



# Türk Dili Ve Edebiyatı

KAZANIM ODAKLI

SORU BANKASI



Karekod  
Çözümü



Akıllı Tahta  
Uygulamalı



9 786256 833449



Giriş  
Yayınları

Yazarlar

Kübra YILDIZ

Ali DEMİR

Ebubekir ÇALIOVA

# 9. SINIF

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

### EDİTÖR

Turgut MEŞE

### YAZAR

Komisyon

Bütün hakları Giriş Yayınlarına aittir.

Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik yollarla ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması ve dağıtımını yapılamaz.

1. Baskı: Markaj Yayınları

2. Baskı: Giriş Yayınları

### SERTİFİKA NO.

40447

### KAPAK TASARIMI

Giriş Yayınları Tasarım Ekibi

### SAYFA TASARIMI

Giriş Yayınları Dizgi Ekibi

### BASKI VE CİLT

Data Dijital

ANKARA



İvedik Organize Sanayi Matbaacılar Sitesi

1518 Sok. Mat-Sit İş Merkezi No:2/20

Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 20 33

WhatsApp: 0505 099 24 84

[www.girisyayinlari.com](http://www.girisyayinlari.com)

[girisyayinlari@gmail.com](mailto:girisyayinlari@gmail.com)

## İÇİNDEKİLER

### 1. ÜNİTE: GİRİŞ

- ▶ EDEBİYAT ..... 5
- ▶ EDEBİYAT VE BİLİM ..... 9
- ▶ EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ ..... 11
- ▶ METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI ..... 15
- ▶ DİLİN KULLANIMINDAN DOĞAN TÜRLERİ ..... 19
- ▶ DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI ..... 23
- ▶ İLETİŞİM VE İLETİŞİM ÖGELERİ ..... 30

### 2. ÜNİTE: HİKÂYE

- ▶ HİKÂYE - HİKÂYENİN YAPI UNSURLARI ..... 33
- ▶ HİKÂYE TÜRLERİ - ANLATIM BİÇİMLERİ - ANLATIM TEKNİKLERİ ..... 37
- ▶ İSİMLER (ADLAR) ..... 41
- ▶ YAZIM KURALLARI ..... 45
- ▶ NOKTALAMA İŞARETLERİ ..... 51

### 3. ÜNİTE: ŞİİR

- ▶ ŞİİR VE ŞİİRLE İLGİLİ KAVRAMLAR ..... 57
- ▶ SÖZ SANATLARI ..... 63
- ▶ SIFATLAR (ÖN ADLAR) ..... 67

### 4. ÜNİTE: MASAL / FABL

- ▶ MASAL VE FABL ..... 71
- ▶ EDATLAR, BAĞLAÇLAR VE ÜNLEMLER ..... 75

### 5. ÜNİTE: ROMAN

- ▶ ROMAN ..... 79
- ▶ ZAMİRLER (ADILLAR) ..... 84

### 6. ÜNİTE: TİYATRO

- ▶ TİYATRO ..... 88
- ▶ ZARFLAR (BELİRTEÇLER) ..... 92

### 7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ / OTOBİYOGRAFİ

- ▶ BİYOGRAFİ VE OTOBİYOGRAFİ ..... 97
- ▶ FİİLLER (EYLEMLER) ..... 101

### 8. ÜNİTE: MEKTUP / E-POSTA

- ▶ MEKTUP, E-POSTA, DİLEKÇE VE TUTANAK ..... 105
- ▶ FİİLLERDE KİP VE ŞAHİS - EK FİİL - FİİLDE YAPI ..... 109

### 9. ÜNİTE: GÜNLÜK / BLOG

- ▶ GÜNLÜK VE BLOG ..... 117
- ▶ FİİLDE ÇATI ..... 122

- ▶ CEVAP ANAHTARI ..... 126

# GİRİŞ YAYINLARI



1. Edebiyat sözcüğü birçok değişik anlamda kullanılabilir. Bu sözcük deyimleşerek “bir konu üzerinde gereksiz yere süslü sözler söylemek” anlamında da kullanılabilir.

**Aşağıdakilerin hangisinde “edebiyat” sözcüğü bu anlamda kullanılmıştır?**

- A) Edebiyat yapmak için iyi bir gramer bilgisine sahip olmak gerekiyor.  
 B) Edebiyat, yazma sanatı ile ilgili kaidelerin bütününe uygulamak için kullanılan disiplindir.  
 C) Yazar, edebiyat yapıp gitti; söyleşi boyunca kitabı hakkında hiçbir şey anlatmadı.  
 D) Edebiyat; malzemesi dil, kaynağı yaşantılar ve hayal gücü olan yaratıcılıktır.  
 E) Edebiyat, mecazlı kullanımlarda konuşma dilini edebî dil hâline getirir.

2.

- I. Okuyanı etkilemeli, heyecanlandırmalıdır.  
 II. Anlatımı güzel, kurgusu sağlam olmalıdır.  
 III. Konusu, ait olduğu toplumun ve yazıldığı dönemin özelliklerini yansıtmalıdır.  
 IV. Zamanın süzgecinden geçtikten sonra toplumca anlaşılıp beğenilmelidir.  
 V. Duygu ve düşünceler sadece bir edebî türe uygun olarak anlatılmalıdır.  
 VI. Estetik ölçüler içinde, belli bir sanat anlayışıyla yazılmalıdır.

**Yukarıdakilerden hangileri edebî eserin özelliklerinden biri olamaz?**

- A) Yalnız IV                      B) Yalnız III                      C) II ve V  
 D) III, IV ve V                      E) I ve VI

3. Divan edebiyatı şairlerinden olan Nedim, “Malumdur benim sühanım mahlas istemez.” diyerek kendi şiirlerinin ----- vurgu yapmıştır.

(Mahlas: Divan şiirinde şairlerin kullandıkları takma isimdir.)

**Yukarıdaki ifadede boş bırakılan yere edebî metinlerin özelliklerini yansıtan aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?**

- A) inandırıcılığına                      B) özgünlüğüne                      C) özlülüğüne  
 D) öznelliğine                      E) kalıcılığına

4. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde verilen tanım “edebiyat” kavramını karşılamaz?**

- A) Güzel sanatların ana kollarından biri olan ve dille yapılan sanat türüdür.  
 B) Belirli bir bilim dalı için yazılmış yazı ve yapıtların tümüdür.  
 C) Varlıkların, doğadaki görünüşlerinin kalem, fırça gibi araçlarla kâğıt, bez vb. üzerinde yapılan biçimidir.  
 D) Duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatıdır.  
 E) Sanatın ilkelerini, kurallarını, bu yolda oluşturulmuş ürünleri inceleyen bilim dalıdır.

5. Edebiyat, dil bahçesinde esen bir rüzgârdır. Yaprakları kımıldatır, bir fırtına olur, onu savurur; bütün bu kımıldanışlar, savruluşlar dil üzerindedir ve esaslı izler bırakır. İşte dil üzerinde bu muvakkat veya devamlı izler, yani duygu, duygu ile imtizaç etmiş fikir, bu ikisinin kendilerini ifade için sarıldıkları muhayyile tezahürleri, bunları harekete getiren ilk heyecanın dile akseden ahengi, edebiyat dediğimiz şeydir. Edebiyat, heyecan ile dilin izdivacından doğan bir bebektir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Karşılaştırma                      B) Benzetme                      C) Tanımlama  
 D) Öznellik                      E) Somutlama

6. Kimse kuşku duymaz edebiyatın insan başarısı olduğundan. Köprü kurmak, resim yapmak, arkeoloji kazıları düzenlemek gibi insanın ortaya koyduğu bir üründür edebiyat... Türü, konusu, değeri ne olursa olsun her edebiyat yapıtı insan açısından yazılmıştır; bu, doğrudan doğruya yazının kendisine sinmiştir.

**Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyat ve İnsan  
 B) Edebiyat ve Başarı  
 C) Edebiyatın Değeri  
 D) Edebiyatın Gücü  
 E) Edebiyat ve Güzel Sanatlar



**1. Hikâyenin özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışının olduğu söylenebilir?**

- A) Hikaye yazarı; gerçeği olduğu gibi aktarmaz, sanat anlayışı ve edebî zevkine göre değiştirir, yeniden kurular.
- B) Hikâyede olay ya da durumun anlatılması söz konusudur.
- C) Hikâyeler, kurguya dayalı bir olayı kısa şekilde anlatır.
- D) Hikâye kısa bir edebî tür olduğu için bu eserlerde fazla ayrıntıya girilmez.
- E) Hikâyede yer alan uzun psikolojik tahliller ve çevre, ortam, kişi tasvirleri bu türün ayırt edici bir özelliğidir.

**2. Türk edebiyatında modern anlamda hikâyenin ilk örneklerine hangi dönemde rastlanmaktadır?**

- A) Divan edebiyatı
- B) Tanzimat edebiyatı
- C) Servetifünun edebiyatı
- D) Milli edebiyat
- E) Cumhuriyet edebiyatı

**3. İnsan her zaman en iyi kendi yaşadıklarını, hissettiklerini, duyduklarını ve gördüklerini bilir. Bu anlatım biçiminde anlatıcı figürlerden biridir. Olayların içindedir. Olayın ana karakterlerinden biri olabileceği gibi hiç dikkat çekmeyen silik bir karakter de olabilir. Bu anlatımda okuyucu ile yazar daha sıcak, samimi bir ilişki geliştirir. Tabii bu anlatımda bildiklerimiz, gördüklerimiz, duyduklarımız kahramanın bildikleriyle sınırlıdır. Anlatım I. tekil kişinin ağzından yapılır.**

**Yukarıdaki parçanın aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olduğu söylenebilir?**

- A) İlahî bakış açısı
- B) Kahraman bakış açısı
- C) Öyküleme
- D) İç monolog
- E) Gözlemci bakış açısı

**4. Hakim bakış açısının özellikleri arasında;**

- I. Üçüncü şahıslı anlatım kullanılır.
- II. Yalnızca gözleme dayalı olarak elde edilen bilgiler ifade edilir.
- III. Anlatıcı aynı zamanda olayın kişilerinden biridir.

**yargılarından hangileri yer almaktadır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

**5. Halil, hayatında ilk defa başka bir insan olma özlemini duydu. Değişebilmek... Kendisinin bile tanıyamayacağı yeni bir varlık olmak... Değişmek, kendine yabancılaşmak demektir. Kendisi için şart olan bu değişim acaba beraberinde neleri getirecekti? Bir süre düşündü. Peki nasıl olacaktı bu?**

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İlahî (Tanrısal) bakış açısıyla yazılmıştır.
- B) Kahramanın, kendisini sorgulayıcı bir yaklaşımı vardır.
- C) Olaylar üçüncü kişinin ağzından aktarılmıştır.
- D) Hikâye unsurlarından "mekân" üzerinde durulmuştur.
- E) Halil adlı karakterin iç dünyası yansıtılmıştır.

**6.**

- I. Yaşanmış ya da yaşanabilecek olaylar anlatılır.
- II. Yaratıcılığa dayalıdır.
- III. Olay, zaman, mekân ve kişi yapı unsurları arasında yer alır.
- IV. Okuyucuyu olay içinde yaşatmak amaçlanır.
- V. Uzun betimlemelere ve psikolojik tahlillere yer verilir.

**Yukarıda verilen özelliklerden hangisi ya da hangileri hikâye ve romanın ortak özellikleri arasında yer almaz?**

- A) Yalnız IV
- B) Yalnız V
- C) II ve IV
- D) I ve III
- E) III ve V



1. Bu nazlı peri kızı  
Bu ne güzellik yıldızı  
Her gönülde bir sızı  
Bırakarak yaşarmış

**Yukarıdaki şiirle ilgili olarak;**

- I. Nazım birimi dördlüktür.  
II. Lirik şiir örneğidir.  
III. Mahlas yer almaktadır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve II  
D) II ve III                      E) I, II ve III

2. Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum  
Bütün çiçeklerini getirin buraya  
Öğrencilerimi getirin buraya  
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer  
Bütün köy çocuklarını getirin buraya  
Son bir ders vereceğim onlara  
Son şarkımı söyleyeceğim  
Getirin... getirin... ve sonra öleceğim.

**Yukarıdaki şiir konusuna göre aşağıdaki şiir türlerinden hangisini örneklendirmektedir?**

- A) Lirik                      B) Epik                      C) Satirik  
D) Didaktik                      E) Dramatik

3. Ne hasta bekler sabahı,  
Ne taze ölüyü mezar.  
Ne de şeytan, bir günahı,  
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,  
Yokluğunda buldum seni;  
Bırak vehmimde gölgeni,  
Gelme, artık neye yarar?

**Bu şiirde şairin işlediği tema aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sitem                      B) Korku                      C) Ölüm  
D) Çaresizlik                      E) Karamsarlık

4. Atlarımız aldan, kırdan, yağızdan,  
Akıncılar kopmuş, gelmiş Oğuz'dan...  
Küçüklü büyüklü hep bir ağızdan,  
Evrence söylenir türkümüz bizim.

**Yukarıda verilen dördlük konusuna göre aşağıdaki şiir türlerinden hangisini örneklendirmektedir?**

- A) Pastoral                      B) Epik                      C) Satirik  
D) Didaktik                      E) Dramatik

5. Aşağıda verilen şiir parçalarından hangisinin nazım biriminin bent olduğu söylenebilir?

- A) Ormanların en kuytusunu  
Sende görmekteyim  
Senden kopardım  
Çiçeklerin en solmazını  
Toprakların en bereketlisini  
Sende sürdürdüm
- B) İki kalp arasında en kısa yol  
Birbirine uzanmış ve zaman zaman  
Ancak parmak uçlarıyla değebilen  
İki kol
- C) Gözlerinde aksi bir derin için  
Kanadın yayılmış çırpınmak için
- D) Uçun kuşlar, uçun doğduğum yere
- E) Değirmen misali döner başım  
Sevda değil bu bir hışım

6. Aşağıda verilen ifadelerden hangisinin şiire ait özellikler arasında yer aldığı söylenemez?

- A) Duygulara hitap etme  
B) Güzel bir söyleme sahip olma  
C) Ahenk unsurlarından oluşma  
D) Okuyucuyu etkileme amacı taşıma  
E) Nesnel bir anlam dünyasına sahip olma



1. Divan edebiyatı sanatçılarından olan Şeyhi'nin yazdığı Hârname adlı eser mesnevi türünde yazılmasına rağmen aynı zamanda edebiyatımızdaki ilk ----- örneğidir.
- Yukarıdaki ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
- A) fabl B) mektup C) eleştiri  
D) masal E) anı
2. Aşağıda verilen eserlerden hangisi masal türünde kaleme alınmıştır?
- A) Oğuzname B) Battalname C) Şehname  
D) Kerem ile Aslı E) Kelile ve Dimne
3. Aşağıdakilerden hangisi masalın özellikleri arasında yer almaz?
- A) Genellikle tekerleme ile başlar.  
B) Masallardaki mekân ve zaman belirsizdir.  
C) Her zaman nazım-nesir karışık olarak yazılır.  
D) Evrensel konular ve mesajlar yansıtılır.  
E) İyiler ödüllendirilir ve kötüler cezalandırılır.
4. Hem Hint edebiyatı hem de dünya edebiyatı açısından masal türünün önemli örneklerinden olan ----- adlı eser ----- tarafından kaleme alınmıştır.
- Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**
- A) Kibritçi Kız - Andersen  
B) Perrault - Grimm Kardeşler  
C) Harname - Şeyhi  
D) Karga ile Tilki - La Fontaine  
E) Kelile ve Dimne - Beydeba
5. Hayvanların ya da bitkilerin başından geçen ders verici nitelikli olayların manzum bir şekilde kaleme alınmasıyla oluşan olay çevresinde gelişen metin türü aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Öykü B) Masal C) Fabl  
D) Fıkra E) Halk hikâyesi
6. Aşağıdakilerden hangisi bir masalın döşeme bölümünden alınmış olamaz?
- A) Masal masal mat atar, iki tilki ot satar...  
B) Evvel zaman iken, deve tellal iken, saksağan berber iken. Ben anamın beşiğini tıngır mıngır sallar iken.  
C) Gökten üç elma düştü; biri yiğit olanların başına, biri bu masalı dizip koşana, biri de dinleyenlerin başına.  
D) Harda hurda, eşeği yedirdik kurda, altmış tarla buğday...  
E) Bir varmış, bir yokmuş... Allah'ın kulu çokmuş.
7. Fabllarla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Teşhis ve intak sanatları sıklıkla kullanılır.  
B) Olaylar daha çok orman veya dağ gibi doğal alanlarda geçer.  
C) Dini ve tarihi öğeleri yansıtır.  
D) Manzum olarak yazılmalarına rağmen akılda kalıcılığı yüksek olan metinlerdir.  
E) Mutlaka bir ahlak dersi ya da kıssadan hisse yansıtılır.
8. Aşağıda verilen eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?
- A) Arap edebiyatı - Binbir Gece Masalları  
B) Yunan edebiyatı - Perrault Masalları  
C) Türk edebiyatı - Billur Köşk Masalları  
D) Alman edebiyatı - Grimm Kardeşler Masalları  
E) Danimarka edebiyatı - Andersen Masalları





1. Yaşanmış ya da yaşanabilir olayların yer, zaman ve kişi öğelerine bağlanarak geniş ve ayrıntılı bir tarzda anlatılmasına ----- denir.
- Yukarıdaki ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
- A) hikâye                      B) masal                      C) roman  
D) deneme                      E) tiyatro
2. Dünya edebiyatında ilk roman denemesi sayılan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?
- A) Fransız yazar Rabelais'in "Gargantua" isimli eseri  
B) Victor Hugo'nun "Sefiller" adlı eseri  
C) İngiliz Daniel Defoe'nun "Robinson Crusoe" adlı romanı  
D) Fransız Moliere'in "Cimri" adlı eseri  
E) İtalyan Boccaccio'nun "Decameron" adlı eseri
3. Dünya edebiyatında yazılmış ilk modern roman aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Telemak  
B) Monte Cristo Kontu  
C) Sefiller  
D) Don Kişot  
E) Fareler ve İnsanlar
4. Modern romanın ilk örneği aşağıda verilen yazarlardan hangisi tarafından kaleme alınmıştır?
- A) Rabelais  
B) Cervantes  
C) Victor Hugo  
D) Dostoyevski  
E) Emile Zola
5. Bir kişinin, bir toplumun hayatındaki gelişmeleri ya da tarihî bir olayı birden fazla cilt hâlinde anlatan dizi romana ----- roman denir.
- Yukarıdaki ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
- A) açık                      B) kapalı                      C) seri  
D) nehir                      E) serüven
6. Aşağıdakilerden hangisi roman türünün özelliklerinden biri değildir?
- A) Uzun ve ayrıntılı olması  
B) Kişilerin daha çok psikolojik özellikleriyle ele alınması  
C) Kapsamlı bir olay örgüsünün yer alması  
D) Şahıs kadrosunun kalabalık olması  
E) Tüm şahısların "tip" niteliğinde olması
7. Türk edebiyatında ilk yerli roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Felatun Bey'le Rakım Efendi - Ahmet Mithat Efendi  
B) İntibah - Namık Kemal  
C) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Şemsettin Sami  
D) Telemak - Yusuf Kâmil Paşa  
E) Araba Sevdası - Recaiâde Mahmut Ekrem
8. Aşağıdakilerden hangisi bir romanda kullanılacak bakış açılarından biri olamaz?
- A) Hakim bakış açısı  
B) Kahraman bakış açısı  
C) Çoğulcu bakış açısı  
D) Tekilci bakış açısı  
E) Gözlemci bakış açısı



1. Üç birlik kuralına uyulan bu tiyatro türünde seyircinin acıma duygusuna hitap edilir ve bu sayede ona ders verme amaçlanır.

**Yukarıda verilen açıklama aşağıdaki tiyatro türlerinden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Komedi B) Dram C) Opera  
D) Trajedi E) Müzikli tiyatro

2.

- I. Dram III. Komedi  
II. Gölge oyunu IV. Meddahlık

**Yukarıda verilen tiyatro türlerinden hangisi modern tiyatro kapsamında yer alır?**

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve IV  
D) I ve III E) I, III ve IV

3. **Türk edebiyatında sahnelenen ilk yerli tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Vatan yahut Silistre  
B) Nesteren  
C) Eşber  
D) Şair Evlenmesi  
E) Çok Bilen Çok Yanılır

4. **Tiyatro ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?**

- A) Hem göze hem de kulağa hitap eden bir türdür.  
B) Antik Yunan'da bağ bozumu tanrısı Dionysos adına düzenlenen dini törenlerden doğmuştur.  
C) Oyunun sahnelenmesinde çeşitli yardımcı unsurlardan yararlanır.  
D) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu olan metinlerdir.  
E) Günlük olaylar, tarih ve mitoloji tiyatrosunda en çok işlenen konular arasında yer alır.

5. **Aşağıdakilerden hangisi dram türünün komedi ve trajediden farklılaştığı alanlardan biridir?**

- A) Acıklı konuları ele alması  
B) Dekor ve kostümden yararlanılması  
C) Üç birlik kuralına uyulmaması  
D) Her kesimden insana yer verilebilmesi  
E) Kaba ve argo sözcüklerin kullanılabilmesi

6. **Edebiyatımızdaki ilk yerli tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şair Evlenmesi B) Vatan yahut Silistre  
C) Zor Nikah D) Zoraki Tabip  
E) Kibarlık Budalası

7.

- I. Modern tiyatrosunda dekor, kostüm, ışık gibi yardımcı öğeler kullanılırken geleneksel tiyatrosunda bu öğeler profesyonel anlamda yer almaz.  
II. Modern tiyatro bir ön hazırlık gerektirirken geleneksel tiyatro doğaçlama oynanır.  
III. Modern tiyatrosunda bir senaryo yani yazılı bir metin vardır, geleneksel tiyatrosunda ise yazılı metin yer almaz.

**Geleneksel Türk tiyatrosu ile modern tiyatro arasındaki farkları yansıtan numaralanmış ifadelerden hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III  
D) II ve III E) I, II ve III

8. Jest ve mimiklerle ortaya konan; sanatçının yüz, el, kol ve beden hareketlerini kullanarak temayı anlatmaya çalıştığı tiyatro türüdür.

**Yukarıda verilen tanım tiyatrosuyla ilgili aşağıdaki terimlerden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Feeri B) Melodram C) Adaptasyon  
D) Entrika E) Pantomim



1. Ünlü yazar, 1981 yılının sonuna doğru doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlamıştır. Daha sonra üniversite hayatı ve yurt dışı... Yurt dışındayken ilk öykü kitabı, arkasından ikincisi ve daha sonra da ilk romanını yayımlamıştır. Çalışmalarında kendisine çok büyük destek veren eşi de unutmamak gerekir.

**Yukarıdaki parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Biyografi                      B) Otobiyografi                      C) Makale  
D) Anı                                  E) Eleştiri

2. Bir düşünürün, bir sanatçının kendi yaşam öyküsünü anlattığı eserlerdir. Bu eserlerde aile büyüklerinden alınan bilgiler kaynak olarak kullanılabilir.

**Yukarıda verilen bilgiler aşağıdaki metin türlerinden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Otobiyografi                      B) Biyografi                      C) Deneme  
D) Günce                                  E) Hatıra

3. **Otobiyografi ve biyografinin karşılaştırıldığı aşağıdaki ifadelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Sanatçı, otobiyografide kendi hayatını, biyografide başkasının hayatını anlatır.  
B) Biyografi ve otobiyografi öğretici metinler kapsamında yer alan kişisel hayatı konu alan metinlerdendir.  
C) Biyografi, otobiyografiye göre daha nesnedir.  
D) Biyografilerde birinci kişi ağızyla anlatım, otobiyografide üçüncü kişi ağızyla anlatım vardır.  
E) Hem biyografi hem otobiyografi ele alınan kişinin başarılarından bahseder.

4. **Alanında tanınmış bir kişinin başarılarının anlatıldığı, hayatına yön veren dönüm noktalarından bahsedildiği metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Otobiyografi                      B) Deneme                      C) Anı  
D) Günce                                  E) Biyografi

5. **Aşağıdakilerin hangisinde biyografiyle ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Tarafsız ve gerçekçi olunmalıdır.  
B) Anlatılanlar bilgi, belge, tanık ve kanıtlara dayanmalıdır.  
C) Anlatımda kronolojiye uyulmalıdır.  
D) Biyografiye konu olan kişi çeşitli yönleriyle tanıtılmaktadır.  
E) Sanat kaygısı geri plana atılmamalıdır.

6. **Otobiyografi ile ilgili olarak;**

- I. Belirli bir yazı planına göre yazılır.  
II. Yazarı, subjektifliği ön plana çıkarmalıdır.  
III. Olaylar birinci kişi ağızından anlatılır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                                  B) Yalnız II                                  C) I ve II  
D) I ve III                                  E) I, II ve III

7. Ünlü kişilerin hayatlarından ve başarılarından esinlenilerek yazılan, bunları roman tarzında işleyen edebî metinlere biyografik roman denir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu türdeki romanlara örnek gösterilebilir?**

- A) Bir Bilim Adamının Romanı  
B) Sinekli Bakkal  
C) Benim Adım Kırmızı  
D) Yaban  
E) Aylak Adam

8. **Aşağıdakilerin hangisi Anadolu sahasında yazılmış ilk tezkiredir?**

- A) Tezkiretü's Şuara                      B) Gülşen-i Şuara  
C) Heşt Behişt                                  D) Mecalisü'n Nefais  
E) Meşairü's Şuara



1. Divan edebiyatında mektup türüne -----, mektup yazarına ise ----- adı verilir.

**Yukarıdaki ifadede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) tezkire - şuara                      B) münşeet - münşi  
C) tezkire - şair                        D) münşeet - yazar  
E) nesir - şuara

2.

	Roman	Yazarı
I	Anna Karenina	Tolstoy
II	Suç ve Ceza	Dostoyevski
III	Sefiller	Victor Hugo
IV	Kırmızı ve Siyah	Stendal
V	Genç Werther'in Acıları	Goethe

**Yukarıdaki tabloda verilen romanlardan hangisi mektup türünden yararlanılarak yazılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

3. Mektup, bir iletişim aracıdır ve bu iletişim çeşitli amaçlara hizmet edebilir. Bu amaçlara göre de mektuplar; özel mektup, resmi mektup, iş mektubu, edebi mektup gibi türlere ayrılır.

**Aşağıdakilerden hangisi iş mektubu türlerinden biri değildir?**

- A) Davet mektubu                      B) Alacak mektubu  
C) Satış mektubu                        D) Başvuru mektubu  
E) Sipariş mektubu

4. **Aşağıdakilerden hangisi mektubun dil ve anlatımını etkilemez?**

- A) Mektubun konusu  
B) Mektubu yazan kişinin dile hakimiyeti  
C) Mektubun yazılış amacı  
D) Gönderici ile alıcı arasındaki samimiyet  
E) Mektubun planı

5. (I) Mektup, en eski haberleşme araçlarından biridir. (II) Bir duyguyu, düşünceyi, isteği başka bir yerde bulunan kişiye ya da topluluğa iletmek için yazılır. (III) Mektup, haberleşme ihtiyacından doğmuştur. (IV) En eski örnekleri Mısır firavunlarının diplomatik mektupları (MÖ 15-14. yüzyıllar) ile Hitit krallarının Boğazköy arşivinde bulunan mektuplarıdır. (V) Türk edebiyatındaki ilk mektup örneklerine Tanzimat Dönemi'nde rastlanmaktadır.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

6. **Aşağıdakilerden hangisi mektubun yazı planının öğelerinden biri değildir?**

- A) Tarih                                      B) Resmîlik                                      C) İmza  
D) Adres                                      E) Hitap sözcüğü

7. **Standart bir dilekçede aşağıdakilerden hangisi yer almaz?**

- A) Dilekçeyi yazanın adı soyadı  
B) Dilekçenin yazıldığı kurumun adı  
C) Tarih  
D) İmza ve adres bilgileri  
E) Doğum yeri ve tarihi

8. **Dilekçe ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Dilekçe, bir isteği ya da şikâyeti bildirmek amacıyla yazılır.  
B) Belirli bir yazı planına göre yazılır.  
C) Özel kişilere hitaben yazılabilir.  
D) Özel kurum ve kuruluşlara yazılabilir.  
E) Anayasada güvence altına alınmış bir hak türüdür.



1.

- I. Yaşananlar, sıcaklığı sıcaklığına yazılır.
- II. Belgeye ve kanıtlara dayanan bir düzyazı biçimi değildir.
- III. Yazıda mutlaka tarih belirtilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen düzyazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hikâye                      B) Günlük                      C) Eleştiri  
D) Anı                              E) Mektup

**2. Aşağıda verilenlerden hangisi Salah Birsal'e ait günlüklerden biri değildir?**

- A) Kuşları Örtünmek                      B) Nezleli Karga  
C) Bay Sessizlik                              D) Aynalar Günlüğü  
E) Karalama Defteri

**3. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nde günlük türünde eser vermiş sanatçılardan biri değildir?**

- A) Nurullah Ataç                              B) Direktör Ali Bey  
C) Oktay Akbal                                      D) Suut Kemal Yetkin  
E) Cahit Zarifoğlu

**4. Yazar ruhsal dünyasını okuyucuya açar. Günlük yazarının bir bakıma kendi kendine konuşmasıdır. Bu tip günlüklerde yazarın yaşadığı duygusal coşkunu bulabileceğimiz gibi farklı kavramlar hakkındaki düşüncelerin yazarın bilincindeki karşılıklarını da bulabiliriz. Puşkin'in "Gizli Günce" adlı eseri bu tarz bir günlüktür.**

**Yukarıda verilen açıklama günlük türlerinden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Özel günlük                                      B) Tarihsel günlük  
C) İçer dönük günlük                              D) Sosyolojik günlük  
E) Dışa dönük günlük

5.

- I. Bugün, her günden farklı benim için.
- II. Bahar, bugün tüm güzelliğiyle beni karşılıyor.
- III. Beni böyle iyi karşılamasını beklemiyordum, şaşırdım doğrusu. Acaba sonraki günlerde de şaşırtacak mı beni? Bilemiyorum.
- IV. Az sonra uyuyacağım ve yarınımın bugünkü gibi olmasını diliyorum.
- V. Bir gün kardeşimle yine haylazlık peşindeyken çıktığım kiraz ağacından düşünce kaşımın üstündeki yara, benim bir parçam oldu.

**Yukarıda verilen ifadelerden hangisi bir "günlük"ten alınmış olamaz?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

**6. Bir yazarın duygularını, fikirlerini, yaşadığı olayları, gözlemlerini tarih belirterek günü gününe yazmasına ----- denir.**

**Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) anı    B) fıkra    C) mektup  
D) röportaj    E) günce

**7. Günlükle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Günlüğü, tarihte ilk defa Romalılar kullanmıştır. Fransız yazarlarından Alfred de Vigny'nin Bir Ozanın Günlüğü, Stendhal'in Journal'i bu alanda adı sayılması gereken yapıtlardır.
- B) Günlük terimi Tanzimat'tan sonra "Jurnal" ile karşılanmıştır. Divan edebiyatındaki "Vakayinâmeler" de bir günlük sayılır.
- C) Edebiyatımızda günlük terimini ilk kez Falih Rıfkı Atay kullanmıştır.
- D) Türk edebiyatındaki en seçkin günlüklerin başında Oğuz Atay'ın Günce'si ile Cemal Süreya'nın Üvercinka'sı gelmektedir.
- E) Günlüklerde konu sınırı yoktur ve anlatım tekniklerinin hepsinden yararlanılabilir.



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.



İvedik Organize Sanayi 1518 Sok. Matbaacılar Sitesi  
Mat-Sit İş Merkezi No.:2/20 Yenimahalle / ANKARA  
Telefon: 0 312 384 20 33 Belgegeçer: 0312 342 23 58  
WhatsApp: 0505 099 24 84  
www.giris yayinlari.com | girisyayinlari@gmail.com

