğlu) |

ROMANIN HİKÂYEDEN AYRILAN YÖNLERİ

- ➔ Romanda birbirine bağlı olaylardan oluşan bir olay örgüsü anlatılırken hikâyede tek bir olay anlatılır.
- ➔ Romanın kişi sayısı hikâyedeki kişi sayısından daha fazladır.
- ➔ Hikâyede mekân işlevsel değilken romanda mekân olayların akışında ve kişilerin psikolojik durumları üzerinde oldukça etkilidir yani işlevseldir.
- ➔ Hikâyede karakterler sınırlı özellikleriyle ve tek yönlü olarak tanıtılırken romanda daha derinlemesine ve psikolojik özellikleriyle tanıtılır.
- ➔ Hikâyede olaylar kısaca anlatılırken romanda derinlemesine ve ayrıntılı bir anlatım söz konusudur.



1.

Etkinlik

Roman

Aşağıdaki kutucuklarda hakkında bilgi verilen dönem, tür ve yazarlarla ilgili bilgileri kutucuklardan seçerek numaralandırılmış boşluklara yazınız.

Taaşuk-ı Talat ve Fitnat

Recaizade Mahmut Ekrem

Halit Ziya Uşaklıgil

Tanzimat Dönemi

Mehmet Rauf

Mesnevi

1.

Divan Edebiyatı Dönemi'nde bugünkü roman ve hikâyenin yerine kullanılırdı.

2.

Türk edebiyatının ilk yerli romanının yazarı olan Şemsettin Sami'nin eseridir.

3.

Türk edebiyatında roman türünün ilk örneklerinin verilmeye başlandığı dönemdir.

4.

Türk edebiyatının ilk realist romanı olan Araba Sevdası'nın yazarıdır

5.

Türk edebiyatında modern romanın başarılı örneklerini vermiştir.

6.

Türk edebiyatının ilk psikolojik roman örneği olan Eylül adlı romanın yazarıdır.

2.

Etkinlik

Roman

Aşağıdaki kutucuklarda verilen anlatım tekniklerini ilgili metinle eşleştirerek alttaki boşluklara yazınız.

İroni

Diyalog

İç konuşma

Olay anlatımı

(...) Don Kişot, macerasına yel değirmenleriyle başlar. Onları dev sanır ve onlarla savaşmaya başlar. İki tane koyun sürüsü ile karşılaşır. Onları savaşan iki ordu zanneder.

Zayıf olan koyun sürüsünün yanında savaşmaya başlar. Koyunları telef eder. Koyunlarına saldırdığını gören çoban, Don Kişot'u döver. Başından birçok macera geçtikten sonra köyüne döner ve burada biri tedavisine yardımcı olur.

1.

– Seni Tebriz'e elçi göndereceğiz.

Muhsin Çelebi sordu:

– Katınızda bu kadar nişancılar, kâtipler, hocalar var. Niçin onlardan birini seçmiyorsunuz?

– Sen Şah İsmail denen kötü ruhlu adamın kim olduğunu biliyor musun?

– Biliyorum.

– Devletini seviyor musun?

– Seviyorum.

2.

Ayakkabılarım da yok! Kaldırmışlar! Saklamışlar! Anlıyorum! Ama paltom işte şurada, görmemişler! Çok şükür, paralar da masanın üzerinde! İşte senet de burada! Paraları alıp giderim, başka bir daire tutarım kendime, beni bulamazlar!.. İyi ama, ya adres bürosu?.. Bulurlar! Razumihin bulur! En iyisi tümünden gitmek... Uzaklara... Amerika'ya... (...) Senedi de almalı... Orada işime yarayabilir. Başka ne alsam acaba?

3.

Herkes misafirler için hazırlanan sofradan bir iki bisküvi, bir sandviç alır, ayak üstünde acele acele yedi. Biraz sonra davetliler birer birer sökün etmeye başlayınca Hayriye Hanım eteklerini toplayarak, kollarını sıvayarak mutfaktaki büfecilik vazifesine kapanır, Ali Rıza Bey aşağıdaki gürültüleri mümkün olduğu kadar az işitmek için kolunda bir kitap, elinde bir mum ile tavan arasına çıkardı.

4.



ÜNİTE TİYATRO

TİYATRO



TİYATRO TÜRLERİ

- Trajedi (Tragedya)
- Komedi (Komedya)
- Dram

TİYATRONUN YAPI UNSURLARI

- Dramatik Örgü
- Kişiler
- Yer (Mekân)
- Zaman
- Çatışma



TİYATRO TERİMLERİ

ZARFLAR (BELİRTEÇLER)

- Durum Zarfları
- Zaman Zarfları
- Miktar (Ölçü) Zarfları
- Yer-Yön Zarfları
- Soru Zarfları





TİYATRO

- ➔ Günlük hayatta karşılaşılabileceğimiz olayları sahnede göstermek amacıyla yazılan eserlere **tiyatro** denir. Tiyatro, olayları dekorlar ve kişiler yardımıyla günlük hayatta olduğu gibi gözümüzün önünde canlandırır. Bu bakımdan hem göze hem de kulağa hitap eder.
- ➔ Tiyatro eserleri; dramatik örgü, yer, zaman, çatışma ve kişiler olmak üzere beş temel yapı unsurundan oluşur.
- ➔ Tiyatro da başka sanatlar gibi dinsel törenlerden doğmuş, sonra dinden bağımsızlaşarak sanatlaşmıştır. Tiyatro, Antik Yunan Dönemi'nde bağ bozumu tanrısı Dionysos adına düzenlenen dinsel törenlerden doğmuştur.
- ➔ Türk edebiyatında modern tiyatronun ilk örneklerine Tanzimat Dönemi'nde rastlanır. Bu dönemde Şinasi'nin komedi türünde yazdığı "Şair Evlenmesi" adlı eser, Türk edebiyatının Batılı anlamdaki ilk tiyatro eseridir. Ayrıca yine aynı dönemde Ahmet Vefik Paşa, Moliere'den birçok çeviri yaparak tiyatronun gelişimine katkıda bulunmuştur.
- ➔ Modern tiyatrodan önce Türk edebiyatında geleneksel Türk tiyatrosu türleri olan orta oyunu, gölge oyunu, meddahlık ve köy seyirlik oyunları mevcuttur.
- ➔ Modern tiyatro kendi içinde trajedi, komedi ve dram olmak üzere üç kola ayrılmıştır.

TİYATRO TÜRLERİ

Trajedi (Tragedya)

Seyircide heyecan, korku ve acıma hissi oluşturarak seyircinin ruhunu arındırmayı amaçlayan tiyatro yapıtlarıdır. Trajedi türünün ilk temsilcileri; Eski Yunan edebiyatı sanatçıları Aiskhylos, Sophokles, Euripides'tir.

Trajedinin Genel Özellikleri

- ➔ Konular tarihten ve mitolojiden alınır.
- ➔ Kahramanlar; tanrı, tanrıça ve soylulardan oluşur.
- ➔ Şiir biçiminde (manzum olarak) yazılır.
- ➔ Birbiri ardınca süren koro ve diyalog bölümleri vardır.
- ➔ Kötü, çirkin sayılabilecek bayağı söz ve söyleyişlere yer verilmez, seçkin bir üslupla yazılır.
- ➔ Kişiler arasındaki yaralama, öldürme gibi korkunç ve çirkin olaylar sahnede gösterilmez.
- ➔ Üç birlik kuralı uygulanır (zaman, yer ve olay birliği).

Dram

Yaşamı hem acıklı hem de gülünç yönleriyle yansıtan tiyatro türüdür. 19. yüzyılda, tragedyanın katı kurallarını yıkmak amacıyla meydana getirilmiştir. Shakespeare, Victor Hugo, Goethe ve Schiller bu türde başarılı kişilerdir.

Dramın Genel Özellikleri

- ➔ Acıklı ve gülünç sahneler bir arada yer alır.
- ➔ "Üç birlik kuralı"na uyma zorunluluğu yoktur.
- ➔ Olaylar, tarihten ya da günlük yaşamdan alınabilir.
- ➔ Olaylar, çirkin bile olsa sahnede gösterilir.
- ➔ Toplumun her kesiminden kişiler dramda yer alabilir.
- ➔ Şiir ya da düzyazı biçiminde yazılabilir.
- ➔ Kaba ya da argo sözcüklere yer verilebilir.
- ➔ Perde sayısı yazarın tercihine bağlıdır.

Komedî (Komedya)

Toplumda ve insan ilişkilerinde görülen gülünç yanların ortaya konulduğu tiyatro yapıtlarıdır. Bu türün ilk temsilcisi, Eski Yunan edebiyatı sanatçısı Aristophanes'tir. Fransız sanatçı Moliere, komedi türünün en ünlü yazarıdır.

Komedinin Genel Özellikleri

- ➔ Konular, günlük yaşamdaki olaylardan alınır.
- ➔ "Üç birlik kuralı"na uyulma zorunluluğu vardır.
- ➔ Kahramanlar, toplumun her kesiminden olabilir.
- ➔ Birbiri ardınca süren koro ve diyalog bölümleri vardır.
- ➔ Şiir biçiminde (manzum olarak) yazılır.
- ➔ Öldürme, yaralama gibi her çeşit davranış sahnelenir.
- ➔ Üslupta seçkinlik aranmaz.
- ➔ İnsanoğlunun eksikliklerini gülünç biçimde gösterir.



1.

Etkinlik

Tiyatro, Temel Tiyatro Terimleri

Petek bulmacada yazılan kavramları ve bu kavramların karşılıyan rengi aşağıdaki soruları cevaplandırarak bulunuz. Cevapları ve renkleri ilgili boşluğa örnekteki gibi yazınız.

1. Metin dışı, o an akla geldiği gibi hareket etme, söz söyleme, doğaçlama.

2. Oyuncuların, oynadıkları role uygun kıyafetleri.

3. Tiyatro sahnesinde oyuncuların el, kol kısacası vücut hareketleri.

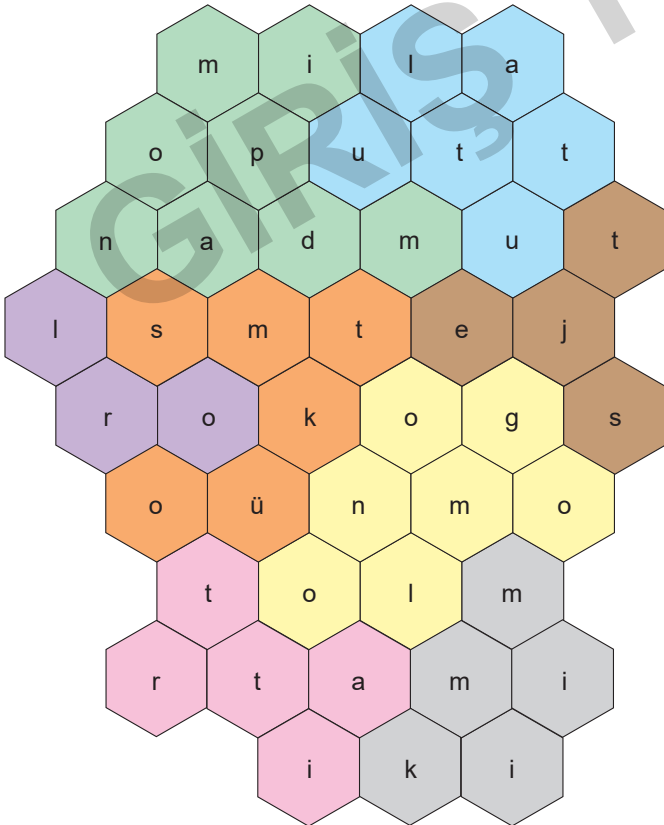
4. Oyunda tek kişinin kendi kendine konuşması, dışarı verilen iç ses.

5. Jest ve mimiklerle ortaya konan sözsüz oyun.

6. Canlandırılan kişiliği ortaya çıkaran söz ve davranışlar.

7. Oyuncunun uzun ve kesintisiz konuşması.

8. Duygu ve düşünceleri yüz ifadeleri ile yansıtmaya işi



CEVAP

1. *Tuluat*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

RENK

1. *Mavi*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



ÜNİTE BİYOGRAFİ / OTOBİYOGRAFİ

BİYOGRAFİ (YAŞAM ÖYKÜSÜ)



- Biyografi Türünün Özellikleri
- Örnek Biyografik Eserler
- Türk Edebiyatında Biyografi Türü

OTOBİYOGRAFİ (ÖZ YAŞAM ÖYKÜSÜ)



- Otobiyografi Türünün Özellikleri
- Örnek Otobiyografik Eserler
- Biyografi ile Otobiyografinin Karşılaştırılması

BİYOGRAFİ VE OTOBİYOGRAFİ İLE BENZERLİK GÖSTEREN TÜRLER



- Monografi
- Hâl Tercümesi
- Öz Geçmiş / CV
- Portre

TEZKİRE



- Tezkire Türünün Özellikleri

FİLLER (EYLEMLER)



- Çekimli Fiil
- Fiil Kipleri
- Fiil Kiplerinde Anlam (Zaman) Kayması
- Fiillerde Kişi (Şahıs)
- Filde Anlam

**BIYOGRAFI (YAŞAM ÖYKÜSÜ)**

- ⇒ Edebiyat, kültür, sanat, siyaset, bilim, iş dünyası ve spor alanlarında ün yapmış kişilerin yaşam öyküsünü anlatan yazı türüne **biyografi** denir.
- ⇒ Biyografi sözcüğü Fransızca kökenli olup "bio" (yaşam) ve "graphie" (yazı, çizgi) sözcüklerinin birleşmesinden oluşmuştur. Bu sözcüğün Türk edebiyatındaki ilk karşılığı Tanzimat Dönemi'nde kullanılan "tercüme-i hâl" (öz geçmiş) sözcüğüdür.
- ⇒ Biyografilerin yazılmasındaki amaç; tanınmış, belli bir alanda yararlı olmuş kişilerin çektikleri sıkıntıları, karşılaştıkları engelleri, başarıya nasıl ulaştıklarını anlatmaktır.

Biyografi Türünün Özellikleri

- ⇒ Yaşam hikâyesi anlatılacak kişi sıradan biri değil, topluma faydalı olmuş, toplum tarafından tanınmış biri olmalıdır.
- ⇒ Biyografisi yazılacak kişinin topluma örnek olacak özelliklerine ve çalışmalarına ağırlık verilmelidir.
- ⇒ Yaşam öyküsü yazılacak kişi hakkında iyi bir araştırma yapılmalı; kişiyle ilgili yakın çevresinden, yazılı kaynaklardan veya eğer yaşıyorsa doğrudan kendisinden bilgiler derlenmelidir.
- ⇒ Anlatılacak kişi hakkında başkalarının yazmış olduğu yazılar ve biyografiler varsa bunlar bulunup okunmalıdır.
- ⇒ Nesnel bir yaklaşım benimsenir çünkü biyografiler belge niteliği taşır.
- ⇒ Biyografilerde gereksiz ayrıntılara girilmez. Çünkü kişinin özel hayatıyla ilgili fazla ayrıntıya girmek, onun asıl anlatılmak istenen özelliklerini ikinci planda bırakır.
- ⇒ Biyografi kişinin doğumundan o anki durumuna, eğer ölmüşse ölümüne kadarki süreç ele alınır.
- ⇒ Biyografiler açık, yalın ve duru bir dille yazılır.
- ⇒ Biyografilerde en çok açıklayıcı anlatıma başvurulur. Öyküleyici ve betimleyici anlatımlara da yer verilebilir.
- ⇒ Dil, göndergesel işlevde kullanılır.

Örnek Biyografik Eserler

- ⇒ Şevket Süreyya Aydemir'in → Tek Adam
- ⇒ Şevket Süreyya Aydemir'in → İkinci Adam
- ⇒ Muzaffer Uyguner'in → Sait Faik Abasıyanık
- ⇒ Asım Bezirci'nin → Orhan Veli, Sabahattin Ali
- ⇒ İlhan Geçer'in → Cahit Sıtkı Tarancı
- ⇒ Mithat Cemal Kuntay'ın → Namık Kemal
- ⇒ Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun → Atatürk
- ⇒ William Roper'in → Sir Thomas Moore'un Hayatı
- ⇒ Stefan Zweig'in → Üç Büyük Usta

Türk Edebiyatında Biyografi Türü

Tanzimat Dönemi'nde Namık Kemal'in yazdığı "Evrak-ı Perişan", Servetifünun Dönemi'nde Süleyman Nazif'in yazdığı "Mehmet Akif", Cumhuriyet Dönemi'nde Ahmet Rasim'in yazdığı "İlk Büyük Muharrirlerden Şinasi" adlı eserler bu türün Türk edebiyatındaki tanınmış örneklerindedir.

OTOBİYOGRAFI (ÖZ YAŞAM ÖYKÜSÜ)

- ⇒ Bir düşünürün ya da bir sanatçının kendi yaşam öyküsünü anlattığı eserlere **otobiyografi** denir. Kaynak olarak kişi, kendi bildiklerini ve aile büyüklerinden aldığı bilgileri kullanır.

Otobiyografi Türünün Özellikleri

- ⇒ Yazar kendi yaşam öyküsünü kendisi anlatır. Bu nedenle belge niteliği taşır.
- ⇒ Anlatıcı yazarın kendisidir. Bilgi ve olaylar "ben" ağzıyla aktarılır, kahraman anlatıcının bakış açısı söz konusudur.
- ⇒ Öyküleyici, açıklayıcı ve betimleyici anlatım türlerine başvurulur.
- ⇒ Dil, göndergesel işlevde kullanılır. Açık, duru ve yalın bir dil kullanılır.



1.

Etkinlik

Biyografi - Otobiyoğrafi

Aşağıda biyografi ve otobiyoğrafi örnekleri verilmiştir. Bu örnek metinlerden hareketle biyografi ve otobiyoğrafi türünün özelliklerini kutucuklardan seçerek ilgili yerlere örnekteki gibi yazınız.

1944'ten itibaren Ankara'da Anadolu Ajansı, Toprak Mahsulleri Ofisi, Çalışma Bakanlığı ve MEB Tercüme Bürosunda çevirmen olarak çalıştı. 1951'de evlendiği Cavidan Hanım'dan 1954'te ayrıldı. Aynı yıl kısmi felç nedeniyle konuşma ve hareket yeteneğini yitirdi. Türkiye'de sonuç vermeyen tedavisini sürdürmek için 6 Eylül 1956'da götürüldüğü Viyana'da bir ay kadar yaşayabildi. Cenazesi yurda getirilerek Ankara'da Cebeci Asri Mezarlığında toprağa verildi.

Cahit Sıtkı'nın ilk şiirleri lise öğrencisi iken Muhit ve Servetifünûn-Uyanış (1930-31) dergilerinde yayımlanmaya başladı. İlk yazısı 15 Kanunusani (Nisan) 1931 tarihli Akademi dergisinde çıkmıştı. Sonraki yıllarda şiir, hikâye ve düzyazıları Varlık, Yücel, İnkılapçı Gençlik, İnsan, Gündüz, Akpınar, Kültür Haftası, Demet, Ülkü, Pınar, İşte İstanbul, Yarattılış ve Ankara dergileri ile Cumhuriyet, Akşam (sanat sayfası), Vatan (sanat yaprağı) ile Sanat ve Edebiyat gazetelelerinde yer aldı.

"Otuz Beş Yaş" şiirinin 1946 CHP Şiir Yarışmasında birincilik kazanmasıyla üne kavuştu. Hece ölçüsünü büyük bir ustalıklarla kullandığı ve serbest koşukla yazdığı şiirlerinde kelime oyunlarına gerek görmeden temiz, anlaşılır bir dil, yalın bir anlatıma önem verdi. Konu olarak, ömrün geçiciliği, hayatın güzelliği ve insan sevgisini işledi. Sağlam tekniği ve zarif lirizmiyle çağdaş edebiyatımızın en başarılı şairlerinden biri oldu

Önce evimizi aradım elbet, daha doğrusu evlerimizi. Doğduğum demeyeceğim ama -çünkü Gaziantep'te doğdum- tanıdık dünyaya, yani anımsadığım ilk mekâna gözlerimi açtığım Meral Apartmanı'nı, Emek Sinemasının bitişiğinde elimle koymuş gibi buldum. Çocukluğumda sarı badanalı, üç katlı bir yapıydı. Biz ikinci katı kiralamıştık yanlış anımsamıyorsam. Oysa şimdi kimse oturmuyordu içinde. Camları kırılmış, sıvası dökülmüş, balkon demirleri paslanıp çürümüştü, yıkıldı yıkılacak gibi durmuyordu, terk edilmişti; giriş kapısı da kapalıydı. İçeriye giremedim. Girip ikinci kata çıkamadım. Orada, gıcırdayan döşemeye çökmeye ramak kalmış tavanın arasında bir süre durup sessizliği dinleyemedim. Dinleseydim annemin sofayı yanık bir türkü gibi dolduran sesini duyardım herhalde: "Yemek hazır çocuklar, haydi sofraya!" Marmara Bölgesi'nin bu denizden uzak, kuytu kentinde nasılsa taze balık bulunmuş, ayıklanıp dilim dilim kesildikten sonra bir baş kırmızı soğanla roka salatası ve limon eşliğinde sofraya konulmuştur. Dışarda akşam olmaktadır. Mavi bir taşra akşamı. Ve yemekten sonra ana kucağı elbette yorganın altından daha sıcaktır. Babam daktilosunun başına geçmiştir çoktan, tuşların tıkırtısı radyoda çalan napoliten ezgiye karışıyordu. Ninemse yatsı namazını kılmakta. Duvar halılarında uğuldayan bir orman, kaynaktan su içmeye inmiş çatal boynuzlu geyikler. Çıplak ampulün cılız ışığında annem sökkük diyor. O hünerli, güzel elleriyle.

BİYOGRAFİ

Anlatıcı birinci kişidir.

Öyküleyici, betimleyici, açıklayıcı anlatım vardır.

Nesnel bir anlatım vardır.

Doğrudan anlatım vardır.

Anlatıcı üçüncü kişidir.

Ağırlıklı olarak açıklayıcı anlatım var.

Öznellik ağır basar.

Dolaylı anlatım vardır.

Kronolojik sıra izlenir.

OTOBİYOGRAFİ

Anlatıcı birinci kişidir.



ÜNİTE

MEKTUP / E-POSTA



E-POSTA

- E-Posta Hesabı Nasıl Alınır?



TUTANAK

- Tutanakların Şekil ve İçerik Özellikleri



FİLDE YAPI

- Basit Fiiller
- Türemiş Fiiller
- Birleşik Fiiller

MEKTUP

- Türk Edebiyatında Mektup
- Mektup Türleri



DİLEKÇE

- Dilekçelerin Şekil ve İçerik Özellikleri



EK FİİL (EK EYLEM)



**MEKTUP**

- Mektup, kişiler ya da kurumlar arasında haberleşmeyi sağlayan yazı türünün adıdır. Genel anlamda kişinin bir haberi, olayı, arzuyu bir başkasına anlattığı yazılardır.
- Her mektup aynı üslupta yazılmaz. Mektubun içeriği ve muhatabı, mektupta kullanılacak üslubu belirleyen temel faktördür.
- Mektup, tarihte ortaya çıkmış en eski metin türlerinden biridir. Eldeki en eski örnekler; Mısır firavunlarının diplomatik mektupları (MÖ 15 - 14. yüzyıllar) ile Hitit krallarının Hattuşaş (Boğazköy) arşivinde bulunan mektuplarıdır.

Türk Edebiyatında Mektup

- Mektup türünün Türk edebiyatında çok eskilere dayanan bir geçmişi vardır. MS 580 yılında İstanbul'a gönderilen diplomatik bir mektup, daha sonraki yüzyıllarda Uygur prenslerinin yazdıkları mektuplar, Türk edebiyatındaki en eski mektup örnekleridir.
- Fuzuli'nin 16. yüzyılda yazmış olduğu "*Şikâyetnâme*", edebiyatımızdaki ilk edebi mektuptur.
- Batılılaşma hareketi (Tanzimat) ile birlikte Şinasi'nin öncülüğünde başlayan düz anlatım akımı, mektuplarda da etkisini göstermiştir.
- Tanzimat edebiyatı ile birlikte mektup türü Türk edebiyatında ve sosyal yaşamda önemli bir yere ulaşmış ve Cumhuriyet Dönemi'nde -özellikle de edebi mektup türü- daha da gelişmiştir.

Mektuplardan Oluşan Bazı Eserler

- Hususi Mektuplar (Namık Kemal)
- Muhâberât (Muallim Naci)
- Hac Yolunda (Cenap Şahabettin)
- Handan (Halide Edip Adıvar)
- Bir Kadın Düşmanı (Reşat Nuri)
- Bir Sevda Peşinde (Hüseyin Rahmi)
- Ziya'ya Mektuplar (Cahit Sıtkı)

Mektup Türleri**Özel Mektuplar**

Birbirlerini tanıyan kişilerin çeşitli konularda birbirlerine yazdıkları mektuplardır. İçten ve samimi bir üslupla yazılan özel mektuplarda anlatılanlar, yalnız gönderici ve alıcıyı ilgilendirir.

Edebî Mektuplar

Anlatım güzelliği ve sanat değeri taşıyan, özel mektuplardan ayrı bir niteliği bulunan mektuplardır. Ünlü kişilerin, özellikle edebiyatla ilgili yazarların birbirlerine yazdıkları mektuplardır. Sanatçının sanat görüşüne yer verilir.

Resmî Mektuplar

Resmi dairelerin ve tüzel kişilik taşıyan kuruluşların birbirleri ile ya da kişilerin devlet daireleriyle yapmış oldukları yazışmalara resmi mektup denir. Resmi mektup "kurumdan kuruma, kurumdan kişiye ya da kişiden kuruma" yazılabilir.

İş Mektupları

Özel kişilerle iş kurumları arasında ve iş kurumlarının kendi arasında, işle ilgili olarak yazdıkları mektuplardır.

- Hikâye, şiir, roman gibi edebi metinlerde mektup bir anlatım aracı olarak kullanılabilir. Yani olay örgüsünü ya da ele alınan duyguyu mektup biçiminde aktaran eserler vardır. Halide Edip Adıvar'ın "Handan" adlı romanında, Kemalettin Kamu'nun "İzmir Yollarında" adlı şiirinde mektup bir anlatım aracı olarak kullanılmıştır.

Özel Mektup ile Edebî Mektup Arasındaki Benzerlikler ve Farklılıklar

- Özel mektuplar günlük dille yazılır, sanat değeri taşımaz.
- Özel mektuplar belge niteliği taşımaz.
- Özel mektuplar samimi olan iki kişi arasında yazılır.
- Özel mektupların amacı karşıdaki kişiyle ilgili iyi niyetleri yansıtmaktır.
- Edebî mektuplar edebi dille yazılır ve sanat değeri taşır.
- Edebî mektuplar yazıldığı dönemin sanat, edebiyat ve fikir olayları hakkında bilgi verir.
- Edebî mektuplar tanınmış iki sanatçı arasında yazılır.
- Edebî mektupların yazılış amacı ise bir eser ya da bir işle ilgili olumlu ve olumsuz bir şekilde yapılan edebi değerlendirmelerdir.



1.

Etkinlik

Mektup, Mektup Türleri

Aşağıda edebi mektup ve özel mektup örnekleri verilmiştir. Bu mektuplardan hareketle edebi mektup ve özel mektup türünün özelliklerini kutucuklardan seçerek ilgili yerlere örnekteki gibi yazınız.

Ankara, 27 Ocak 1944

Kardeşim Kaplan,

Bir yığın can sıkıntısı, üzüntüsü ve yorucu iş arasında mektubuna cevap veremedim. O bir tarafa, o güzel makalene de vaktinde teşekkür etmem lâzımdı. Fakat daha iyisi tebrik etmeliyim. Çünkü hakikaten güzel makaleydi. Artık birinci sınıf bir muharrir olduğuna hiç şüphe etmiyorum. Sana çok bağlı olduğum için bundan mesudum.

Orhan Seyfi Bey biraderimiz, daha doğrusu Yusuf Ziya Bey'in biraderi, "Raks" manzumesi için yaptığı latif tenkidden sonra, bu sefer de senin yazdığına cevap vermiş. Ben okumadım. Yine kafiyelere çatıyor muş. Tabii görüşlerimiz ayrı. Münakaşaya değmez. Hakikat şu ki, ben kafiyeyle bağlıyım. Yani bir ses müşabehetini mısraın sonunda lüzumlu görüyorum. Ayrıca kafiyenin ve şekli kafiyenin şiirde yeri olduğuna inanırım. Tedaiyi açar. Fakat çok defa bir aksan müşabehetini kafiye benzerini tercih ederim.

Ne ise... Kitabın müsveddelerini göndereyim. Mahur Beste adlı bir yolculuğa çıktık, Ülkü'de. Canım neler, ne tembellikler istiyor, ben neler yapıyorum. Çok yorgunum. Başımda bir de "Erzurum" yazısı var. Behice'ye çok selam ve dostluklar. Senin de gözlerinden operim kardeşim.

Ahmet Hamdi Tanpınar

Lyon, 11 Kasım 1932

Babacığım,

Sabri Esat'ın odasından yazıyorum. Sınavlar bitti. Tam iki sertifikamı da alarak lisansiye oldum. Param olsa bu iyi haberi size telgraflardım. Paris'e hareket etmek için müfettişe yazdığım bir mektubun cevabını bekliyorum. Birkaç güne kadar gelir. Müsaadesiz hareket edenlere kızıyor. Yoksa hemen Paris'e giderdim.

Karşılaştırmalı edebiyat sınavı çok iyi geçti. Ayrıntılarını sonra anlatırım. Sınav için önceden hazırladığım bir ekspoze, hocaların çok hoşuna gitti. O kadar ki Üniversite dergisinde yayınlamak için istediler. Verdim.

Sınavlarım iyi geçmeseydi çok üzülecektim çünkü sertifikanın güçlüğüne rağmen, başarısızlığım başka türlü yorumlanabilirdi. Üniversite hayatı bitti. Yakında doktoramı hazırlamaya başlarım. Üç, dört yıl sonra Fransa'ya gelip, gitmek üzere...

Babacığım, eğer Türkiye'ye döneceksek ve eğer paraya ihtiyacımız olursa size telgrafla yalnız miktarı yazarız. Ama Bedir'in aylığını gönderirseniz eğer, Hükümetin vereceği yolluk yeterli gelir. Paris'e hareket etmezden önce tekrar yazarım. Ama sizin mektubunuzu artık Paris'te bekleyeceğim. Yuvamızı özlem, sevgi ve saygıyla kucaklarım babacığım.

Sabahattin

EDEBİ MEKTUP

Günlük dille yazılır.

Sanat değeri taşır.

Anlatılanlar gönderici ve alıcı arasındadır.

Yazılış amacı eser ya da işle ilgilidir.

Dönemin sanat anlayışı hakkında fikir verir.

Belge niteliği taşımaz.

Ünlü kişilerin birbirine yazdığı mektuplardır.

Samimi iki kişi arasında yazılır.

Hitap sözüyle başlar.

ÖZEL MEKTUP

Günlük dille yazılır.



ÜNİTE GÜNLÜK / BLOG



BLOG

GÜNLÜK (GÜNCE)



- Günlük Türünün Özellikleri
- Günlük Çeşitleri
- Günlük ile Anı Arasındaki Farklar
- Türk Edebiyatında Günlük Türünün Tarihi Gelişimi

FİİLDE ÇATI



- Nesnesine Göre Fiil Çatıları
- Öznesine Göre Fiil Çatıları

GİRİŞ YAYINLARI



GÜNLÜK (GÜNCE)

- Öğretmeye bağlı, gerçekçi anlatım türlerinden biri olan günlükler; bir kişinin önemli ve kayda değer bulunduğu olayları, gözlem, izlenim, duygu, düşünce ve hayallerini günü gününe tarih belirterek yazdığı yazı türüdür.

Günlük Türünün Özellikleri

- Yaşanan olayların, izlenimlerin günü gününe yazılması ile oluşur.
- Yazar kendisiyle, bazen de günlük tuttuğu defterle konuşmuş gibi bir üslup kullanır.
- Birinci kişinin ağızından yazılmış kısa ve özlü yazılardır.
- Öyküleyici ve açıklayıcı anlatım türleri kullanılır.
- İnanırdıcı, içten ve samimi bir üslupla yazılır.
- Yazarın kişiliğini, görüşlerini ve ruhsal yapısını yansıtır.
- Konuşma diline yakın bir dil kullanılır.
- Gerçekler, yaşananlar bir iç dökme şeklinde ifade edilir.
- Tarih, biyografi, anı için birer belge değeri taşır.
- Yaşananları anlattığından bazen anılarla eş tutulabilir.

Günlük Çeşitleri

İçe Dönük Günlükler

Yazarın bir bakıma kendisi ile konuşmasıdır. Yazar, içinde bulunduğu doğal ve toplumsal çevreden, yazgisından yakındır. Bu metinlerde yazarın yaşadığı duygusal coşkunluğu ve çeşitli kavramlar hakkındaki düşüncelerini, yazarın bilincindeki açılımlarını bulabiliriz. Stendhal'in günlüğü ile Rus yazar Alexander Sergeyeviç Puşkin'in "Gizli Günce" adlı eseri bu metinlere örnek gösterilebilecek niteliktedir. Fransız yazar Andre Gide ve bizde Nurullah Ataç bu türün başta gelen ustalarındandır.

Dışa Dönük Günlükler

Yazarlar; alaycı bir tavırla dönemin olaylarını, siyaset, sanat ve edebiyat adamlarını ya da gündelik sıkıntılarını öykü tekniğini kullanarak anlatmaktadır. Bu nedenle de bu günlükler birer belge değeri taşır. Ünlü ressam Paul Gauguin'in o dönemde Fransız kolonisi olan Markiz Adaları'nda yazdığı günlük, dışa dönük günlüklere örnek olabilir. Yaşadığı hayat kesitlerini, çeşitli konulardaki izlenimlerini öykü tekniği ve zengin betimlemeler aracılığıyla günlüğüne yansıtan Tomris Uyar'ın günlükleri de dışa dönük günlük niteliğine sahiptir.

- Bu türler dışında bir de sanat eserlerinin oluşumu ve gelişimi ile ilgili günlükler vardır. Yazar eserinin gelişme evrelerini günü gününe anlatırken çektiği sıkıntıları, kaygıları, çalışma yöntemini de bize göstermiş olur.
- Andre Gide'in "Kalpazanlar"ı ile Thomas Mann'in "Doktor Faustus"u yazarken tuttukları günlükler bu türe örnek gösterilebilir.

Günlük ile Anı Arasındaki Farklar

| Günlük | Anı |
|--|--|
| ➤ Yaşananlar günü gününe yazılır. | ➤ Yaşanmış bir olay aradan zaman geçtikten sonra kaleme alınır. |
| ➤ Anlatılan olayların üzerinden fazla zaman geçmediği için yazar duygusal bir tavır takınıp anlattıklarına kişisel yorumlarını fazlaca yansıtabilir. | ➤ Yaşanan olaylar sıcaklığı sıcaklığına anlatılmadığı için yazar duygusallıktan uzak bir tavır takınır. Bu nedenle anılar gerçeğe daha yakın ve daha nesnel metinlerdir. |
| ➤ Günlüklerde o an hâlâ yaşanmaya devam eden olaylar kaleme alınır. | ➤ Yaşanmış ve bitmiş olaylara yer verilir. |
| ➤ Günlüklerde o an hissedilenleri ve düşünceleri yazmak yaşananları yazmanın önüne geçer. | ➤ Anılarda ise düşüncelerden ziyade yaşananları yazmak önemlidir. Bu nedenle olayı detaylarıyla vermek amaçlanır. |



1.

Etkinlik

Günlük, Blog

Aşağıda günlük ve blog örnekleri verilmiştir. Bu örneklerden de hareketle aşağıdaki cümlelerde yer alan yargılardan doğru olanların karşısındaki kutucuğa “D”, yanlış olanların karşısındaki kutucuğa ise “Y” yazınız.

24 Nisan, Cuma

Otobüsteydim bugün. Bir adam bindi. Sarımsak yemiş, yanımda durmadı benim, uzağa gitti, gene de duyuluyordu ağzının kokusu. Burnumu tıkadım. Ben zaten inecektim ama gideceğim yere varmamış olsam da inerdim, çekilir şey değildi o koku. Nasıl yaparlar bunu? Kendi keyiflerinden başka bir şey düşünmezler mi bu adamlar? Şunu bunu rahatsız edeceklermiş, umurlarında değil. Onlar sarımsağı yesin de yüzlerce kişi bundan rahatsız olsun, zararı yok. Sarımsak yemesinler demiyorum. Ben sevmem o nesneyi ama bunca yüzyıldır insanoğlu yiyor onu, demek bir tadı var, bir iyiliği de var. Yesinler, kimsenin zevkine karışacak değilim ama sarımsak yedikten sonra dalmaları kalabalığın içinde, düşünsünler biraz, düşünsünler de ötekini berikini rahatsız etmesinler. Yalnız ben rahatsız olmuyorum, nice kimseler rahatsız oluyor. Sarımsak yemeyi seveni gördüm ama kendisi yemeden sarımsak kokusundan hoşlanana görmedim. Akşam yenmez mi bu? Çoluk çocuk akşam yemeğinde yersiniz o sarımsağı, sonra oturursunuz evinizde, olur biter.

KİŞİSEL BLOG

Anasayfa

Hakkında

İletişim

26

MART

KİTAPLAR ÜZERİNE BİR YAZI

Ahiyorsun eline bir kitap ve içinde kayboluyorsun saatlerin nasıl geçtiğini anlamadan. Yepyeni bir macera, yepyeni karakterler, yepyeni bilgiler... Okudukça kendine kattığın güzellikleri iliklerine kadar hissediyorsun. İşte bu sözler de kitaplardan vazgeçemem, onlarsız yaşayamam diyenler için ayrı bir anlamlı. Devamı...

Yorumlar



Like



Share

13

OCAK

GÜNLÜK YAŞAMIMIZDA İNTERNET

İnternet, modern bilimin ve yüksek teknolojinin icadıdır. Dünyanın herhangi bir köşesinden herhangi bir bilgiyi aramak için bize inanılmaz bir olanak sağlıyor. İnternet üzerinden birden fazla bilgisayarı birbirine bağlayarak bağlı herhangi bir bilgisayardan bilgiye tek bir yerden kolayca erişebiliriz. Devamı...

Yorumlar



Like



Share

1 Blog yazılarında günlüklerde olduğu gibi tarih bulunur.



2 Günlükler üçüncü kişi ağzından yazılmıştır.



3 Günlükte, yaşananlar iç dökme şeklinde verilir.



4 Bloglarda okuyucuların yorumlarına da yer verilebilir.



5 Blogda kişisel görüşlere yer verilmez.



6 Günlüklerde konuşma diline yakın bir dil kullanılmıştır.



7 Günlüklerde nesnel bir anlatım söz konusudur.



8 Günlükler yazarın hayatından izler taşımaktadır.





Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.



İvedik Organize Sanayi 1518 Sok. Matbaacılar Sitesi
Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20 Yenimahalle / ANKARA
Telefon: 0 312 384 20 33 Belgegeçer: 0312 342 23 58
WhatsApp: 0505 099 24 84
www.giris yayinlari.com | girisyayinlari@gmail.com

